

**ANALISIS *MAKE UP*, KOSTUM, DAN *COLOR PALETTE* KOSTUM
SEBAGAI PENGAMBARAN PERUBAHAN KARAKTER TOKOH
UTAMA DALAM FILM “RAB NE BANA DI JODI”**

SKRIPSI PENGKAJIAN SENI

untuk memenuhi persyaratan
Tugas Akhir Sarjana Strata 1
Program Studi Film dan Televisi



Disusun oleh
Prasetva Birawa
NIM 1810903032

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2024

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Pengkajian Seni berjudul:

ANALISIS MAKE UP, KOSTUM, DAN COLOR PALETTE KOSTUM SEBAGAI PENGGAMBARAN PERUBAHAN KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM FILM "RAB NE BANA DI JODI"

Disusun oleh **Prasetya Birawa, NIM 1810903032**, Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91261**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal _____ dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua Penguji


Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A.
NIDN 0006057806


Pembimbing II/Anggota Penguji


Nanang Rakhmat Hidayat, M.Sn.
NIDN 0010056608


Cognate/Penguji Ahli


Endah Wulandari, M.Sn.
NIDN -


Ketua Program Studi Film dan Televisi


Latief Rakhman Hakim, M.Sn.
NIP 19790514 200312 1 001

Dekan Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
NIP.19670203 199702 1 001

Ketua Jurusan Televisi


Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.
NIP 19740313 200012 1 001

**LEMBAR PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Prasetya Birawa

NIM : 1810903032

Judul Skripsi : Analisis Make Up, Kostum, dan Color Palette Kostum Sebagai
Penggambaran Perubahan Karakter Tokoh Utama Dalam Film
"Rab Ne Bana Di Jodi:

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 04, Oktober 2024
Yang Menyatakan,



Prasetya Birawa
1810903032

**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Prasetya Birawa
NIM : 1810903032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul Analisis Make Up, Kostum dan Color Palette Kostum Sebagai Penggambaran Perubahan Karakter Tokoh Utama Dalam Film “Rab Ne Bana Di Jodi: untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 04 Oktober 2024

Yang Menandatangani,



Nama : Prasetya Birawa
NIM : 1810903032

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala perjuangan hingga dititik ini,
saya persembahkan pada kedua orang tua paling berharga dalam hidup saya.
Hidup menjadi begitu mudah dan lancar ketika kita memiliki orang tua yang lebih
memahami kita.

Terima kasih atas suport dan doa yang telah bapak dan ibu berikan kepada saya.



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb.

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir saya yang berjudul **Analisis *Make up*, *Kostum*, dan *Color Palette* Sebagai Penggambaran Perubahan Karakter Tokoh Utama Dalam Film “Rab Ne Bana Di Jodi”** dengan lancar. Tugas Akhir penelitian ini dibuat untuk memenuhi persyaratan kelulusan sederajat Sarjana Strata 1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai tanpa adanya rekan-rekan dan pihak yang membantu. Maka dari itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan segala berkat dan rahmat-Nya,
2. Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Lilik Kustanto, S.Sn., M.A., selaku Ketua Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta.
5. Latief Rakhman Hakim, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta.
6. Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing I, Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta.
7. Nanang Rakhmat Hidayat, M.Sn. selaku Dosen Wali sekaligus selaku Dosen Pembimbing II, Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta.
8. Teman-teman satu angkatan Film dan Televisi 2018, Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta.
9. Semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.

Tentu saja penuh kesadaran bahwa penyusunan skripsi pengkajian seni ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, kritik dan saran terbuka untuk membangun karya penelitian dapat lebih baik dan berkualitas serta bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 24 Agustus 2024

Penyusun,

Prasetya Birawa

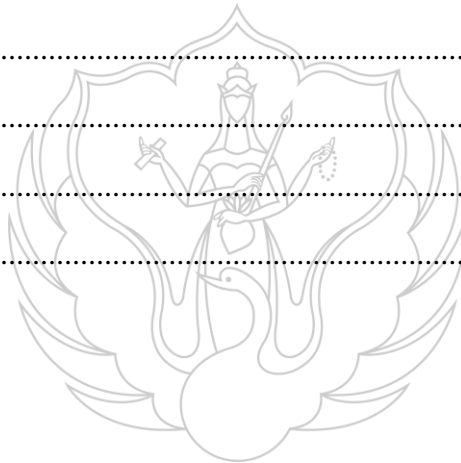


DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
ABSTRAK	xvii
BAB 1. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan dan Manfaat.....	4
1. Manfaat Akademis.....	4
2. Manfaat Praktis.....	4
BAB 2. LANDASAN PENGAJIAN.....	5
A. Landasan Teori	5
1. Karakter	5
2. Perubahan Karakter	8
3. <i>Make up</i>	10
4. Kostum/ Wardrobe	11
5. Teori Warna.....	12
6. Makna Warna	14

7.	Karakterisasi dan Simbolisasi Warna.....	19
8.	Fungsi Warna	21
9.	Pengelompokan Warna.....	22
10.	Warna Pop	28
B.	Tinjauan Pustaka.....	28
BAB 3. METODE PENELITIAN		31
A.	Objek Penelitian.....	31
1.	Film Rab Ne Bana Di Jodi.....	31
2.	Sinopsis	32
3.	Aditya Chopra, Sutradara film <i>Rab Ne Bana Di Jodi</i>	33
4.	Prestasi Penghargaan Aditya Chopra	34
5.	Cast dan Peran dalam Film Rab Ne Bana Di Jodi.....	35
B.	Teknik Pengumpulan Data	38
1.	Dokumentasi.....	38
2.	Studi Pustaka.....	38
3.	Observasi	38
C.	Analisis Data.....	39
D.	Skema Penelitian	40
BAB 4. PEMBAHASAN		41
A.	Analisis Karakter Film Rab Ne Bana Di Jodi.....	42
1.	Surinder	43
2.	Raj Kapoor	46
3.	Taani	49
B.	Analisis <i>Make up</i> dan Kostum Film <i>Rab Ne Bana Di Jodi</i>	54
1.	Surinder	54

2.	Raj Kapoor	66
3.	Taani	77
C.	Analisis <i>Color Palette</i> Kostum Film Rab Ne Bana Di Jodi	95
1.	Surinder	96
2.	Raj	107
3.	Taani	116
D.	<i>Color Palette</i> Kostum sebagai Pembangun Sudut Pandang Cerita Film Rab Ne Bana Di Jodi.....	119
1.	Surinder	120
2.	Raj	123
BAB 5.	PENUTUP	127
A.	Kesimpulan	127
B.	Saran	129
DAFTAR PUSTAKA.....		131



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Lingkaran Warna Panas dan Dingin	24
Gambar 2.2 Warna <i>Monokromatik</i>	25
Gambar 2.3 Warna Analogus	25
Gambar 2.4 Warna Kontras Triadic Komplemen.....	26
Gambar 2.5 Warna Kontras Tetradic Komplemen.....	26
Gambar 2.6 Warna Kontras Komplementer	27
Gambar 2.7 Warna Kontras Split Komplementer.....	27
Gambar 2.8 Warna polikromatik	28
Gambar 3.1 Poster Film <i>Rab Ne Bana Di Jodi</i>	31
Gambar 3.2 Foto Aditya Chopra	33
Gambar 3.3 <i>Screenshot</i> tokoh Surinder dalam film <i>Rab Ne Bana Di Jodi</i>	35
Gambar 3.4 <i>Screenshot</i> tokoh Raj dalam film <i>Rab Ne Bana Di Jodi</i>	36
Gambar 3.5 <i>Screenshot</i> tokoh Taani dalam film <i>Rab Ne Bana Di Jodi</i>	37
Gambar 3.6 Skema Penelitian <i>make up</i> , kostum, dan <i>color palette</i> kostum Film <i>Rab Bana Di Jodi</i>	40
Gambar 4.1 Tokoh Surinder	54
Gambar 4.2 kostum tokoh Surinder.....	55
Gambar 4.3 <i>Make up</i> karakter Surinder.....	56
Gambar 4.4 Kostum tokoh Surinder.....	57
Gambar 4.5 <i>Make up</i> karakter tokoh Surinder	57
Gambar 4.6 Kostum 3 tokoh Surinder.....	58
Gambar 4.7 <i>Make up</i> karakter tokoh Surinder.	59
Gambar 4.8 Kostum 4 tokoh Surinder.....	59
Gambar 4.9 <i>Make up</i> tokoh Surinder	60
Gambar 4.10 Kostum 5 tokoh Surinder.....	61
Gambar 4.11 <i>Make up</i> karakter tokoh Surinder	61
Gambar 4.12 Kostum 6 tokoh Surinder.....	62
Gambar 4.13 kemeja surinder di film <i>Rab Ne Bana Di Jodi</i>	62
Gambar 4.14 celana Surinder Film <i>Rab Ne Bana Di Jodi</i>	63
Gambar 4.15 Sepatu Surinder.....	64

Gambar 4.16 Kurta Surinder di film Rab Ne Bana Di Jodi.....	65
Gambar 4.17 kostum tokoh Surinder.....	66
Gambar 4.18 Kostum dan <i>Make up</i> 1 Raj	67
Gambar 4.19 Kostum dan <i>Make up</i> 2 Raj	68
Gambar 4.20 Kostum dan <i>Make up</i> 3 Raj	69
Gambar 4.21 Kostum dan <i>Make up</i> 4 Raj	70
Gambar 4.22 Kostum dan <i>Make up</i> 5 Raj	71
Gambar 4.23 Kostum dan <i>Make up</i> 6 Raj	72
Gambar 4.24 Kostum dan <i>Make up</i> 7 Raj	73
Gambar 4.25 Kostum dan <i>Make up</i> 8 Raj	74
Gambar 4.26 Kaos oblong pada karakter Raj.....	74
Gambar 4.27 Celana jeans sobek (Ripped Jeans) Raj	75
Gambar 4.28 Celana training Raj.....	75
Gambar 4.29 Kacamata Wayfarer Raj.....	76
Gambar 4.30 Ikat pinggang Raj.....	77
Gambar 4.31 <i>Make up</i> Karakter 1 Taani	77
Gambar 4.32 Kostum 1 Taani	78
Gambar 4.33 <i>Make up</i> Karakter 2 Taani	79
Gambar 4.34 Kostum 2 Taani	80
Gambar 4.35 <i>Make up</i> 3 Taani	80
Gambar 4.36 Kostum 3 Taani	81
Gambar 4.37 <i>Make up</i> 4 Taani	81
Gambar 4.38 Kostum 4 Taani	82
Gambar 4.39 <i>Make up</i> 5 Taani	82
Gambar 4.40 Kostum 5 Taani	83
Gambar 4.41 <i>Make up</i> 6 Taani	83
Gambar 4.42 Kostum 6 Taani	84
Gambar 4.43 <i>Make up</i> 7 Taani	84
Gambar 4.44 Kostum 7 Taani	85
Gambar 4.45 <i>Make up</i> Taani 8	85
Gambar 4.46 Kostum Taani 8	86

Gambar 4.47 <i>Make up</i> Taani 9	86
Gambar 4.48 Kostum Taani 9	87
Gambar 4.49 <i>Make up</i> Taani 10	88
Gambar 4.50 Kostum 10 Taani	88
Gambar 4.51 <i>Make up</i> Taani 11	89
Gambar 4.52 Kostum 11 Taani	89
Gambar 4.53 <i>Make up</i> Taani 12	90
Gambar 4.54 Kostum Taani 12	90
Gambar 4.55 <i>Make up</i> 13 Taani di Panggung Perlombaan	91
Gambar 4.56 Kostum 13 Taani di panggung perlombaan.....	91
Gambar 4.57 Shalwar Kameez Taani	92
Gambar 4.58 Sari yang digunakan Taani pada acara pernikahan.....	93
Gambar 4.60 Tanktop Backfit Taani.....	93
Gambar 4.61 Celana training Taani.....	94
Gambar 4.62 Anting stud Taani	94
Gambar 4.63 Anting lonceng Taani	95
Gambar 4.64 Warna kostum Surinder	106
Gambar 4.65 <i>Color Palette</i> Kostum Surinder	107
Gambar 4.66 <i>Color palette</i> dalam kostum Raj.....	115
Gambar 4.67 <i>Color Palette</i> Kostum Raj	115
Gambar 4.68 <i>Color Palette</i> Kostum Scene 2	120
Gambar 4.69 <i>Color Palette</i> Kostum Scene 8 dalam Film Rab Ne Bana Di Jodi	121
Gambar 4.70 <i>Color Palette</i> Kostum Scene 20	121
Gambar 4.71 <i>Color Palette</i> Kostum Scene 20	122
Gambar 4.72 <i>Color Palette</i> Kostum Scene 45	123
Gambar 4.73 <i>Color Palette</i> Kostum Scene 84	124
Gambar 4.74 <i>Color Palette</i> Kostum Scene 86	124
Gambar 4.75 <i>Color Palette</i> Kostum Scene 105	125

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tiga dimensi tokoh menurut Lajos Egry	6
Tabel 2.2 Karakterisasi dan simbolisasi warna	19
Tabel 3.1 Penghargaan karya Aditya Chopra.....	34
Tabel 4.1 Tiga Dimensi Tokoh Surinder	45
Tabel 4.2 Tiga dimensi karakter Raj Kapoor	48
Tabel 4.3 Tiga dimensi tokoh Taani	52
Tabel 4.4 <i>Make up</i> dan kostum 1 (Shahrukhkhan sebagai karakter Surinder)	54
Tabel 4.5 <i>Make up</i> dan kostum 2 Shahrukhan sebagai karakter Surinder.....	55
Tabel 4.6 <i>Make up</i> dan kostum 3 Shahrukhan sebagai karakter Surinder.....	57
Tabel 4.7 <i>Make up</i> dan kostum 4 Shahrukhan sebagai karakter Surinder.....	58
Tabel 4.8 <i>Make up</i> dan kostum 5 Shahrukhan sebagai karakter Surinder.....	60
Tabel 4.9 <i>Make up</i> dan kostum 6 Shahrukhan sebagai karakter Surinder.....	61
Tabel 4.10 <i>Make up</i> dan kostum 1 Raj	66
Tabel 4.11 <i>Make up</i> dan kostum 2 Shahrukhan sebagai karakter Raj.....	67
Tabel 4.12 <i>Make up</i> dan kostum 3 Shahrukhan sebagai karakter Surinder.....	68
Tabel 4.13 <i>Make up</i> dan kostum 4 Shahrukhan sebagai karakter Surinder.....	69
Tabel 4.14 <i>Make up</i> dan kostum 4 Shahrukhan sebagai karakter surinder	70
Tabel 4.15 <i>Make up</i> dan kostum 6 Shahrukhan sebagai karakter Surinder.....	71
Tabel 4.16 <i>Make up</i> dan kostum 7 Shahrukhan sebagai karakter Surinder.....	72
Tabel 4.17 <i>Make up</i> dan kostum 8 Shahrukhan sebagai karakter Surinder.....	73
Tabel 4.18 <i>Make up</i> dan kostum 1 Taani.....	77
Tabel 4.19 <i>Make up</i> dan Kostum 2 Taani.....	78
Tabel 4.20 <i>Make up</i> dan kostum 3 Taani.....	80
Tabel 4.21 <i>Make up</i> dan Kostum Taani 6.....	83
Tabel 4.22 <i>Make up</i> dan Kostum 7 Taani.....	84
Tabel 4.23 <i>Make up</i> dan Kostum Taani 9.....	86
Tabel 4.24 <i>Make up</i> dan Kostum Taani 10.....	87
Tabel 4.25 <i>Make up</i> Kostum Taani 11	88
Tabel 4.26 <i>Make up</i> dan kostum 12 Tanni	89
Tabel 4.27 <i>Make up</i> dan kostum 13 Taani.....	90

Tabel 4.28 Analisis <i>color palette</i> karakter surinder	96
Tabel 4.29 Simbolisasi warna kostum Surinder	106
Tabel 4.30 Analisis <i>color palette</i> karakter Raj	107
Tabel 4.31 Karakterisasi dan Simbolisasi warna merah dan biru pada karakter Raj	114
Tabel 4.32 Perubahan warna baju Taani saat Bersama Surinder.....	116
Tabel 4.33 Perubahan warna baju Taani saat Bersama Raj.....	118
Tabel 4.34 Perubahan make up, kostum, dan color palette Surinder ke Raj	126



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data analisis scene film Rab Ne Bana Di Jodi

Lampiran 2. Form I-VII

Lampiran 3. Poster Pengkajian Film

Lampiran 4. Dokumentasi Sidang Skripsi

Lampiran 5. Poster Seminar

Lampiran 6. Publikasi Online

Lampiran 7. Publikasi Galeri Pandeng

Lampiran 8. Dokumentasi Seminar

Lampiran 9. Daftar hadir Peserta Seminar

Lampiran 10. Surat Keterangan Mengikuti Seminar



ABSTRAK

Film *Rab Ne Bana Di Jodi* menggunakan unsur pendukung artistik yang kompleks dalam membangun perubahan karakternya. Perubahan karakter pada film *Rab Ne Bana Di Jodi* erat akan dipengaruhi oleh unsur tata rias, kostum, dan *color palette* kostumnya. Sedangkan analisis yang mendalam untuk mendukung *color palette* kostum dalam film *Rab Ne Bana Di Jodi* adalah teori warna. Ketiga unsur tersebut dianalisis terhadap perubahan karakter tokoh utamanya. Penelitian ini mengkaji bagaimana penggambaran perubahan karakter tokoh utama dalam sebuah film dianalisis *make up*, kostum, dan *color pallete* kostumnya melalui Skripsi Pengkajian Seni berjudul **Analisis Make up, Kostum, Dan Color Palette Kostum Sebagai Penggambaran Perubahan Karakter Tokoh Utama Dalam Film “Rab Ne Bana Di Jodi”**.

Penelitian ini dianalisis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan mengumpulkan dokumentasi dan observasi. Satuan data yang dianalisis berupa scene-scene yang ada di dalam film *Rab Ne Bana Di Jodi* yang mengandung penerapan teori warna di dalamnya. Tahap penelitian ini dimulai dengan mengamati film *Rab Ne Bana Di Jodi*, menganalisis karakter tokoh utama film *Rab Ne Bana Di Jodi*, menganalisis *make up*, kostum, dan *color palette* kostum film *Rab Ne Bana Di Jodi*, menganalisis makna penggambaran perubahan karakter tokoh utama pada film *Rab Ne Bana Di Jodi*, dan diakhiri dengan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini ditemukan penggambaran perubahan yang signifikan dari Surinder menjadi Raj Kapoor dibangun dengan kompleks melalui *make up*, kostum dan *color palette* kostum. Ketiga unsur tersebut saling berkaitan sehingga menciptakan dua karakter dalam satu tokoh yang kontras.

Kata Kunci: Karakter, *make up*, *color palette* kostum, film *Rab Ne Bana Di Jodi*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Penggunaan warna dalam produksi film sering digunakan sebagai konsep dalam memperlihatkan kenyataan dan realitas kehidupan secara riil berdasarkan lokasi, situasi, semangat, dan suasana dalam film. Penggunaan warna dalam film yang terlihat lebih mendominasi dapat menjadi suatu keunikan, tergantung bagaimana cara menempatkan dan mengolah pilihan warna tersebut sebagai bagian dari konsep film. Film dengan penggunaan warna-warna mencolok secara visual tentu memiliki keistimewaan, keunggulan dan daya tarik tersendiri, karena warna lebih mampu mengarahkan perhatian dan sudut pandang terhadap hal-hal yang bersifat mendominasi dalam sebuah film (Nugroho, 2015:42).

Dalam sudut pandang elemen artistik sebuah film, warna merupakan sesuatu yang sangat penting dalam menghadirkan konsep keindahan yang bernilai estetik. James Monaco berpendapat bahwa pencapaian kekuatan cerita atau tema dalam sebuah karya film dapat dianalisis dan dipahami melalui pendekatan dua unsur penting yakni, unsur tematik maupun unsur estetik. Unsur tematik merupakan kekuatan dari cerita atau tema dalam sebuah film. Sedangkan unsur estetik selalu berhubungan dengan teknik. Pencapaian unsur estetik dalam sebuah karya film juga sangat terkait erat dengan penggunaan warna. kriteria yang berbeda-beda dalam menentukan warna yang baik dan tepat termasuk penggunaan warna dalam keanekaragaman budaya disetiap daerah. Semua hal tersebut merupakan penunjang terciptanya keindahan yang bernilai estetik dalam sebuah film maupun pada unsur artistik secara khusus terhadap efek-efek warna yang dihadirkan (Darmaprawira,2002).

Warna merupakan unsur yang memiliki keindahan namun tergantung pada struktur cahaya yang menyinarinya sehingga akan menjadi penting untuk diperhatikan ketepatan tipe sinar cahaya yang menyimpannya Hubungan mata rantai

antara cahaya dan warna akan selalu membawa pikiran kita tentang efek efek warna di sekeliling kita. Ketika posisi cahaya dan kekuatan daya serap serta daya difusi objek menerima cahaya terhadap permukaan objek maka efek cahaya akan menambah kesan dimensi segi kedalamannya *depth*, artinya warna mampu menjadi sebuah tanda yang memiliki makna dan kesan tertentu dalam berbagai hal pada setiap objek (Darmaprawira,2002).

Make up adalah salah satu unsur penting yang berfungsi menggambarkan karakter sebuah tokoh secara visual. Dalam film, karakter sebuah tokoh akan semakin kuat dengan *make up* yang berkarakter. Film Rab Ne Bana Di Jodi juga menggunakan *make up* dalam pengkarakterisasian karakter utamanya yakni Surinder dan Raj. Perubahan yang terjadi signifikan dari karakter Surinder menjadi karakter Raj menarik untuk dibahas dalam penelitian film Rab Ne Bana Di Jodi ini.

Kostum adalah segala hal yang dikenakan pemain bersama seluruh asesorisnya. Asesoris kostum termasuk diantaranya, topi, perhiasan, jam tangan, kacamata, sepatu, tongkat, dan sebagainya. Dalam sebuah film, busana tidak hanya sekedar sebagai penutup tubuh semata namun juga memiliki beberapa fungsi sesuai dengan konteks naratifnya (Pratista, 2008: 71). Dengan demikian, kostum sebagai salah satu unsur artistik dalam sebuah film menarik untuk digunakan sebagai objek penelitian film Rab Ne Bana Di Jodi.

Dikutip dari Tempo, India merupakan negara yang sangat produktif, rata-rata setiap setahun India memproduksi 1.000 film, kata duta besar India untuk Indonesia, Gurjit Singh (Tempo). Film India identik dengan tarian dan nyanyian. Menurut Gurjit Singh, bahwa di Bollywood menari dan menyanyi itu mempresentasikan budaya India, hal ini mencontohkan imajinasi dari bangsa India itu sendiri (Tribun Solo).

Film Rab Ne Bana Di Jodi sebuah film India dari tahun 2008 yang disutradarai oleh Aditya Copra yang dibintangi oleh Shahrukh Khan yang berperan menjadi Surinder dan Raj, Anuskha Sharma sebagai Taani. Menceritakan Surinder "Suri" seorang pegawai kantor yang sederhana dan pemalu. Namun cintanya kepada Tania (istrinya) mengubah Surinder menjadi pria yang riang gembira bernama "Raj". Penelitian ini lebih memilih aspek *make up*, kostum, dan *color palette* kostum

sebagai peran penggambaran perubahan karakter tokoh, karena unsur tersebut lebih mencolok dari pada unsur yang lain dalam penggambaran dari perubahan karakter tokoh. Penelitian ini akan mengkaji film Rab Ne Bana Di Jodi tersebut mengenai perubahan *make up*, kostum, dan *color palette* kostum terhadap perubahan karakter yang terjadi pada tokoh utama.

Meskipun secara eksplisit film Rab Ne Bana Di Jodi tidak jauh beda dengan film-film india yang lain, yang mayoritas “berwarna” namun film ini bagi peneliti memiliki daya beda dan karakteristik tersendiri dibandingkan film-film india yang lain, terutama kuatnya peran warna pada perubahan karakter, watak, sikap, dan perilaku pada tokoh utama. Hal ini yang mendorong peneliti lebih tertarik dan fokus pada film Rab Ne Bana Di Jodi tersebut untuk diteliti.

Film Rab Ne Bana Di Jodi menggunakan *make up*, kostum, dan warna untuk mewujudkan transformasi satu karakter ke karakter lainnya. Apabila kita bandingkan film lain yang sama-sama menerapkan penyamaran dalam mengubah karakter seperti Pilot (2019) yang mengubah karakter laki-laki menjadi perempuan demi mempertahankan karirnya sebagai pilot, tentu merupakan hal yang berbeda. Film korea tersebut menerapkan *cross-dressing* atau berlintas busana dari satu gender ke gender lainnya dalam upaya mewujudkan penyamaran dari satu karakter ke karakter lain. Aspek *make up*, wardrobe, dan warna yang ditransformasikan didalamnya begitu signifikan melalui satu faktor yakni dari satu gender ke gender lainnya. Gaya *cross-dressing* dalam film semacam ini sudah begitu banyak diterapkan sejak 1959 lalu dalam film *Some Like it Hot*. Berbeda dengan film Rab Ne Bana Di Jodi, faktor perubahan karakter tidak didasari oleh gender namun dipengaruhi oleh motivasi untuk mendapatkan hati salah seorang karakter Wanita. Pengaruh *make up*, wardrobe, dan warna dari karakter Surinder menjadi Raj adalah satu sisi yang baru dan menarik untuk dianalisis lebih lanjut dibandingkan dengan film lainnya.

Penelitian ini akan melihat secara detail tentang peran penggambaran perubahan karakter yang terjadi pada tokoh utama melalui teori *make up*, kostum dan warna, untuk mengetahui bagaimana peran *make up*, kostum, dan color palette sebagai penggambaran perubahan karakter tokoh utama pada film secara valid dan

utuh atau hanya sebagian atau sedikit perubahan karakter yang terjadi pada tokoh utama, atau justru *make up*, kostum, dan *color palette* kostum tidak berperan sama sekali dengan perubahan karakter tokoh utama dalam cerita film.

B. Rumusan Masalah

Dari latar belakang diatas dapat dirumuskan masalah sebagai berikut :
Bagaimana peran *make up*, kostum, dan *color palette* kostum terhadap penggambaran perubahan karakter tokoh pada film *Rab Ne Bana Di Jodi*?

C. Tujuan dan Manfaat

Ada beberapa tujuan penelitian film *Rab Ne Bana Di Jodi* :

1. Untuk mengetahui karakter tokoh dalam film ini.
2. Untuk mengetahui bagaimana peranan *make up*, kostum, dan *color palette* kostum terhadap perubahan karakter tokoh.

Adapun manfaat yang diharapkan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Manfaat Akademis

Penelitian film *Rab Ne Bana Di Jodi* diharapkan dapat memperkaya wacana studi serta penelitian tentang peranan *make up*, kostum dan *color palette* kostum pada perubahan karakter tokoh sebuah film serta bahan referensi bagi mahasiswa, peneliti, serta masyarakat umum khususnya mengenai analisis *make up*, kostum dan *color palette* kostum pada sebuah film.

2. Manfaat Praktis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan bagi pembuat film akan pentingnya peran unsur *make up*, kostum, dan *color palette* kostum dalam membentuk perubahan karakter tokoh dalam sebuah film. Dengan demikian, kekuatan elemen *make up*, kostum, dan *color palette* kostum pada film yang diciptakan dapat memperoleh apresiasi dari berbagai kalangan

