

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Penelitian ini menunjukkan bahwa pengkajian semiotika dimulai dengan analisis bentuk musiknya terlebih dahulu. Dengan analisis musik tersebut, peneliti mendapatkan gambaran yang jelas mengenai bentuk struktur lagu “*Hey Jude*” yang dapat membantu peneliti dalam melakukan penelitian semiotika lagu “*Hey Jude*”. Setelah analisis bentuk musik, peneliti melanjutkan penelitian dengan melakukan pengkajian semiotika lirik dan instrumental pada lagu “*Hey Jude*”. Setelah penelitian semiotika lirik dan instrumental, peneliti menggabungkan keduanya untuk mendapatkan makna dari lagu “*Hey Jude*” secara keseluruhan.

Dari penelitian semiotika ini, peneliti mendapatkan dan memahami makna dari tanda-tanda dalam lirik dan instrumental lagu “*Hey Jude*”. Dari analisis semiotika instrumental, peneliti memahami bahwa lagu ini menunjukkan suasana yang tenang dan memiliki sifat positif atau optimis. Dari analisis semiotika lirik, peneliti memahami bahwa lagu ini merupakan sebuah upaya dari penulis lagu untuk menghibur Jude agar dia berusaha untuk memperbaiki masalah kehidupannya. Setelah semiotika instrumental dan lirik digabungkan, peneliti memahami bahwa makna lagu “*Hey Jude*” merupakan sebuah perbincangan yang bersifat tenang, optimis, dan terkadang *melancholy*. Inti dari perbincangan ini adalah upaya penulis lagu untuk menghibur dan membangkitkan semangat Jude yang sedang kesulitan.

## B. Saran

Dengan adanya teori semiotika, kita dapat mencari makna-makna dari tanda-tanda yang ada di sekitar kita. Tanda-tanda tersebut memiliki banyak jenis, seperti kata-kata dalam pembicaraan, gerakan tubuh, gambar, dan suara. Oleh karena itu, musik merupakan salah satu hal yang dapat menjadi topik pembahasan dalam penelitian semiotika.

Seperti yang sering didapatkan dalam karya-karya lagu, terdapat lirik-lirik yang puitis. Proses pemahaman lirik-lirik tersebut secara langsung berhubungan dengan semiotika. Selain itu, terdapat bagian lain dalam karya-karya lagu, yaitu bagian-bagian instrumental yang ikut berperan dalam penyampaian lirik tersebut. Oleh karena itu, bagian instrumental pun termasuk dalam proses semiotika. Maka, yang harus dipahami mengenai penelitian semiotika pada lagu yang baik adalah penelitian yang membahas semiotika pada lirik dan instrumental dalam lagu tersebut, seperti yang dapat dipahami dari kajian semiotika lagu "*Hey Jude*" ini. Dengan demikian, hasil informasi yang didapatkan akan menjadi lebih lengkap dan dapat lebih membantu pembaca.

## DAFTAR PUSTAKA

- Al Umman, K. Z. (2015). Ferdinand De Saussure: *Structuralism and his role in modern linguistics*. LISANUDHAD: Jurnal Bahasa, Pembelajaran dan Sastra Arab, 2(1).
- Benward, B. (2018). *Music in Theory and Practice vol. 2*. London, United States: McGraw Hill Higher Education.
- Campion, J. (2022). *Take a Sad Song: The Emotional Currency of "Hey Jude"*.
- Hesmondhalgh, D. (2013). *Why music matters*. John Wiley & Sons.
- Harbi, S., Jabar, M. S. A., Nor, A. N. M., & Isa, N. M. (2019). 'Hey, Jude! I Wanna Hold Your Hand': Transitivity Process Analysis on Popular Songs by The Beatles. *International Journal of Language Education and Applied Linguistics*, 45-54.
- Hambali, A. M. (2020). Analisis Majas Simile dan Majas Metafora pada Lirik- Lirik Lagu The Beatles Kajian Semantik.
- Ishar, R., & Irawan, A. M. (2023). *Semiotic Analysis of The Denotative and Connotative Meaning on The Beatles' Songs Lyrics*. *English Language and Literature*, 12(1), 152-167.
- Noth, W. (1990). *Handbook of semiotics*.
- Petrie, K. J., Pennebaker, J. W., & Sivertsen, B. (2008). *Things we said today: A linguistic analysis of the Beatles*. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 2(4), 197.
- Qin, Y. (2022). *The original music artists and their music I love-The Beatles*.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung. Penerbit Alfabeta Bandung.
- Stein, L. (1999). *Anthology of Musical Forms-Structure & Style (Expanded Edition): The Study and Analysis of Musical Forms*. Alfred Music.
- Samarotto, F. (2012, November). *The Trope of Expectancy/Infinity in the Music of the Beatles and Others*. In *annual meeting of the Society for Music Theory, New Orleans, LA*.
- Sahid, N. (2016). *Semiotika untuk teater, tari, wayang purwa dan film*.

Sumber Non-Literatur :

<https://www.umsl.edu/~gradyf/theory/CourseinGeneralLinguistics.htm>

