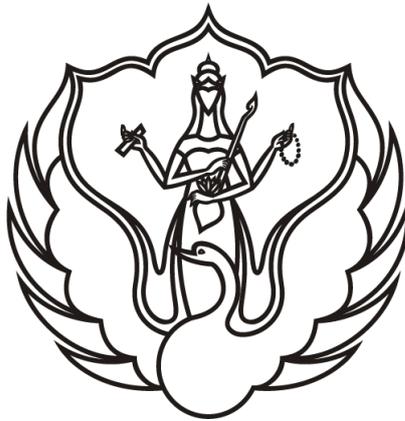


**KAJIAN SEMIOTIKA LIRIK DAN INSTRUMENTAL PADA
LAGU “HEY JUDE” KARYA THE BEATLES**

**SKRIPSI
Program Studi Musik**



Oleh:

**Steven Sahat Simanungkalit
NIM 20102570131**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2024/2025**

**KAJIAN SEMIOTIKA LIRIK DAN INSTRUMENTAL PADA
LAGU “HEY JUDE” KARYA THE BEATLES**

Skripsi
Untuk memenuhi salah satu syarat
Mencapai derajat Sarjana Skripsi Strata Satu
Program Studi S1 Musik



Oleh:

Steven Sahat Simanungkalit
NIM 20102570131

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2024/2025**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

KAJIAN SEMIOTIKA LIRIK DAN INSTRUMENTAL PADA LAGU “HEY JUDE” KARYA THE BEATLES diajukan oleh Steven Sahat Simanungkalit, NIM 20102570131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91221**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 6 Januari 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/
NIDN 0001076707



Dra. Rianti Mardalena Pasaribu, M.A.

NIP 196303281988032001/
NIDN 0028036302

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Veronica Yoni Kaestri, S.Sn., M. Hum.

NIP 197806042010122001/
NIDN 0004067802



Ezra Deardo Purba, S.Sn., M.A.

NIP 199106182019031022/
NIDN 0518069101

Yogyakarta, 17 - 01 - 25

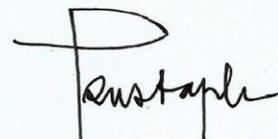
Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Koordinator Program Studi
Musik



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP 197111071998031002/
NIDN 0007117104



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/
NIDN 0001076707

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiat dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 6 Januari 2025
Yang menyatakan,



Steven Sahat Simanungkalit
NIM 20102570131

MOTTO

“Keep your inner child”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya Ini Kupersembahkan Untuk:

Kedua Orang tuaku, Ayahku Hasiholan Simanungkalit dan Ibuku Juli Hermina Sitepu. kakakku Yulandha Felicia Simanungkalit dan Amelia Clara Simanungkalit.

Seluruh sahabat, rekan dan semua orang yang turut memberikan dukungan dalam setiap prosesku untuk menjadi pribadi yang lebih maju dan semakin luar biasa.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan limpahan Rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Kajian Semiotika Lirik dan Instrumental pada Lagu “Hey Jude” Karya The Beatles*” dengan baik. Dalam kesempatan ini tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu peneliti dalam memberikan bimbingan, saran-saran yang berharga kepada penulis. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang dengan Anugerah luar biasa dari pada-Nya penulis dapat diberikan kesempatan untuk terus berkarya dengan maksimal. Rasa syukur, Pujian, Hormat dan Sembah KepadaNya.
2. Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Kustap S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus selaku dosen pembimbing I yang selalu memberi arahan, kritik, saran hingga motivasi secara penuh kepada penulis dalam proses penyusunan karya tulis.
4. Daniel de Fretes, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus Dosen Wali dan Dosen Pembimbing Akademik yang sudah membimbing penulis sejak awal masa perkuliahan hingga selesai.
5. Dra. Rianti Mardalena Pasaribu, M.A. selaku Dosen Pembimbing I yang sudah banyak memberikan dukungan dan bimbingan kepada penulis.

Terimakasih atas kepercayaan terhadap kemampuan penulis dalam menulis karya tulis dari awal hingga akhir.

6. Bapak Ezra Deardo Purba, S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dengan sangat maksimal ditengah kesibukannya dalam proses penyusunan karya tulis ini.
7. Ibu Juli Hermina Sitepu, Ibu tercinta yang telah menjadi sumber dukungan utama kepada penulis melalui doa, kesabaran, doa hingga kerja keras yang tiada habisnya diberikan kepada penulis. Tidak cukup kata-kata untuk mengungkapkan rasa terimakasih ini kepada Ibu, jelas Ibu adalah alasan penulis mampu bertahan hingga sampai pada titik ini dan dapat menyelesaikan studi untuk meraih gelar.
8. Ayah Hasiholan Simanungkalit, Ayah tercinta yang selalu menjadi panutan dan teladanku dalam hidup. Ayah telah mengajarkanku arti tanggung jawab, kerja keras, kegigihan, dan banyak mendisiplinkan penulis melalui banyak hal terutama waktu. Terimakasih atas kerja keras dan usaha dalam segala hal yang tiada habisnya diberikan kepada penulis, Dengan dukungan Ayah juga penulis bisa sampai pada titik ini untuk dapat menyelesaikan studi serta meraih gelar.
9. Yulandha Felicia Simanungkalit dan Amelia Clara Simanungkalit, kakak-kakak tercinta yang telah menjadi tempat untuk berdiskusi, bertukar pikiran hingga berkeluh-kesah untuk penulis. Terimakasih sudah berproses dan bertumbuh bersama dalam pendewasaan sikap serta dapat menjadi adik dan kakak yang solid di dalam keluarga tercinta.
10. Galang Kevin Febriansyah, Rekan seperjuangan yang sudah penulis anggap

seperti saudara sendiri. Terimakasih telah memberi banyak dukungan dari berbagai aspek tanpa henti, serta menjadi tempat berproses bersama di perantauan dalam merasakan pahit dan manisnya menjalankan tanggung jawab.

11. Lamria Roliharni Silalahi, Rekan baik dengan pribadi sederhana yang sudah bersedia membantu proses penulisan karya tulis ini, terimakasih telah memberikan banyak pengalaman baru dan referensi penulisan sehingga karya tulis ini boleh tercipta dengan maksimal.

12. Semua pihak yang turut andil dalam memberi dukungan untuk terselesaikannya karya tulis ini dalam bentuk apa pun.

Penulis memahami bahwa masih banyak kekurangan, namun penulis berharap semoga karya tulis ini dapat menjadi cukup bermanfaat bagi pembaca terkhususnya di Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Akhir kata, Penulis mengucapkan terimakasih.

Yogyakarta, 6 Januari 2025

Steven Sahat Simanungkalit

ABSTRAK

“*Hey Jude*” adalah single terlaris dari The Beatles yang berhasil mendunia dan menghibur banyak penikmat musik. Hal ini dapat memunculkan pertanyaan yang berhubungan dengan makna lagu yang mendunia tersebut. Oleh karena itu, peneliti memilih untuk melakukan penelitian yang berjudul “Kajian Semiotika Lirik dan Instrumental pada Lagu “*Hey Jude*” Karya The Beatles”. Tujuan peneliti dalam memilih topik tersebut adalah untuk mendapatkan pemahaman mengenai makna yang terdapat dalam lagu “*Hey Jude*” yang tidak hanya memberikan makna lagu tersebut, tetapi lebih dilengkapi dengan penjelasan hubungan antara makna lagu dengan lirik dan hal-hal lain yang terdapat dalam struktur lagu tersebut. Metode penelitian yang akan digunakan dalam penelitian adalah deskriptif kualitatif dengan objek formal yaitu penelitian semiotika lagu “*Hey Jude*”, dan objek primer yaitu lagu “*Hey Jude*”. Teori/konsep yang akan digunakan dalam penelitian adalah teori analisis bentuk musik Leon Stein, teori musik Benward, dan teori semiotika Saussure. Inti dari teori yang akan digunakan adalah *Sound-Image (Signifier)* dan *Concept (Signified)*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna dari lagu “*Hey Jude*” adalah sebuah upaya untuk menghibur seseorang yang sedang mengalami kesulitan dalam hidupnya. Penulis lagu meminta seseorang yang disebut dengan nama “*Jude*” untuk selalu berusaha dan tidak memendam kegelisahannya. Penelitian ini dapat membantu pemahaman mengenai bagaimana penelitian semiotika dapat membantu dalam memahami makna karya seni musik.

Kata kunci: “*Hey Jude*”, Kajian Semiotika, The Beatles.

ABSTRACT

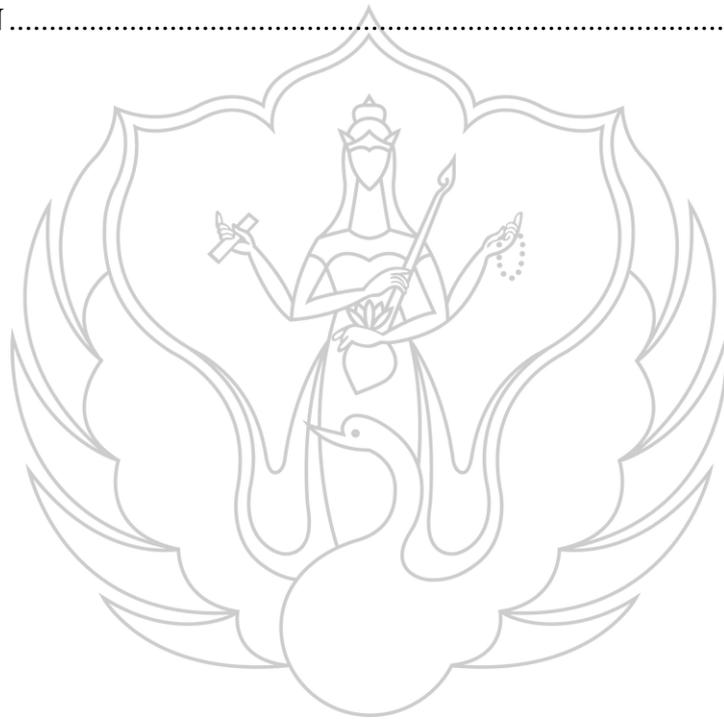
"*Hey Jude*" is the best-selling single from The Beatles which has gone global and entertained many music lovers. This can raise questions related to the meaning of this world-famous song. Therefore, the researcher chose to conduct research entitled "Semiotic Study of the Lyrics and Instrumentals in the Song "*Hey Jude*" by The Beatles". The researcher's aim in choosing this topic is to gain an understanding of the meaning contained in the song "*Hey Jude*" which not only provides the meaning of the song, but is further equipped with an explanation of the relationship between the meaning of the song and the lyrics and other things contained in the structure of the song. The research method that will be used in the research is descriptive qualitative with a formal object, namely research on the semiotics of the song "*Hey Jude*", and the primary object is the song "*Hey Jude*". The theories/concepts that will be used in the research are Leon Stein's theory of musical form analysis, Benward's music theory, and Saussure's semiotic theory. The core of the theory that will be used is Sound-Image (Signifier) and Concept (Signified). The research results show that the meaning of the song "*Hey Jude*" is an attempt to comfort someone who is experiencing difficulties in their life. The songwriter asked someone called "*Jude*" to always try and not harbor his anxiety. This research can help in understanding how semiotic research can help in understanding the meaning of musical works of art.

Keywords: "Hey Jude", Semiotic Study, The Beatles.

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| HALAMAN SAMBUNG | i |
| HALAMAN JUDUL..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iv |
| HALAMAN PERNYATAAN..... | iv |
| MOTTO..... | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| ABSTRAK | x |
| ABSTRACT | xi |
| DAFTAR ISI | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiv |
| DAFTAR TABEL | xv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan masalah | 5 |
| C. Tujuan penelitian | 6 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 6 |
| E. Sistematika Penulisan..... | 7 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI..... | 8 |
| A. Tinjauan Pustaka..... | 8 |
| B. Landasan Teori..... | 11 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 14 |
| A. Jenis Penelitian | 14 |
| B. Teknik Pengumpulan Data..... | 14 |
| C. Teknik Analisis Data..... | 16 |
| D. Interpretasi Data | 17 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 18 |
| A. Hasil Penelitian..... | 18 |

| | |
|---------------------|----|
| 1. Piano | 20 |
| 2. Drum | 25 |
| 3. Gitar | 28 |
| 4. Bas | 30 |
| B. Pembahasan | 46 |
| BAB V PENUTUP | 57 |
| A. Kesimpulan..... | 57 |
| B. Saran | 58 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 59 |
| LAMPIRAN | 61 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. Tampilan Diagram Penelitian..... | 17 |
| Gambar 2. Tampilan Halaman Pertama pada Partitur Lagu "Hey Jude" | 19 |
| Gambar 3. Tampilan Halaman Kesembilan pada Partitur Lagu "Hey Jude" | 21 |
| Gambar 4. Tampilan Halaman Kedua pada Partitur Lagu "Hey Jude" | 22 |
| Gambar 5. Tampilan Halaman Kedua pada Partitur Lagu "Hey Jude" | 23 |
| Gambar 6. Tampilan Halaman Ketiga pada Partitur Lagu "Hey Jude" | 25 |
| Gambar 7. Tampilan Halaman Ketiga pada Partitur Lagu "Hey Jude" | 26 |
| Gambar 8. Tampilan Halaman Keempat pada Partitur Lagu "Hey Jude" | 29 |
| Gambar 9. Tampilan Halaman Ketujuh pada Partitur Lagu "Hey Jude" | 31 |
| Gambar 10. Tampilan Halaman Kedelapan pada Partitur Lagu "Hey Jude" | 32 |
| Gambar 11. Tampilan Skema Teori Semiotika Ferdinand de Saussure..... | 36 |



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Kajian Semiotika 68



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Salah satu hal yang sangat dinantikan dalam dunia musik adalah terciptanya lagu-lagu yang menyentuh hati banyak pendengarnya. Melalui hiburan dari lagu-lagu tersebut, mereka dapat termotivasi untuk menjalani hidup dengan lebih baik (Hesmondhalgh, 2013). Oleh karena itu, para pencipta lagu memiliki pengaruh yang besar dalam masyarakat, terutama yang menciptakan banyak lagu terkenal. Salah satu kelompok musik yang memiliki pengaruh besar tersebut adalah The Beatles.

The Beatles adalah sebuah band legendaris yang berasal dari Inggris, yang telah menjadi rock band terpopuler di dunia (Harbi dkk., 2019). Anggota The Beatles terdiri dari empat musisi, yaitu Paul McCartney, John Lennon, George Harrison dan Ringo Starr. Salah satu lagu mereka yang sangat digemari adalah “*Hey Jude*”.

“*Hey Jude*” dirilis pada 26 Agustus 1968 (Qin, 2022). Lagu tersebut menduduki puncak tangga lagu Inggris selama 16 minggu sejak 7 September 1968, dan naik ke nomor satu pada minggu berikutnya. *Single* ini disertifikasi emas oleh Asosiasi Industri Rekaman Amerika pada 13 September. Pada minggu yang sama, *NME (New Musical Express)* melaporkan bahwa “*Hey Jude*” telah terjual 2 juta kopi. Lagu “*Hey Jude*” memasuki tangga lagu Amerika pada 14 September 1968 dan bertahan di tangga lagu selama 19 minggu. Dua minggu kemudian, “*Hey Jude*”

mencapai dan bertahan di posisi nomor satu selama sembilan minggu. Lagu ini mendapat peringkat kedelapan dalam *Rolling Stone's 500 greatest songs of all time*, dan menjadi *single* terlaris dalam diskografi The Beatles (Qin, 2022) .

Prestasi-prestasi tersebut menunjukkan bahwa lagu “*Hey Jude*” telah menghibur banyak orang. Hal ini tidak mudah untuk dicapai, sehingga makna dalam “*Hey Jude*” dapat menjadi pembahasan yang menarik. Namun, penelitian-penelitian yang sudah ada mengenai analisis makna dari lagu “*Hey Jude*” lebih banyak menonjolkan makna lagu tersebut dan kurang menjelaskan analisa hubungan antara lirik lagu dengan hal-hal lain yang terdapat dalam struktur lagu dengan makna lagu tersebut (Ishar, Irawan, 2023). Hal ini dapat menyulitkan para pembaca yang tidak hanya ingin mengetahui makna lagu “*Hey Jude*”, tetapi ingin juga lebih memahami mengenai bagian-bagian yang menghasilkan makna lagu tersebut. Pembahasan makna lagu “*Hey Jude*” yang disertai dengan penjelasan hubungan antara makna dengan lirik, dan hal-hal lain yang terdapat dalam struktur lagu tersebut akan membantu dalam memahami makna lagu “*Hey Jude*” secara lebih mendalam. Oleh karena itu, peneliti akan meneliti semiotika lirik dan instrumental pada lagu “*Hey Jude*”, yang bertujuan untuk menghasilkan sebuah analisis makna “*Hey Jude*” berdasarkan rekaman aslinya pada tahun 1968 dengan formatnya yaitu paino, drum, gitar, dan bas.

Semiotika adalah sebuah teori yang membahas penginterpretasian tanda-tanda. Ilmu ini sangat membantu dalam penelitian-penelitian mengenai penginterpretasian tanda-tanda karena dapat digunakan untuk memahami makna tanda-tanda linguistik dan non-linguistik (Noth, 1990). Oleh karena itu, teori

semiotika dapat digunakan untuk mencari dan memahami makna tanda-tanda berupa kata, suara, dan gambar.

Dalam sebuah karya seni yang memiliki komponen nada-nada, terdapat tanda-tanda linguistik, musik dan paralinguistik. Tanda-tanda linguistik adalah kata-kata yang berasal dari bahasa-bahasa yang digunakan dalam kehidupan sehari-hari. Tanda-tanda musik adalah bagian-bagian yang terdapat dalam sebuah karya musik seperti nada, melodi dan sebagainya. Tanda-tanda paralinguistik adalah suara-suara yang tidak termasuk dalam tanda linguistik dan musik seperti suara binatang dan mesin lokomotif (Sahid, 2016). Secara keseluruhan, lagu “*Hey Jude*” terbagi menjadi lirik dan musik. Oleh karena itu, jenis-jenis tanda yang dominan dalam penelitian adalah dua jenis tanda, yaitu tanda linguistik dan musik. Penelitian semiotika ini akan membantu dalam memahami bagaimana The Beatles mengekspresikan naluri artistiknya melalui menganalisa beragam tanda-tanda berupa lirik dan musik yang digunakan untuk mengangkat topik atau permasalahan yang menarik.

Dalam penelitian semiotika lagu, penelitian dapat dilaksanakan dengan baik apabila terdapat sebuah pemahaman yang baik mengenai bagian-bagian yang terdapat dalam struktur lagu tersebut. Dengan pemahaman struktur lagu yang baik, kajian semiotika dapat dilakukan dengan lebih baik, karena peneliti dapat menyesuaikan data-data hasil semiotika dengan bagian-bagian dalam struktur lagu dengan benar (Stein, 1999). Oleh karena itu, penjabaran mengenai isi lagu melalui transkripsi atau partitur lagu dapat membantu dalam penelitian yang akan dilakukan peneliti. Dalam penelitian ini, peneliti akan menjalankan proses pemahaman lirik

dan bagian-bagian lain dalam partitur seperti drum (Ringo Starr), piano (Paul McCartney), bas (Paul McCartney), dan gitar (John Lennon dan George Harrison) yang membentuk struktur lagu “*Hey Jude*”, dan mengkaji hal-hal tersebut secara semiotika.

Penelitian ini dapat dilaksanakan dengan lebih maksimal apabila disertai dengan bantuan referensi dari data-data yang membahas mengenai hal-hal yang relevan dengan penelitian yang dilakukan. Oleh karena itu, peneliti akan melengkapi penelitian dengan referensi-referensi dari buku-buku dan jurnal-jurnal yang berhubungan teori semiotika dan lagu “*Hey Jude*”. Topik-topik dari referensi-referensi yang akan digunakan peneliti untuk melengkapi penelitian adalah topik-topik seperti pemahaman teori semiotika, semiotika lagu-lagu karya The Beatles, analisis struktur dalam penulisan lagu-lagu karya The Beatles, dan pemahaman teori musik.

Berdasarkan teori semiotika dari Ferdinand de Saussure, penginterpretasian tanda-tanda dalam sebuah karya seni dapat berubah sesuai dengan bagaimana cara subjek menerima dan memahami karya seni tersebut. yang menginterpretasikan tanda- tanda tersebut (Al Umman, 2015). Oleh karena itu, terdapat fleksibilitas dalam penginterpretasian karya seni yang diakibatkan oleh hal-hal seperti penginterpretasi yang berbeda, tempat yang berbeda dan waktu yang berbeda. Hal ini merupakan salah satu alasan mengapa seni merupakan kebebasan dalam berekspresi. Kemudian, sudah jelas bahwa sebuah karya seni memiliki makna yang ditetapkan oleh pencipta karya seni. Oleh karena itu, penginterpretasian karya seni dapat dilakukan berdasarkan makna yang sudah ditentukan oleh penciptanya

dan dapat dilakukan berdasarkan bagaimana subjek menghubungkan dirinya dengan isi karya seni tersebut tanpa mengetahui makna berdasarkan pencipta karya seni tersebut. Hal ini menunjukkan bahwa dalam pengkajian semiotika lagu “*Hey Jude*” yang lebih lengkap, peneliti akan membahas mengenai makna lagu “*Hey Jude*” secara semiotika dan hubungannya dengan makna lagu berdasarkan pencipta lagu “*Hey Jude*”. Dengan pembahasan hubungan ini, penelitian dapat menghasilkan informasi-informasi yang menjelaskan bagaimana teori semiotika dapat membantu dalam penginterpretasian lagu “*Hey Jude*”.

B. Rumusan masalah

Memahami kajian semiotika yang dilakukan pada lagu “*Hey Jude*” merupakan salah satu yang sangat penting dalam penelitian ini. Dari pemahaman kajian semiotika ini, pemahaman mengenai makna dari tanda-tanda yang terdapat dalam lagu “*Hey Jude*” dapat dihasilkan dengan baik . Hal tersebut menunjukkan bahwa isi lagu “*Hey Jude*” memiliki komponen- komponen dan makna-makna yang akan membantu peneliti dalam melaksanakan penelitian untuk memahami makna yang terdapat dalam lagu tersebut. Oleh karena itu, peneliti mengangkat penelitian ini berdasarkan rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimanakah kajian semiotika lirik dan instrumental yang dilakukan pada lagu “*Hey Jude*”?
2. Bagaimanakah makna tanda-tanda yang terdapat dalam lirik dan instrumental lagu “*Hey Jude*”?

C. Tujuan penelitian

Berdasarkan landasan rumusan masalah diatas, Adapun tujuan penulisan sebagai berikut:

3. Memahami penerapan penelitian semiotika lirik dan instrumental pada lagu “*Hey Jude*”.
4. Memahami makna tanda-tanda yang terdapat dalam lirik dan instrumental lagu “*Hey Jude*”.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini memiliki manfaat teoritis dan manfaat praktis. Berikut ini merupakan manfaat praktis dan manfaat teoritis dari penelitian ini.

5. Secara Teoritis

Manfaat teoritis yang diharapkan adalah hasil penelitian ini dapat menjadi landasan teori atau referensi literatur yang berkaitan dengan penelitian-penelitian semiotika musik, dengan fokusnya yang mengkaji wilayah semiotika musik serta topik utamanya terhadap sebuah lagu yang diteliti. Kemudian diharapkan juga hasil penelitian ini dapat bermanfaat dalam proses pengembangan keilmuan ranah seni musik di Indonesia.

6. Secara Praktis

Manfaat praktis yang diharapkan adalah hasil penelitian dapat menjadi pemahaman yang baik mengenai bagaimana penelitian semiotika sebuah lagu dilaksanakan. Hasil penelitian dapat menjadi pemahaman yang baik mengenai makna dari tanda-tanda yang terdapat dalam lagu tersebut. Kemudian, diharapkan juga hasil

penelitian dapat diimplementasikan dalam ruang kesenian musik sehingga dapat menjadi jalur alternatif dalam mengangkat eksistensi terhadap kajian semiotika lagu lainnya.

E. Sistematika Penulisan

Hasil dari penelitian ini akan diuraikan serta dirangkum dalam sebuah karya ilmiah yang terdiri dari lima bab, yang antara lain: Bab I berisi tentang pendahuluan yang terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan sistematika penulisan. Bab II berisi tentang tinjauan pustaka dan landasan teori. Bab III berisi metode penelitian yang digunakan. Bab IV berisi tentang hasil dan pembahasan yang merupakan inti dari semua analisis yang dilakukan dalam penelitian. Lalu, bab V yang merupakan penutup, terdiri dari kesimpulan dan saran.

