

**FOTOGRAFI EKSPRESI REPRESENTASI DAMPAK
KRISIS REMAJA DI MASA DEWASA AWAL**



**SKRIPSI PENCIPTAAN
KARYA SENI FOTOGRAFI**

**MASAGUS MUHAMMAD KHALID BURLIAN
NIM 1810876031**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024**

**FOTOGRAFI EKSPRESI REPRESENTASI DAMPAK
KRISIS REMAJA DI MASA DEWASA AWAL**



**SKRIPSI PENCIPTAAN
KARYA SENI FOTOGRAFI**

**MASAGUS MUHAMMAD KHALID BURLIAN
NIM 1810876031**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024**

HALAMAN PENGESAHAN

**FOTOGRAFI EKSPRESI REPRESENTASI DAMPAK
KRISIS REMAJA DI MASA DEWASA AWAL**

Disusun oleh:

Masagus Muhammad Khalid Burlian
1810876031

Telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Fotografi, Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 17 DEC 2024

Pembimbing I/Ketua Penguji

Kusrini, S. Sos., M. Sn.
NIDN. 003107803

Pembimbing II/Anggota Penguji

Achmad Oddy Widvantoro, M.Sn.
NIDN. 0527039102

Penguji Ahli

Kurniawan Adi Saputro, S.IP., M.A., Ph.D.
NIDN. 0011057803

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Koordinator Program Studi

Novan Jemmi Andrea, M. Sn.
NIP.. 19861219 201903 1 009

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Seni Media Rekam



Dr. Edid Rusli., S.E., M. Sn.
NIP.. 19670203 199702 1 001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Masagus Muhammad Khalid Burlian
No. Mahasiswa : 1810876031
Program Studi : S-1 Fotografi
Judul Skripsi : Fotografi Ekspresi Representasi Dampak Krisis Remaja di
Masa Dewasa Awal

Dengan ini menyatakan bahwa dalam skripsi saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi atau pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku apabila pada kemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 9 Desember 2024

Yang menyatakan,




Masagus Muhammad Khalid Burlian

Terima kasih masa laluku, sudah berani untuk menghargai hidup.

Terima kasih, Ibu.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat, berkah, dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan, sehingga terselesaikan skripsi penciptaan seni fotografi yang berjudul “Fotografi Ekspresi Representasi Dampak Krisis Remaja Di Masa Dewasa Awal” dengan baik sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana S-1 Fotografi, Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Skripsi ini menghasilkan karya visual fotografi ekspresi mengenai kondisi kesehatan mental akibat dampak dari krisis yang telah dialami pada masa remaja dan terbawa di masa dewasa awal.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu serta mendukung dalam mewujudkan skripsi penciptaan seni ini sehingga dapat berjalan dengan lancar dan baik. Terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya;
2. Ibu dan Ubak, yang selalu memberikan dukungan mental secara personal serta doa restu yang tidak ada hentinya;
3. Bapak Dr. Irwandi, M. Sn., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sekaligus Dosen Wali;
4. Bapak Dr. Edial Rusli, SE., M. Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Novan Jemmi Andrea, M. Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;

6. Achmad Oddy Widyantoro, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sekaligus Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan serta arahan selama penyusunan skripsi;
7. Kusriani, S.Sos., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan serta arahan selama penyusunan skripsi;
8. Seluruh dosen serta karyawan Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
9. Ardhani, Anta, Agung, dan Indri yang telah memberikan dukungan dalam bentuk dorongan motivasi dan membantu proses pemotretan karya;
10. Ardan, Yohan, Nico, dan Widy yang selalu menemani dan mendorong penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi dan penciptaan karya;
11. Teman-teman yang telah membantu dan mendukung selama proses pembuatan skripsi ini, serta semua pihak yang terlibat yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Penulis dengan segala kerendahan hati menyadari bahwa skripsi penciptaan seni fotografi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberi inspirasi untuk semua.

Yogyakarta, 9 Desember 2024

Masagus Muhammad Khalid Burlian

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR KARYA	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat	3
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	5
A. Landasan Teori.....	5
B. Tinjauan Karya.....	10
BAB III METODE PENCIPTAAN	17
A. Objek Penciptaan	17
B. Metode Penciptaan	21
C. Proses Perwujudan	34
D. Tahap Perwujudan.....	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	51
A. Ulasan Karya.....	51
B. Pembahasan Reflektif.....	114
BAB V PENUTUP	116
A. Kesimpulan	116
B. Saran.....	118
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN.....	121
BIODATA	136

DAFTAR KARYA

Karya 1. "Bunga Tidur"	52
Karya 2. "Terpendam"	55
Karya 3. "Biar Di Sini"	59
Karya 4. "Runtuh"	62
Karya 5. "Sekarang ; Makan"	65
Karya 6. "Diri"	68
Karya 7. "Terlalu Cepat"	71
Karya 8. "Mendarah"	74
Karya 9. "Evaluasi"	77
Karya 10. "Rumpang"	80
Karya 11. "Memeluk Diri"	84
Karya 12. "Entah Mengapa"	87
Karya 13. "Menghargai Hidup"	90
Karya 14. "Belum Usai"	93
Karya 15. "Terjebak Dini Hari"	96
Karya 16. Terpenjara Oleh Dunia"	99
Karya 17. "Di Ambang Dewasa"	102
Karya 18. "Beranjak"	105
Karya 19. "Jalan Pulang"	108
Karya 20. "Di Akhir Perang"	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	11
Gambar 2	13
Gambar 3	15
Gambar 4	36
Gambar 5	37
Gambar 6	37
Gambar 7	38
Gambar 8	39
Gambar 9	40
Gambar 10	41
Gambar 11	42
Gambar 12	42
Gambar 13	43
Gambar 14	44
Gambar 15	47
Gambar 16	48
Gambar 17	49
Gambar 18	50
Gambar 19	53
Gambar 20	53
Gambar 21	56
Gambar 22	56
Gambar 23	60
Gambar 24	60
Gambar 25	63
Gambar 26	63
Gambar 27	66
Gambar 28	66
Gambar 29	69
Gambar 30	69
Gambar 31	72
Gambar 32	72
Gambar 33	75
Gambar 34	75
Gambar 35	78
Gambar 36	78
Gambar 37	81
Gambar 38	81
Gambar 39	85
Gambar 40	85
Gambar 41	88
Gambar 42	88
Gambar 43	91
Gambar 44	91

Gambar 45.....	94
Gambar 46.....	94
Gambar 47.....	97
Gambar 48.....	97
Gambar 49.....	100
Gambar 50.....	100
Gambar 51.....	103
Gambar 52.....	103
Gambar 53.....	106
Gambar 54.....	106
Gambar 55.....	109
Gambar 56.....	109
Gambar 57.....	112
Gambar 58.....	112



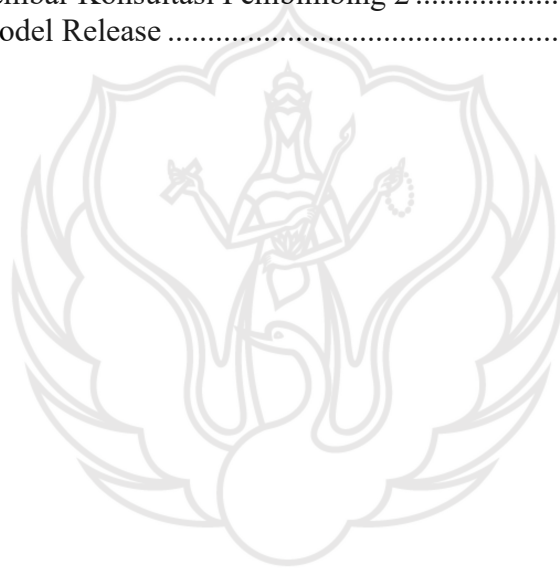
DAFTAR TABEL

Tabel 1. Indikator dan Gejala.....	24
Tabel 2. Eksplorasi Storyboard Penciptaan Karya.....	32



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Sidang Skripsi	121
Lampiran 2 Dokumentasi Presentasi Publik	121
Lampiran 3 Dokumentasi Pameran	122
Lampiran 4 Dokumentasi Proses Pemotretan	123
Lampiran 5 Poster pameran dengan ukuran A3+	124
Lampiran 6 Sampul Katalog	125
Lampiran 7 Sampul Photobook	126
Lampiran 8 Form Permohonan Mengikuti Ujian Skripsi	127
Lampiran 9 Pernyataan Keaslian	128
Lampiran 10 Form Kesiediaan Pembimbing 1	129
Lampiran 11 Form Kesiediaan Pembimbing 2	130
Lampiran 12 Lembar Konsultasi Pembimbing 1	131
Lampiran 13 Lembar Konsultasi Pembimbing 2	132
Lampiran 14 Model Release	133



**FOTOGRAFI EKSPRESI REPRESENTASI DAMPAK
KRISIS REMAJA DIMASA DEWASA AWAL**

Masagus Muhammad Khalid Burlian

ABSTRAK

Skripsi penciptaan karya seni fotografi ini mengangkat dampak dari krisis emosional di masa remaja akhir yang mempengaruhi kondisi psikologis di masa dewasa awal. Fotografi ekspresi dipilih sebagai medium untuk menyalurkan ide dan gagasan secara visual. Data-data yang didapatkan pada skripsi ini berdasarkan hasil kontemplasi, rekoleksi, dan membaca literatur lalu diolah kembali menjadi landasan perwujudan ide dalam penciptaan karya. Penciptaan karya fotografi ekspresi ini bertujuan untuk memvisualkan dampak-dampak yang terjadi di masa dewasa awal akibat dari krisis remaja melalui pose, ekspresi, bahasa tubuh, dan didukung dengan penggunaan properti untuk memvisualkan konsep cerita. Hasil penciptaan karya dengan pendekatan fotografi ekspresi ini memvisualkan dampak dan kondisi psikologis yang di alami pada masa dewasa awal yang dapat menyampaikan apa yang ingin disampaikan oleh penulis. Dengan demikian, diharapkan masyarakat dapat lebih mengerti dan memahami akan pentingnya menjaga kondisi psikologis sedini mungkin.

Kata Kunci: *fotografi ekspresi, pengalaman, krisis remaja, emosional, psikologis*

EXPRESSION PHOTOGRAPHY REPRESENTS

THE IMPACT OF ADOLESCENT CRISIS IN EARLY ADULTHOOD

Masagus Muhammad Khalid Burlian

ABSTRACT

This thesis on the creation of photographic artworks addresses the impact of emotional crises in late adolescence that affect psychological conditions in early adulthood. Expression photography was chosen as a medium to visually channel ideas and thoughts. The data obtained in this thesis is based on the results of contemplation, recollection, and reading literature and then processed back into the basis for the realization of ideas in the creation of works. The creation of this expression photography work aims to visualize the impacts that occur in early adulthood due to adolescent crisis through poses, expressions, body language, and supported by the use of props to visualize the concept of the story. The results of the creation of works with this expression photography approach visualize the impact and psychological conditions experienced in early adulthood that can convey what the author wants to convey. Therefore, it is hoped that people can better understand the importance of maintaining psychological conditions as early as possible.

Keywords: *expression photography, experience, adolescent crisis, emotional, psychological*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Fotografi merupakan suatu tantangan bagi penggemarnya, mengolah kreativitas pada sebuah foto sebagai pencapaian pengekspresian jiwa yang dianggap sebagai kepuasan diri dalam mengambil sebuah foto yang sama persis dengan momen yang terjadi. Bagi para pencinta fotografi untuk mengabadikan serta merekam sebuah gambar yang terlihat sama persis, dibutuhkan suatu seni yang lebih mendalam untuk mengabadikan suatu momen.

Pada skripsi penciptaan karya seni ini menggunakan medium fotografi ekspresi karena memiliki peran yang memungkinkan seseorang untuk menyalurkan emosinya secara visual. Medium ini dapat dimanfaatkan untuk mengekspresikan perjalanannya dalam menemukan siapa dirinya. Pada konteks krisis remaja, penciptaan karya seni ini dapat menangkap berbagai emosi seperti kecemasan, ketidakpastian, dan harapan. Melalui sebuah gambar visual, fotografer dapat menyampaikan pesan tentang pengalaman emosional yang kompleks dan mendalam yang sering kali sulit di ungkapkan dengan kata-kata.

Skripsi penciptaan karya seni ini mengangkat krisis remaja (*crisis adolescence*) sebagai subjek utama penciptaan. Kata *adolesence* berasal dari bahasa latin *adolescere* yang berarti tumbuh menuju kematangan. Istilah tersebut juga memiliki makna yang luas, karena tidak hanya

mencakup pertumbuhan dan kematangan dalam segi fisik saja, melainkan juga mencakup kematangan emosi, sosial, dan psikologis (Hurlock, 1980).

Fotografi ekspresi bukan hanya alat seni, akan tetapi juga sebagai medium yang kuat untuk mengekspresikan dan memahami pengalaman krisis remaja dalam proses pendewasaan diri. Penggunaan medium fotografi dimanfaatkan sebagai bentuk ekspresi kreatif yang dapat difungsikan sebagai salah satu cara untuk melakukan *coping mechanism* bagi seorang remaja yang sedang menghadapi krisis identitas di usianya. Proses menciptakan sebuah karya seni dapat membantunya mengatasi *stress* dan menemukan cara baru untuk memahami dan mengelola perasaannya. Penciptaan karya skripsi ini akan diwujudkan menjadi karya seni fotografi ekspresi dan memanfaatkan arsip pada masa lalu yang digunakan sebagai elemen foto. Secara konseptual, unsur penafsiran dari pengalaman-pengalaman peralihan masa remaja tersebut masih mengendap di dalam memori hingga pada saat ini dan memberikan orisinalitas atau keaslian pada proses penciptaan karya seni ini.

Berdasarkan pembahasan pada latar belakang, proses penciptaan “Fotografi Ekspresi Representasi Dampak Krisis Remaja Di Masa Dewasa Awal” ini bertujuan untuk mengungkapkan peran fotografi sebagai medium untuk mengekspresikan luapan emosi dan menjadi bentuk refleksi diri bagi penulis. Oleh karena itu, dalam penciptaannya terdapat upaya untuk menemukan titik permasalahan yang dilakukan guna memberikan wacana baru kepada pelaku dan penikmat seni, khususnya seni fotografi serta

memberikan ruang alternatif kepada publik dalam menjadikan fotografi sebagai medium berekspresi.

B. Rumusan Penciptaan

Berdasarkan uraian latar belakang yang telah dipaparkan, maka ide yang dapat dirumuskan pada penciptaan karya “Fotografi Ekspresi Representasi Dampak Krisis Remaja Di Masa Dewasa Awal” ini adalah sebagai berikut:

- a. Bagaimana visual foto yang merepresentasikan dampak krisis remaja di masa dewasa awal?
- b. Bagaimana cara memahami representasi dampak krisis remaja di masa dewasa awal melalui visual foto?

C. Tujuan dan Manfaat

Penciptaan karya fotografi ini terdapat tujuan dan manfaat, yaitu sebagai berikut:

1. Tujuan

Dalam penciptaan karya ini, penulis memiliki beberapa tujuan, seperti:

- a. Merancang visual foto dengan pendekatan fotografi ekspresi dapat mempermudah dalam merepresentasikan visual krisis remaja.
- b. Memberikan pemahaman melalui media fotografis tentang dampak yang dialami dari krisis remaja, sehingga memberikan gambaran dan wawasan baru bagi penikmat karya.

2. Manfaat

Dalam penciptaan karya ini, diharapkan penulis memberikan manfaat, seperti:

- a. Manfaat teoretis: menambah referensi karya fotografi dan memberikan gagasan baru serta memperkaya literasi visual baik dari lembaga pendidikan maupun penggiat fotografi melalui acuan akademis, survei dan riset, serta eksplorasi sehingga dapat memberikan inspirasi baru bagi penikmat karya foto.
- b. Manfaat untuk masyarakat: memberikan edukasi dan meningkatkan kesadaran akan pentingnya menjaga kesehatan mental melalui media visual yang diciptakan dari pengalaman pada masa peralihan remaja ke dewasa awal.
- c. Manfaat untuk diri sendiri: menjadi sarana ekspresi diri untuk melakukan refleksi dengan cara yang kreatif dan menciptakan kesadaran serta memotivasi diri dalam mengatasi krisis dimasa peralihan remaja ke dewasa awal.