

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Simpulan

Penelitian ini menganalisis peran pergerakan kamera (camera movement) dalam membangun curiosity pada film *Malignant*. Berdasarkan hasil analisis, ditemukan bahwa terdapat berbagai jenis pergerakan kamera yang digunakan secara efektif untuk menciptakan rasa ingin tahu penonton terhadap alur cerita dan karakter.

Secara keseluruhan, Dari 11 *scene* yang di analisis, lalu dipecah menjadi 170 *Shot*, penelitian ini mengidentifikasi 38 shot dengan pergerakan kamera yang berkontribusi signifikan dalam membangun curiosity, yaitu terdapat 11 *shot move in* yang memusatkan penonton menuju rasa ingin tahu terhadap kejadian yang belum diketahui, 9 *shot tracking backward* digunakan untuk penguluran informasi akan kejadian yang terjadi dibelakang *frame*, 8 *shot pan right* digunakan untuk menunjukkan sesuatu yang aneh dan memancing ingin tahu, 4 *shot zoom in* digunakan untuk menunjukkan suatu bunyi yang belum diketahui sumbernya, 3 *shot tilt down* digunakan untuk menyoroti hal tidak lazim akan penjaga yang tewas dan memberikan pertanyaan siapa pelaku pembunuhan tersebut, 1 *shot pan left* digunakan untuk mengarahkan perhatian penonton pada hal aneh yang berbunyi. 1 *shot zoom out* digunakan untuk memperlihatkan konteks yang lebih luas terhadap kejadian aneh akan sesuatu diruang tengah dan 1 *shot tracking right* digunakan

untuk mengarahkan perhatian penonton pada suatu bunyi aneh dari arah dapur yang belum di ketahui sumber bunyi tersebut.

Hasil penelitian di atas dapat disimpulkan bahwa *curiosity* pada film “Malignant” muncul melalui kejadian aneh serta penguluran informasi, sehingga penonton terdorong untuk bertanya-tanya aka napa yang sedang terjadi. Pada *curiosity* di film “Malignant”, *camera movement* berperan penting dalam membangun *curiosity*, diantaranya penerapan *move in* yang memusatkan perhatian penonton pada kejadian yang belum diketahui, *tracking backward* yang digunakan sebagai pengarah perhatian penonton agar tidak tahu akan kejadian apa yang terjadi di belakang subjek untuk menyembunyikan detail sesuatu sehingga menimbulkan pertanyaan serta *zoom in* digubakan sebagai penekanan informasi pada elemen tertentu dan memandu penonton pada hal aneh yang menimbulkan pertanyaan. Lalu *camera movement* pada film ini bergerak didasarkan dinamika pemain dan kejadian-kejadian aneh, sehingga menciptakan dinamika *visual* yang memancing rasa ingin tahu penonton. Kesimpulannya, penerapan *camera movement* dalam membangun *curiosity* pada film “Malignant” tidak hanya memperkuat narasi *visual*, tetapi juga efektif dalam membangun *curiosity*, dengan memanipulasi fokus penonton serta memberikan perspektif tentang penyampaian informasi kepada penonton sehingga menimbulkan sebuah pertanyaan dan rasa ingin tahu. Temuan ini menegaskan pentingnya pemahaman sinematografi dalam menciptakan pengalaman visual yang mendalam dan menggugah emosi penonton.

## B. Saran

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, diharapkan penelitian “Analisis *Camera Movement* dalam Membangun *Curiosity* Pada Film *Malignant*” dapat dipergunakan untuk penelitian selanjutnya. Serta penelitian lanjutan dapat mengkaji lebih dalam tentang interaksi antara *camera movement* dengan elemen sinematik lainnya untuk memahami secara menyeluruh bagaimana *curiosity* dapat dibangun dalam narasi *visual*. Dalam konteks akademis, diharapkan hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan acuan atau sumber alternatif lainnya dalam memahami konsep penerapan *camera movement* dalam membangun *curiosity*. Dengan demikian, penelitian ini memberikan kontribusi banyak baik bagi penyembangan ilmu pengetahuan maupun praktik lainnya di bidang sinematografi.

## KEPUSTAKAAN

### A. Sumber Buku

- Arikunto, Suharsini. 2006. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta. Rineka Cipta.
- Askurifai, Baskin. 2003. *Membuat Film Indie Itu Gampang*. Bandung: Penerbit Kanisius
- Biran, Misbach Yusa. 2006. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Boggs, M. Joseph. 1992. *Cara Menilai Sebuah Film (Terjemahan Asrul Sani)*. Jakarta: Yayasan Citra
- Bowen, Cristopher. 2018. *Grammar of the Edit (Fourth Edition)*. New York. Focal Press
- Branigan, Edward. 2006. *Projecting a Camera*. New York. Routledge Taylor & Francis Group
- Brown, Blain. 2022. *Cinematography Theory and Practice for Cinematographers and Directors (Fourth)*. Focal Press
- Lutters, Elizabeth. 2010. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo.
- Mascelli, Joseph V. 2010. *The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques Simplified (Lima Jurus Sinematografi)*, terj. MisbachYusa Biran Jakarta: FFTV IKJ
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film (jilid 2)*. Yogyakarta: Montase Press.
- Rahmawati, A. 2022. *Analisis Penggunaan Kamera dalam Film Horor Indonesia: Studi pada Film Pengabdi Setan*. Skripsi. Universitas Indonesia
- Santoso, R.2020. *Pengaruh Teknik Kamera dalam Film Thriller terhadap Emosi Penonton*. Skripsi. Universitas Gadjah Mada.
- Sukmadinata. 2006. *Metode Penelitian Kualitatif Pendidikan*. Bandung: Aksara
- Thompson, R., & Bowen, C. J. 2019. *Grammar of the shot (4th ed.)*. Routledge.
- Widagdo B, Gora S W. 2007. *Bikin Film Indie Itu Mudah*. Yogyakarta: Penerbit Andi

## B. Sumber Internet

*3D Venice Movie Camera Tripod* - TurboSquid 1472598. (n.d.).  
<https://www.turbosquid.com/3d-models/3d-venice-movie-camera-tripod-1472598> diakses pada 3 november 2024

Apa saja istilah dalam pergerakan kamera? - Seni Rupa dan Desain / Ilmu Fotografi - Dictio Community. (2020, March 4). Dictio Community.  
<https://www.dictio.id/t/apa-saja-istilah-dalam-pergerakan-kamera/123645/2> diakses pada 13 Februari 2024.

*Malignant movie poster (#1 of 2)*. (n.d.). IMP Awards.  
<http://www.impawards.com/2021/malignant.html> diakses pada 10 April 2023

*Malignant (2021) 6.2 | Crime, horror, mystery*. (2021, October 6). IMDb.  
<https://www.imdb.com/title/tt3811906/> diakses pada 12 Februari 2024

*Malignant*. (2021, September 10). Rotten Tomatoes.  
[https://www.rottentomatoes.com/m/malignant\\_2021](https://www.rottentomatoes.com/m/malignant_2021) diakses pada 14 Februari 2024

