

**PERAN GURU DAN PEMBINA  
DALAM KEGIATAN EKSTRAKURIKULER  
REOG SARDULA PRATAMA  
DI SMPN 6 PONOROGO**



Oleh:

Adira Adha Ridhoisany

2010287017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GASAL 2024/2025**

**PERAN GURU DAN PEMBINA  
DALAM KEGIATAN EKSTRAKURIKULER  
REOG SARDULA PRATAMA  
DI SMPN 6 PONOROGO**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1  
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:

Adira Adha Ridhoisany

2010287017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GASAL 2024/2025**

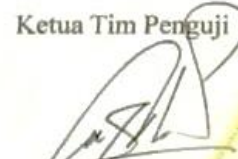
## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**PERAN GURU DAN PEMBINA DALAM KEGIATAN  
ESKTRAKURIKULER REOG SARDULA PRATAMA DI SMPN 6  
PONOROGO** oleh Adira Adha Ridhoisany, NIM 2010287017, Program Studi  
S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas  
Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah  
dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 17  
Desember 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji


  
Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.  
NIP 196109161989021001/  
NIDN 0016096109

  
Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd.  
NIP 196111041988031002/  
NIDN 0004116108

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

  
Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.  
NIP 196408142007012001/  
NIDN 0014086417


  
Ujang Nendra Pratama, S.Kom. M.Pd.  
NIP 199102082019031009/  
NIDN 0508029101


Yogyakarta, 14 - 01 - 25

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Ketua Jurusan  
Pendidikan Seni Pertunjukan



  
Dr. Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.  
NIP 19711071998031002/  
NIDN 0007117104

  
Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.  
NIP 196408142007012001/  
NIDN 0014086417



## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Adira Adha Ridhoisany

Nomor Mahasiswa : 2010287017

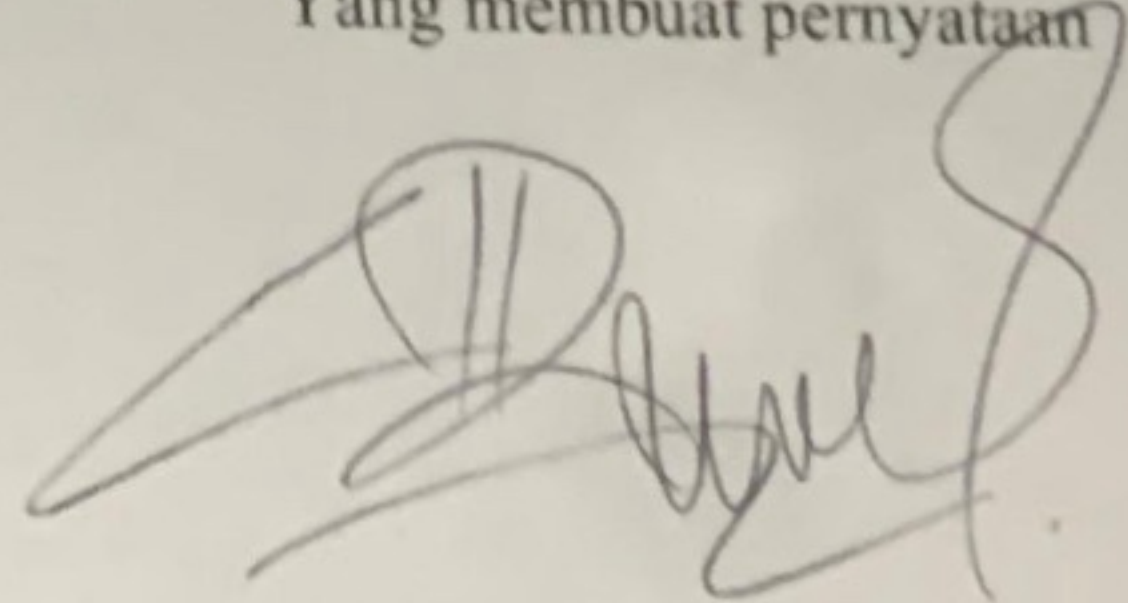
Program Studi : SI Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah dituliskan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 17 Desember 2024

Yang membuat pernyataan



Adira Adha Ridhoisany

NIM: 2010287017

## HALAMAN MOTTO

“Mewujudkan sesuatu adalah waktu yang perlu kita tunggu, saat semesta menyatakan mampu, itulah hak yang selama ini kita tunggu-tunggu.”

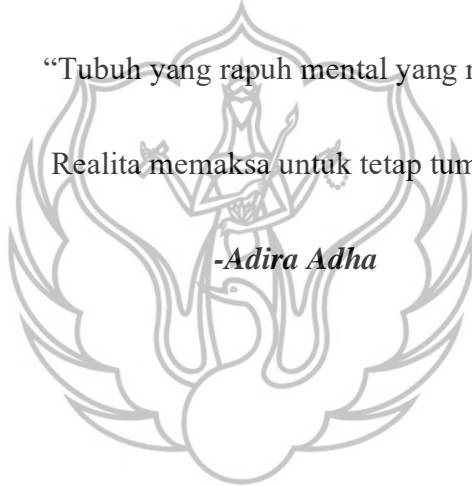
*-Adira Adha*

“Masa lalu adalah puisi. Sering bersuara di dalam sepi, rentetan cerita yang tak bergaris, selalu mengemis dibias tangis”

*-Adira Adha*

“Tubuh yang rapuh mental yang runtuh  
Realita memaksa untuk tetap tumbuh”

*-Adira Adha*



## HALAMAN PERSEMBAHAN

*“Puji syukur saya haturkan kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan nikmat luar biasa kepada saya. Skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang yang saya sayangi dan yang menyayangi saya, terutama orang tua tercinta sebagai tanda bakti, hormat, dan rasa terimakasih yang tidak terhingga karena telah memberikan semangat, motivasi, dukungan, dan doa yang tiada pernah berhenti kepada saya, kasih sayang, motivasi, semangat, dan semua pengorbanan yang telah dilakukan untuk saya. Orang-orang yang selalu mendukung dan tulus menyayangi saya,*

*Semoga hal ini menjadi langkah awal untuk menuju kesuksesan saya dan membuat semuanya bangga atas segala pencapaian saya kemarin, hari ini, dan di masa yang akan datang”.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Peran Guru dan Pembina dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Reog Sardula Pratama di SMPN 6 Ponorogo” dengan lancar. Sholawat dan salam dihaturkan kepada Nabi Muhammad SAW yang selalu menjadi panutan dan dinanti syafaatnya di hari akhir kelak.

Skripsi ini disusun dengan tujuan untuk memenuhi syarat gelar sarjana pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik atas bantuan dari banyak pihak. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya disampaikan kepada:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. sebagai Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus sebagai Ketua Tim Penguji Ujian Tugas Akhir yang telah mendukung selama proses penyusunan skripsi.
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd. selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus Sekretaris Ujian Tugas Akhir yang selalu memberikan informasi serta motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd. sebagai Dosen Pembimbing I yang selalu membimbing, memberikan masukan, motivasi, serta saran yang membangun dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

4. Ujang Nendra Pratama, S. Kom., M. Pd. selaku Dosen Pembimbing II sekaligus Dosen Pembimbing Akademik, yang bersedia meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan saran, masukan, dan motivasi dalam menyelesaikan proses penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmunya selama penulis menempuh Pendidikan S1 di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Karyawan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah membantu selama proses pembelajaran di kampus.
7. Katrin Pamiarsih, S.Pd. dan Dyah Kumalasari, S.Pd. Guru Seni Budaya dan Pembina ekstrakurikuler sebagai narasumber yang telah rela meluangkan waktu dan memberikan informasi sebenar-benarnya, dan kepada guru-guru SMPN 6 Ponorogo atas semua motivasi yang diberikan kepada penulis.
8. Ayah, Ibu, kakak, dan adik tersayang yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan skripsi.
9. Teman baik penulis Resti yang selalu memberikan semangat, masukan dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi.
10. Teman-teman Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2020 yang telah berproses bersama-sama membuat karya di dalam maupun luar kampus dan juga saling mengingatkan dalam proses penyusunan skripsi.
11. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung dan memberikan dukungan yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Semoga segala kebaikan dan pertolongan yang diberikan mendapat berkah serta balasan



kebaikan dari Allah SWT. Penulis berharap skripsi ini dapat menjadi informasi bagi pembaca serta memberi manfaat bagi dunia pendidikan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Untuk itu dengan kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk kebaikan penelitian ini.

Yogyakarta, 17 Desember 2024

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
ABSTRAK .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	2
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
1. Manfaat Teoritis .....	3
2. Manfaat Praktis .....	3
E. Sistematika Penulisan .....	4
1. Bagian Awal .....	4
2. Bagian Inti .....	4
3. Bagian Akhir .....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	6
A. Landasan Teori .....	6
1. Profesi Guru .....	6
2. Peran Guru Seni Budaya dan Pembina Ekstrakurikuler .....	8
3. Pengertian Tari .....	12

4. Reog Ponorogo .....	13
B. Penelitian yang Relevan.....	14
C. Kerangka Berpikir .....	16
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>18</b>
A. Jenis Penelitian .....	18
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	18
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	19
D. Prosedur Penelitian.....	19
1. Tahap Pralapangan.....	19
2. Tahap Pekerjaan Lapangan.....	20
3. Tahap Analisis Data .....	20
E. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	21
1. Sumber Data .....	21
2. Teknik Pengumpulan Data .....	22
F. Teknik Validasi dan Analisis Data .....	24
1. Teknik Validasi.....	24
2. Teknik Analisis Data.....	25
G. Indikator Capaian Penelitian.....	26
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>27</b>
A. Hasil Penelitian.....	27
1. Profil SMPN 6 Ponorogo .....	27
2. Reog Sardula Pratama .....	31
3. Peran Guru dan Pembina Ekstrakurikuler Reog .....	42
B. Pembahasan.....	48
1. Peran Guru dan Pembina pada Ekstrakurikuler Reog Sardula Pratama di SMPN 6 Ponorogo .....	48
2. Faktor Pendukung dan Penghambat Pembinaan Ekstrakurikuler Reog di SMPN 6 Ponorogo .....	60
3. Hasil Pembelajaran Ekstrakurikuler Reog Sardula Pratama .....	63
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>65</b>
A. Kesimpulan .....	65

B. Saran .....	66
DAFTAR PUSTAKA .....	67
LAMPIRAN .....	70



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Halaman Depan SMPN 6 Ponorogo .....	28
Gambar 2 Struktur Organisasi SMPN 6 Ponorogo .....	30
Gambar 3 Reog Sardula Pratama pada Festival Reog Remaja.....	32
Gambar 4 Pose Gerakan Jathil.....	34
Gambar 5 Cara Memegang Properti Èblèk.....	36
Gambar 6 Pendinginan dan Evaluasi Kegiatan .....	37
Gambar 7 Hasil Wawancara dengan Guru Seni Budaya (1) .....	81
Gambar 8 Hasil Wawancara dengan Guru Seni Budaya (2) .....	82
Gambar 9 Hasil Wawancara dengan Guru Seni Budaya (3) .....	83
Gambar 10 Hasil Wawancara dengan Pembina Ekstrakurikuler (1) .....	84
Gambar 11 Hasil Wawancara dengan Pembina Ekstrakurikuler (2) .....	85
Gambar 12 Hasil Wawancara dengan Pembina Ekstrakurikuler (3) .....	86
Gambar 13 Hasil Wawancara dengan Pembina Ekstrakurikuler (4) .....	87
Gambar 14 Hasil Wawancara dengan Siswa 1 (1) .....	88
Gambar 15 Hasil Wawancara dengan Siswa 1 (2) .....	89
Gambar 16 Hasil Wawancara dengan Siswa 2 (1).....	90
Gambar 17 Hasil Wawancara dengan Siswa 2 (2).....	91
Gambar 18 Wawancara dengan Guru Seni Budaya.....	92
Gambar 19 Wawancara dengan Pembina Ekstrakurikuler .....	92
Gambar 20 Presensi Kegiatan Ekstrakurikuler.....	93
Gambar 21 Berdiskusi Bersama Guru dan Pembina.....	93
Gambar 22 Latihan Kelompok Warok.....	94
Gambar 23 Latihan Kelompok Jathil .....	94
Gambar 24 Surat Permohonan Penelitian .....	95
Gambar 25 Surat Balasan Permohonan Penelitian.....	96
Gambar 26 Bagan Validasi Triangulasi Sumber .....	97
Gambar 27 Bagan Analisis Data .....	98
Gambar 28 Bagan Terapan Analisis Data.....	99



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Peran dan Fungsi Guru Seni Budaya.....	50
Tabel 2 Peran dan Fungsi Pembina Ekstrakurikuler .....	52
Tabel 3 Pedoman Wawancara dengan Guru Seni Budaya .....	70
Tabel 4 Pedoman Wawancara dengan Pembina Ekstrakurikuler.....	71
Tabel 5 Pedoman Wawancara dengan Siswa .....	72
Tabel 6 Hasil Observasi .....	73
Tabel 7 Hasil Dokumentasi .....	80



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kisi-Kisi Pedoman Wawancara .....	70
Lampiran 2 Lembar Hasil Observasi, Dokumentasi, dan Wawancara .....	73
Lampiran 3 <i>Scan</i> Hasil Transkrip Wawancara .....	81
Lampiran 4 Bukti Pengambilan Data .....	92
Lampiran 5 Surat Izin Penelitian .....	95
Lampiran 6 Ilustrasi Pelaksanaan Validasi Data .....	97
Lampiran 7 Ilustrasi Pelaksanaan Analisis Data .....	98



## ABSTRAK

Pendidikan di sekolah merupakan bekal bagi siswa untuk pembentukan karakter. Terdapat pendidikan intrakurikuler dan ekstrakurikuler, peran guru dan pembina sangat berpengaruh dalam berjalannya proses pembelajaran ekstrakurikuler dengan beberapa kendala yang dihadapi oleh para peserta didik hingga fasilitas yang menghambat kegiatan ekstrakurikuler. Diharapkan para peserta didik mampu menerapkan nilai-nilai yang terkandung dalam tari Reog Ponorogo tentang ketekunan, ketangguhan, terampil, dan perhatian.

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan peran guru dan pembina pada ekstrakurikuler Reog Sardula Pratama di SMPN 6 Ponorogo. Metode penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data yang digunakan meliputi reduksi data, penyajian data, dan menarik kesimpulan.

Hasil penelitian ini mengungkap bahwa peran dan fungsi guru serta pembina ekstrakurikuler sebagai *educator, innovator, motivator, dinamisator, evaluator, leader, manager, facilitator, administrator, dan supervisor*. Adanya peran dan fungsi guru serta pembina tersebut memberikan pengaruh baik pada ekstrakurikuler Reog sehingga dibuktikan pada pencapaian prestasi yang diraih setiap tahunnya. Kegiatan ekstrakurikuler Reog Ponorogo telah memberikan dampak positif bagi siswa dan sekolah. Siswa dapat mengembangkan potensinya dalam bidang kesenian terutama budaya lokal yang harus dilestarikan serta mendapatkan berbagai kejuaraan dan penghargaan untuk sekolah.

**Kata Kunci:** *peran guru, ekstrakurikuler reog, pembelajaran tari*

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Pendidikan pada peserta didik di sekolah terdapat pendidikan akademik dan nonakademik. Pendidikan akademik adalah pendidikan yang mengarah pada pengembangan disiplin ilmu, pengetahuan dan teknologi, sedangkan pendidikan nonakademik adalah kegiatan di luar kelas atau pelajaran yang dilakukan peserta didik untuk menyalurkan minat dan bakatnya di bidang seni, olahraga dan sosial. Kegiatan nonakademik di sekolah biasanya dapat disalurkan dalam kegiatan ekstrakurikuler maupun kegiatan sosial di luar sekolah. Ekstrakurikuler merupakan kegiatan peserta didik yang dilakukan di luar kelas yang merujuk pada minat dan bakat, salah satunya di bidang seni yaitu seni tari dan seni musik.

Seni tari di Indonesia memiliki ciri khas dari daerah masing-masing, salah satunya Reog Ponorogo. Kesenian Reog Ponorogo merupakan salah satu warisan budaya leluhur warga Ponorogo. Selain sebagai hiburan, Reog Ponorogo juga memiliki nilai *spiritual* dan *simbolik* dalam budaya Jawa. Kesenian ini telah berkembang dari generasi ke generasi. Pada zaman sekarang generasi muda kurang dalam memahami pentingnya menjaga warisan budaya yang telah diwariskan oleh para leluhurnya, generasi muda sekarang ini cenderung mempelajari budaya luar yang lebih kekinian sehingga menganggap budaya asli dari daerah kurang digemari. Melihat keadaan seperti ini, SMPN 6

Ponorogo menawarkan ekstrakurikuler Reog Ponorogo yang bernama “Sardula Pratama” sebagai upaya untuk tetap menjaga para generasi muda agar memiliki sikap sadar diri tentang pentingnya menjaga budaya asli dalam suatu daerah. Diharapkan generasi muda atau peserta didik di SMPN 6 Ponorogo mampu menerapkan nilai-nilai yang terkandung dalam tari Reog Ponorogo yakni tentang ketekunan, ketangguhan, keterampilan, dan perhatian.

Peran guru sangat berpengaruh penting dalam berjalannya proses pembelajaran ini dengan beberapa kendala yang dihadapi oleh para peserta didik hingga fasilitas yang menghambat kegiatan ekstrakurikuler. Diharapkan para peserta didik mampu menerapkan nilai-nilai yang terkandung dalam tari Reog Ponorogo tersebut. Selama terlaksananya kegiatan ekstrakurikuler Reog Sardula Pratama memberikan hasil seperti yang diharapkan. SMPN 6 Ponorogo selalu mendapatkan nominasi juara dalam *event* tahunan yang dilaksanakan saat hari jadi Kabupaten Ponorogo yaitu Festival Reog Remaja.

Penelitian terdahulu pada skripsi yang berjudul “Peran Guru dalam Pembelajaran *Tari Muli Siger* Pada Kegiatan Ekstrakurikuler di SMAN 1 Kalianda” yang ditulis oleh Anggun Trishia Uswatun Hasanah, memiliki relevansi dengan topik penelitian ini yakni peran guru dalam kegiatan ekstrakurikuler tari.

## **B. Rumusan Masalah**

Bagaimana peran guru dan pembina pada ekstrakurikuler Reog Sardula Pratama di SMPN 6 Ponorogo?



### **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah yang tertulis, maka tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan peran guru dan pembina pada ekstrakurikuler Reog Sardula Pratama di SMPN 6 Ponorogo.

### **D. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini memiliki manfaat yang dibedakan menjadi dua, yaitu manfaat teoritis dan praktis. Adapun manfaat secara teoritis dan praktis sebagai berikut.

#### **1. Manfaat Teoritis**

Secara teoritis penelitian ini diharapkan memberikan manfaat sebagai referensi untuk meningkatkan peranan guru dan pembina ekstrakurikuler agar proses pembelajaran dapat berjalan dengan optimal dan hasil yang maksimal.

#### **2. Manfaat Praktis**

- a. Bagi peneliti selanjutnya, dapat menjadi contoh pentingnya peranan guru dan pembina dalam proses pembelajaran di ekstrakurikuler.
- b. Bagi guru diharapkan mampu memahami proses belajar peserta didik dalam kegiatan ekstrakurikuler dan mengatasi masalah di luar jam pelajaran.
- c. Bagi peserta didik diharapkan mampu meningkatkan prestasi tidak hanya pada bidang akademik.

## **E. Sistematika Penulisan**

### **1. Bagian Awal**

Bagian awal dari skripsi terdiri atas halaman sampul, halaman judul, halaman pengesahan, halaman pernyataan keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, halaman daftar isi, halaman daftar gambar, halaman daftar tabel, dan abstrak

### **2. Bagian Inti**

Bagian inti dalam penulisan berisi BAB I Pendahuluan, BAB II Tinjauan Pustaka, BAB III Metode Penelitian, BAB IV Hasil dan Pembahasan, dan BAB V Penutup.

#### **a. Bab I Pendahuluan**

Bab I ini berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian yang terdiri dari manfaat teoritis dan manfaat praktis.

#### **b. Bab II Tinjauan Pustaka**

Bab II ini berisi landasan teori yang digunakan sebagai dasar penelitian serta penjelasan mengenai peranan guru dan pembina pada proses pembelajaran ekstrakurikuler.

#### **c. Bab III Metode Penelitian**

Bab ini menjelaskan bagaimana metode yang digunakan dalam penelitian, metode pengumpulan data yang digunakan serta teknik yang digunakan untuk menganalisis data.

d. Bab IV Hasil dan Pembahasan

Berisi hasil penelitian dan pembahasan yang merupakan hasil dari penelitian yang telah dilakukan yaitu dalam bentuk deskripsi tentang peran guru dan pembina dalam kegiatan ekstrakurikuler Reog Sardula Pratama di SMPN 6 Ponorogo.

e. Bab V Penutup.

Berisi kesimpulan atau rangkuman dari penelitian yang dilakukan.

**3. Bagian Akhir**

Bagian akhir pada skripsi yang disusun terdiri dari daftar pustaka dan lampiran.

