

## BAB V PENUTUP

### A. Simpulan

Penelitian ini berhasil mengidentifikasi peran utama warna dalam membentuk estetika khas karya-karya Brandon Woelfel. Analisis mendalam terhadap berbagai aspek visual, seperti komposisi, pencahayaan, dan estetika, mengungkapkan bahwa pemilihan warna dengan memilih kontras visual menjadi ciri khas gaya fotografi Brandon Woelfel.

Konsistensi dalam menempatkan komposisi dimana sebagian besar objeknya adalah wanita di foto setengah badan dan sebagai *center of attention* yang berada di tengah. Latar belakang foto dipikirkan sedemikian rupa agar menciptakan warna sesuai dengan konsep yang dimilikinya dengan memperhatikan reaksi dari pencahayaan dengan pigmen asli warna objek sekitar. Hal ini menandakan bahwa latar belakang merupakan aspek penting dalam penegasan objek dan menciptakan suasana dalam menceritakan kesan pada foto.

Foto informal, khususnya pada kasus Brandon Woelfel menunjukkan bahwa warna suatu objek yang nampak di dalam gambar tidak selalu sama dengan warna aslinya. Penggunaan warna cahaya lampu menciptakan nilai keindahan dalam terciptanya kontras dan efek dimensional pada objek utama. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa warna tidak hanya berfungsi sebagai elemen dekoratif, tetapi juga sebagai alat untuk menyampaikan emosi, makna, dan narasi visual yang

kompleks. Secara keseluruhan, warna memperkuat subjek foto. Oleh karena itu aspek warna dan estetika dalam karya Brandon Woelfel merupakan hal paling utama dalam memberikan kontribusi popularitas fotografer Brandon Woelfel pada media sosial.

Ketiga foto yang dipilih ternyata memiliki perkembangan kesan warna dan perubahan gaya, berdasarkan periode tahunnya karya foto tahun 2018 memiliki kesan warna dominan dingin (biru) dan gaya foto cenderung keabu-abuan. Karya foto tahun 2019 memiliki kesan warna dingin dengan tingkat persen kurang lebih 90% dan sedikit warna hangat dengan persentase 10% hal ini menunjukkan adanya permainan warna pada subjek foto. Pada tahun 2020 karya foto Brandon Woelfel lebih memperhatikan keseimbangan warna sehingga tercipta efek dimensional pada subjek foto dengan menggunakan pewarnaan lebih hangat. Permainan komposisi jauh lebih kompleks dan jelas dimana objek wanita di foto setengah badan dengan proporsi yang lebih dekat dan menggunakan *selective focus* dan dedaunan yang mengisi ruang sebagai efek blur.

Dengan adanya kesimpulan tersebut, peneliti lebih menyukai karya foto dengan judul "*In the cracks of life, I dreamed of you.*" Estetika warna dimainkan dengan harmonis antara warna hangat dan warna dingin yang memberikan lebih banyak kesan dan makna tertentu pada tiap bagian. Analisis pada subjek foto tersebut mengharuskan kemampuan observasi secara mendalam dan menyeluruh. Bagian terkecil pada subjek ternyata

memiliki kesan warna yang berbeda pula. Objek utama yang merupakan wanita dan orang ber-ras asia tersebut menjadi salah satu faktor yang membuat analisis ini menjadi menarik. Pigmen warna hitam pada rambut, alis, dan bola mata model menjadi penegas dan kontras dalam foto sehingga mata langsung tertuju pada ekspresi model. Penggunaan properti daun sebagai latar depan dan latar belakang yang mengelilingi objek dengan pigmen warna hijau tua membuat foto lebih menonjol dan mendukung konsep pada narasi fotonya. Cermin yang digunakan sebagai pantulan menjadi suatu nilai estetika yang lebih kaya dari aspek warna, makna, dan efeknya pada subjek foto.



## B. Saran-Saran

Penelitian ini telah memberikan kontribusi yang signifikan dalam memahami peran warna dalam karya fotografi potret Brandon Woelfel. Namun, masih terdapat beberapa aspek yang dapat dieksplorasi lebih lanjut untuk memperkaya pemahaman kita tentang fenomena ini. Penelitian ini dapat diperluas dengan melibatkan lebih banyak subjek foto dapat memberikan gambaran yang lebih komprehensif mengenai pengaruh warna pada persepsi penonton. Selain itu, penggunaan perangkat lunak analisis gambar harus diperhatikan sehingga tidak ada kecacatan atau perbedaan pada warna saat proses mencetak agar dapat memberikan data yang lebih objektif mengenai frekuensi penggunaan warna tertentu dan kombinasi warna yang paling efektif,

Penelitian ini telah menggunakan metode studi kasus yang efektif untuk menganalisis karya seorang fotografer. Namun, untuk penelitian lebih lanjut, dapat dipertimbangkan penggunaan metode triangulasi, yaitu menggabungkan beberapa metode penelitian untuk memperkuat validitas temuan. Misalnya, selain analisis visual, dapat dilakukan wawancara dengan fotografer atau pengamat seni untuk mendapatkan perspektif yang lebih mendalam mengenai makna di balik pilihan warna. Selain itu, penggunaan skala penilaian atau kuisioner dapat membantu dalam mengukur persepsi penonton terhadap karya fotografi yang dianalisis.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Albers, J. (2013). *Interaction of Color: 50th Anniversary Edition*. Yale University Press.
- Barrett, T. (1999). *Criticizing Photographs: An Introduction to Understanding Images* (Subsequent edition). McGraw-Hill Humanities Social.
- Birren, F. (2016). *Color Psychology And Color Therapy; A Factual Study Of The Influence of Color On Human Life*. Hauraki Publishing.
- Bishop, S. (2014). *Cahaya, Warna, dan Komposisi*. Elex Media Komputindo.
- Davis, H. (2011). *Creative Lighting: Digital Photography Tips and Techniques* (1st edition). Wiley.
- Feisner, E. A. (2000). *Color Studies*. Fairchild Books & Visuals.
- Irwandi, & Apriyanto, M. F. (t.t.). *Membaca Fotografi Potret: Teori, Wacana, dan Praktik*. Dwi Quantum.
- Itten, J. (1970). *The Elements of Color*. John Wiley & Sons.
- Nugroho, E. (2008). *Pengenalan Teori Warna* (Yogyakarta). Andi.  
[//opac.usahidsolo.ac.id/index.php?Fp%3Dshow\\_detail%26id%3D3369](http://opac.usahidsolo.ac.id/index.php?Fp%3Dshow_detail%26id%3D3369)
- Peterson, B., & Schellenberg, S. H. (2017). *Understanding Color in Photography: Using Color, Composition, and Exposure to Create Vivid Photos*. Watson-Guptill.
- Siregar, A. (2007). *Jalan Ke Media Film Persinggahan Di Ranah Komunikasi Seni Kreatif* (Yogyakarta). LP3Y.  
[//lib.pasca.isi.ac.id/index.php?Fp%3Dshow\\_detail%26id%3D5129](http://lib.pasca.isi.ac.id/index.php?Fp%3Dshow_detail%26id%3D5129)
- Soedjono, S. (2006). *Pot-pourri fotografi*. Penerbit Universitas Trisakti.
- Sugiyono; (2013). *E-Book Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan RD* (Bandung). Alfabeta.  
[//elibrary.stikesghsby.ac.id/index.php?Fp%3Dshow\\_detail%26id%3D1879%26keywords%3D](http://elibrary.stikesghsby.ac.id/index.php?Fp%3Dshow_detail%26id%3D1879%26keywords%3D)
- Sutisno, P. C. S. (1993). *Pedoman praktis penulisan skenario televisi dan video / P.C.S. Sutisno*. Universitas Indonesia Library; Grasindo. <https://lib.ui.ac.id>
- Wignall, J. (2014). *The Photographer's Master Guide to Color*. Ilex Photo.
- Harahap, N. M. (2020). *Penelitian Kualitatif*. Sumatera Utara: Wal Ashri Publishing

### Jurnal

- Felix, J. (2010). Penggunaan Kontras Warna dalam Fotografi. *Humaniora*, 1(2), 315. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v1i2.2872>
- Gunawan, A. P. (2012). Peranan Warna dalam Karya Fotografi. *Humaniora*, 3(2), 540. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v3i2.3397>
- Nur'aini, R. D. (2020). PENERAPAN METODE STUDI KASUS YIN DALAM PENELITIAN ARSITEKTUR DAN PERILAKU. *INERSIA: INformasi dan Ekspose hasil Riset teknik Sipil dan Arsitektur*, 16(1), 92–104. <https://doi.org/10.21831/inersia.v16i1.31319>

## Website

- Arford, K. (2021, Maret 22). *All About Brandon Woelfel: Famous Photographer and Instagram Influencer*. Skillshare Blog. <https://www.skillshare.com/en/blog/all-about-brandon-woelfel-famous-photographer-and-instagram-influencer/>
- Giggster. (2019). 15 Instagram Potraits Photographer to Follow in 2019 <https://giggster.com/guide/inspiration/follow-instagram-portraitphotographers/>
- Parish, K. (2017, Juni 21). An Interview With Photographer Brandon Woelfel About His New Book, 'Luminescence.' *Thought Catalog*. <https://thoughtcatalog.com/kj-parish/2017/06/an-interview-with-brandon-woelfel/>

