

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perubahan karakter pada film dapat dipengaruhi oleh berbagai unsur. *Make up* dan kostum adalah dua unsur dalam film yang melekat pada karakter dan menjadi ciri yang dapat terlihat secara kasat mata oleh penonton. Selain itu, warna juga menjadi bagian yang penting dalam membentuk elemen visual sebuah film yang juga dapat mempengaruhi perubahan sebuah karakter.

Penggambaran karakter film *Rab Ne Bana Di Jodi* diwujudkan melalui pemilihan aktor, acting, dan juga penggunaan *make up* dan kostum. Pada film “*Rab Ne Bana Di Jodi*”, terjadi perubahan penggambaran karakter Surinder yang seiring dengan upayanya mendekati Taani. Taani adalah seorang wanita yang terpaksa harus menikah dengan lelaki pilihan ayahnya yaitu Surinder. Hal tersebut membuat Taani menjadi berjarak dengan Surinder meskipun telah berstatus sebagai suami istri. Upaya Surinder untuk lebih dekat adalah dengan merubah penampilannya menjadi karakter Raj yang lebih trendy. Selain itu, perubahan karakter dari Surinder ke Raj juga dipengaruhi oleh *color palette* kostum yang digunakan. Karakter Surinder hanya menggunakan warna-warna netral dalam kostumnya sedangkan Raj menggunakan warna-warna pop seperti merah, hijau, biru, kuning, merah muda, dan biru. Perubahan *make up* juga mempengaruhi perubahan karakter dari Surinder ke Raj yakni dengan menghilangkan kumis pada karakter Raj. Gaya rambut yang digunakan juga berubah dari Surinder dengan rambut belahan pinggir sedangkan Raj dengan gaya rambut ke atas yang membuatnya terlihat trendy.

Perubahan wardrobe dan *make up* akhirnya benar membuat Taani jatuh cinta pada karakter Raj yang lebih casual dan santai daripada Surinder. Meskipun kesetiaan Taani kepada suaminya, Surinder, mampu mematahkan harapannya pada Raj. Jadi, perubahan wardrobe dan *make up* menjadi salah satu faktor yang dapat mempengaruhi perubahan karakter sebuah tokoh sehingga tercipta dramatisasi cerita yang kompleks di dalamnya.

Analisis karakter, *make up*, kostum, dan *color palette* pada film Rab Ne Bana Di Jodi menunjukkan bahwa terjadi perubahan penggambaran karakter utama di dalamnya. Dalam mewujudkan sebuah karakter, aspek *Make up*, kostum, dan *color palette* menjadi tiga unsur yang secara dominan berpengaruh dalam penggambaran perubahan karakter tokoh utama yakni Surinder, Taani, dan Raj dalam film Rab Ne Bana Di Jodi. Karakter yang mengalami perubahan secara signifikan adalah karakter Surinder menjadi karakter Raj. Begitu pun sebaliknya usai Raj menyamar menjadi karakter Raj, Surinder akan kembali menjadi dirinya yang asli. Hal ini dilakukan Surinder sebagai upaya untuk dekat dengan Taani, istrinya yang datang dari sebuah perjodohan.

Perubahan *make up* karakter secara nyata terjadi dari karakter Surinder ke Raj melalui beberapa hal. Kumis tebal yang sebelumnya terdapat pada karakter Surinder menjadi hilang ketika karakter berubah menjadi Raj. Selain itu, gaya rambut yang digunakan pada karakter Raj juga menjadi lebih trendy tanpa belahan. Sebelumnya, karakter Surinder menggunakan gaya rambut yang terbilang kaku dengan belahan samping membuatnya terlihat kurang mengikuti trend.

Perubahan wardrobe style dari Surinder ke Raj juga mengalami perubahan. Surinder menggunakan gaya pakaian formal seperti layaknya orang kantor yakni berkemeja lengan panjang dan mengenakan celana panjang formal serta aksesoris sabuk yang terlihat formal. Perubahan terjadi pada style wardrobe karakter Raj yang menggunakan pakaian yang lebih trendy dengan kaos fit dan celana jeans serta penggunaan aksesoris sabuk dengan desain unik.

Tak hanya itu, *color palette* kostum yang digunakan antara Surinder dan Raj juga berubah drastis. Surinder hanya menggunakan *color palette* warna netral yakni hitam, abu-abu, dan putih sedangkan Raj menggunakan *color palette* warna-warna pop yang sangat beragam. Perubahan *color palette* ini didasari oleh perubahan karakter dari Surinder yang lebih introvert (menimbulkan penggunaan warna Netral) menjadi Raj yang lebih ekstrovert (menimbulkan penggunaan warna pop yang beragam).

Color palette kostum dalam film Rab Ne Bana Di Jodi ternyata juga membangun aspek sudut pandang pada karakter. Fungsi *color palette* kostum

digunakan untuk mengarahkan mata penonton pada karakter film Rab Ne Bana Di Jodi. Tak hanya itu, warna-warna netral pada karakter Surinder ternyata membangun image yang flat sedangkan warna-warna pop membangun image yang enerjik dan lebih seru dibandingkan Surinder. Dengan demikian, simbolisasi warna pada *color palette* kostum di dalam karakter ternyata mampu membangun suasana hati dan sudut pandang yang sedang dirasakan oleh karakter yang ada di dalam film Rab Ne Bana Di Jodi.

B. Saran

Penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, diperlukan saran yang dapat mendukung penelitian *ANALISIS MAKE UP DAN COLOR PALETTE KOSTUM SEBAGAI PENGGAMBARAN PERUBAHAN KARAKTER TOKOH UTAMA FILM “RAB NE BANA DI JODI”* diantaranya:

1. Perlunya narasumber pasti dari penata busana dan *make up* film “Rab Ne Bana Di Jodi” maupun sutradaranya sebagai pendukung validitas data di dalam penelitian ini,
2. Teori *make up* dan wardrobe yang khususnya mengkaji perubahan karakter pada sebuah film belum ditemukan sehingga perlu adanya pendukung teori tersebut yang mampu menganalisis secara lebih tajam.

Adapun saran untuk orang yang membaca penelitian ini diharapkan untuk:

1. Filmmaker lebih memperhatikan aspek warna khususnya dalam *color palette* kostum dalam sebuah film dalam membangun mood dan sudut pandang tokoh sebuah karakter,
2. Peneliti diharapkan memperbanyak lagi penelitian yang menggunakan objek penelitian *color palette* kostum sebagai bahan kajian sehingga memperkaya rujukan dalam penelitian film,
3. Pembaca dapat mengetahui pentingnya aspek *color palette* kostum dalam sebuah film dan bagaimana penerapannya terhadap sebuah film agar mampu membangun estetika di dalamnya

Selain itu, penelitian ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, diperlukan saran dari pembaca penelitian ini untuk membangun penelitian ini dapat lebih baik dan berkualitas serta bermanfaat bagi pembaca.



DAFTAR PUSTAKA

- Afifah, Widad Diyanah. *"Analisis Penguatan Karakter Tokoh Utama Melalui Setting, Kostum, dan Tata Rias Dalam Film Keluarga Cemara Versi Tahun 201*
- Brodwell, David, Kristin Thompson, dan Jeff Smith. 2017. *Film Art: An Introduction*, eleventh edition. New York: McGraw-Hill Education.
- Campbell, J. (2003). *The hero's journey: Joseph Campbell on his life and work* (Vol. 7). New World Library.
- Cooper, Pat dan Dancyger, Ken (2005), *Writing the Short Film*, Oxford: Elsevier
- Darma Prawira, Sulasmi. 1989. *Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Desain*. Jakarta: Depdikbud
- Egri, Lajos. 1960. *The Art of Dramatic Writing*. New York: Simon and Schuster Inc.
- Finlay, V. (2007). *Color: A natural history of the palette*. Random House.
- Harymawan. (1998). *Dramaturgi*. Bandung: Rosda offset.
- Nugroho, Sarwo. 2015. *Manajemen Warna dan Desain*. Yogyakarta: CV Andi
- Paningkiran, Halim. 2013. *Make – up Karakter untuk Televisi dan Film*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Paksi, D. N. F., & Nur, D. (2021). *Warna dalam Dunia Visual*. IMAJI: Film, Fotografi, Televisi & Media Baru, 12(2), 90-97.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi (2009). *Nirmana-Dasar-dasar Seni dan Desain*. Yogyakarta & Bandung: Jalasutra.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Lampiran 1. Analisis Color Palette Film Rab Ne Bana Di Jodi

| Scene | Karakter | | | Komposisi Warna | Warna Dominan | Color Palette |
|-------|----------|---|---|----------------------------|------------------|---|
| | S | T | R | | | |
| 1 | | | | - | | - |
| 2 | V | V | | Analogous | Kuning dan merah |   |
| 3 | V | V | | Analogous | Kuning dan merah |   |
| 4 | V | V | | Kontras tetradic komplemen | Kuning dan merah |   |
| 5 | V | | | Monokromatik | Kuning |   |

| Scene | Karakter | | | Komposisi Warna | Warna Dominan | Color Palette |
|-------|----------|---|---|----------------------------|------------------|--|
| | S | T | R | | | |
| 6 | V | | | Monokromatik | Kuning |   |
| 7 | | V | | Monokromatik | Kuning |   |
| 8 | V | V | | Monokromatik | Kuning |   |
| 9 | V | V | | Monokromatik | Kuning |   |
| 10 | V | V | | Kontras tetradic komplemen | Kuning dan merah |   |

| Scene | Karakter | | | Komposisi Warna | Warna Dominan | Color Palette |
|-------|----------|---|---|-----------------|------------------|--|
| | S | T | R | | | |
| 11 | V | V | | Analogous | Kuning dan merah |  |
| 12 | V | | | Monokromatik | Kuning |  |
| 13 | | V | | Analogous | Kuning dan merah |  |
| 14 | V | | | Komplementer | Kuning |  |
| 15 | V | | | Analogous | Kuning |  |

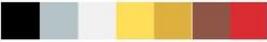
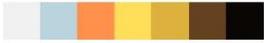
| Scene | Karakter | | | Komposisi Warna | Warna Dominan | Color Palette |
|-------|----------|---|---|-----------------|------------------|--|
| | S | T | R | | | |
| 16 | | V | | Analogous | Kuning dan merah |   |
| 17 | V | | | Monokromatik | Kuning |   |
| 18 | | V | | Analogous | Kuning dan merah |   |
| 19 | V | | | Monokromatik | Kuning |   |
| 20 | V | | | Neutral | Putih |   |
| 21 | | | | | | - |

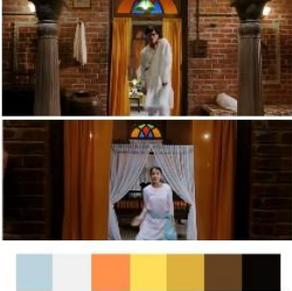
| Scene | Karakter | | | Komposisi Warna | Warna Dominan | Color Palette |
|-------|----------|---|---|-----------------|---------------|--|
| | S | T | R | | | |
| 22 | | V | | Monokromatik | Kuning |  |
| 23 | V | | | Monokromatik | Kuning |  |
| 24 | V | | | Monokromatik | Kuning |  |
| 25 | V | | | Monokromatik | Kuning |  |
| 26 | | V | | Monokromatik | Kuning |  |

| Scene | Karakter | | | Komposisi Warna | Warna Dominan | Color Palette |
|-------|----------|---|---|------------------------|------------------|--|
| | S | T | R | | | |
| 27 | V | | | Monokromatik | Kuning |  |
| 28 | | V | | Analogous with neutral | Kuning dan merah |  |
| 29 | V | V | | Monokromatik | Kuning |  |
| 30 | V | | | Komplementer | Kuning |  |
| 31 | V | | | Monokromatik | Kuning |  |

| Scene | Karakter | | | Komposisi Warna | Warna Dominan | Color Palette |
|-------|----------|---|---|-----------------|---------------|--|
| | S | T | R | | | |
| 32 | V | V | | Monokromatik | Kuning |  |
| 33 | V | V | | Komplementer | biru |  |
| 34 | V | V | | Monokromatik | Kuning |  |
| 35 | V | V | | Komplementer | Kuning |  |
| 36 | V | V | | Monokromatik | Kuning |  |

| Scene | Karakter | | | Komposisi Warna | Warna Dominan | Color Palette |
|-------|----------|---|---|-----------------|---------------|---------------|
| | S | T | R | | | |
| 37 | V | V | | Monokromatik | Kuning | |
| 38 | | V | | Analogous | Kuning | |
| 39 | V | V | | Monokromatik | Kuning | |
| 40 | | V | | Monokromatik | Kuning | |
| 41 | V | V | | Monokromatik | Kuning | |
| 42 | | | | | | |

| Scene | Karakter | | | Komposisi Warna | Warna Dominan | Color Palette |
|-------|----------|---|---|---------------------------|------------------|--|
| | S | T | R | | | |
| 43 | V | | | Analogous | Kuning dan merah |   |
| 44 | | | | | | - |
| 45 | | V | V | Kontras Triadic Komplemen | Merah dan biru |   |
| 46 | V | | | Analogous | Kuning dan merah |   |
| 47 | V | V | | Monokromatik | Kuning |   |
| 48 | V | V | | Monokromatik | Kuning |   |

| Scene | Karakter | | | Komposisi Warna | Warna Dominan | Color Palette |
|-------|----------|---|---|---------------------------|----------------|--|
| | S | T | R | | | |
| 49 | V | V | | Monokromatik | Kuning |  |
| 50 | | | | | | - |
| 51 | | V | V | Kontras Triadic Komplemen | Merah dan biru |  |
| 52 | | V | V | Kontras Triadic Komplemen | Merah dan biru |  |
| 53 | | V | V | Kontras Triadic Komplemen | Merah dan biru |  |
| 54 | V | | | Monokromatik | Kuning |  |

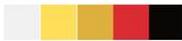
| Scene | Karakter | | | Komposisi Warna | Warna Dominan | Color Palette |
|-------|----------|---|---|---------------------------|------------------|--|
| | S | T | R | | | |
| 55 | V | V | | Monokromatik | Kuning |  |
| 56 | V | V | | Monokromatik | Kuning |  |
| 57 | | V | V | Kontras Triadic Komplemen | Merah dan biru |  |
| 58 | | V | V | Kontras Triadic Komplemen | Merah dan biru |  |
| 59 | V | | | Analogous | Kuning dan merah |  |

| Scene | Karakter | | | Komposisi Warna | Warna Dominan | Color Palette |
|-------|----------|---|---|----------------------------|------------------|--|
| | S | T | R | | | |
| 60 | V | V | | Analogous | Kuning dan merah |   |
| 61a | | | V | Netral | Putih |   |
| 61b | | | V | Kontras Triadic Komplemen | Merah dan biru |   |
| 61c | | | V | Kontras Tetradic Komplemen | Merah dan biru |   |
| 61d | | | V | Monokromatik | Biru |   |

| Scene | Karakter | | | Komposisi Warna | Warna Dominan | Color Palette |
|-------|----------|---|---|---------------------------|------------------|--|
| | S | T | R | | | |
| 62 | V | V | | Analogous | Merah dan kuning |  |
| 63 | | V | | Kontras Triadic Komplemen | Merah dan biru |  |
| 64 | | V | | Analogous | Kuning dan merah |  |
| 65 | | V | V | Komplementer | Merah |  |
| 66 | | | V | Kontras Triadic Komplemen | Merah dan biru |  |
| 67 | | | | | | - |

| Scene | Karakter | | | Komposisi Warna | Warna Dominan | Color Palette |
|-------|----------|---|---|---------------------------|------------------|--|
| | S | T | R | | | |
| 68 | V | V | | Monokromatik | Kuning |  |
| 69 | | V | V | Analogous | Kuning dan merah |  |
| 70a | | V | V | Analogous | Kuning dan merah |  |
| 70b | | V | V | Kontras Triadic Komplemen | Merah dan biru |  |
| 70c | | V | V | Monokromatik | Kuning |  |

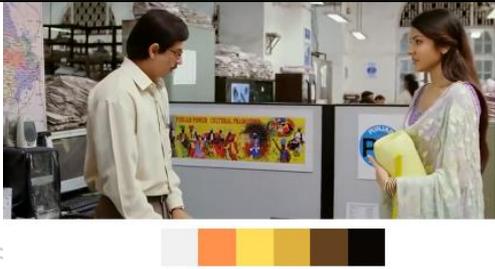
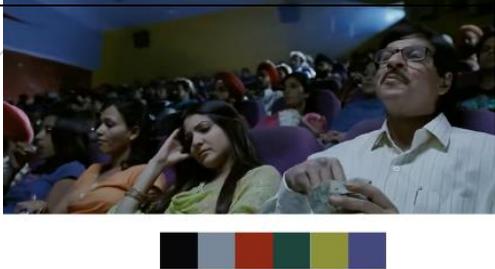
| Scene | Karakter | | | Komposisi Warna | Warna Dominan | Color Palette |
|-------|----------|---|---|---------------------------|------------------|---|
| | S | T | R | | | |
| 71 | | V | V | Analogous | Kuning dan merah |  <p>Aa Haaton Mein Tu Rath Team Le J (Mari Berpegangan Tangan Denganku)</p>  |
| 72 | | V | V | Kontras Triadic Komplemen | Merah dan biru |   |
| 73 | | V | V | Analogous | Kuning dan merah |   |
| 74 | V | V | | Monokromatik | Kuning |   |
| 75 | V | | | Monokromatik | Kuning |  <p>Suri, Taani benar. Cinta itu memang menyakitkan...</p>  |

| Scene | Karakter | | | Komposisi Warna | Warna Dominan | Color Palette |
|-------|----------|---|---|----------------------------|------------------|--|
| | S | T | R | | | |
| 76 | | V | V | Kontras Tetradic Komplemen | Merah dan biru |   |
| 77 | | V | V | Kontras Triadic Komplemen | Merah dan biru |   |
| 78 | | V | V | Kontras Triadic Komplemen | Merah dan biru |   |
| 79 | V | | | Analogous | Merah dan Kuning |   |
| 80 | | | V | Kontras Tetradic Komplemen | Merah dan biru |   |

| Scene | Karakter | | | Komposisi Warna | Warna Dominan | Color Palette |
|-------|----------|---|---|-----------------|------------------|--|
| | S | T | R | | | |
| 81 | | | V | Monokromatik | Biru |  |
| 82 | | | | | | - |
| 83 | | | V | Monokromatik | Biru |  |
| 84 | | V | V | Komplementer | Merah dan biru |  |
| 85 | | V | V | Analogous | Kuning dan merah |  |
| 86 | | V | V | Analogous | hijau |  |

| Scene | Karakter | | | Komposisi Warna | Warna Dominan | Color Palette |
|-------|----------|---|---|-----------------|------------------|--|
| | S | T | R | | | |
| 87 | | V | V | Komplementer | Merah dan hijau |  |
| 88 | V | | | Analogous | Kuning dan merah |  |
| 89 | V | V | | Monokromatik | Kuning |  |
| 90 | | V | | Netral | putih |  |

| Scene | Karakter | | | Komposisi Warna | Warna Dominan | Color Palette |
|-------|----------|---|---|-----------------|------------------|--|
| | S | T | R | | | |
| 91 | V | | | Monokromatik | Kuning |   |
| 92 | V | V | | Analogous | Kuning dan merah |   |
| 93 | V | V | | Monokromatik | Kuning |   <p>Apa yang kau lakukan?</p>  |
| 94 | | V | | Monokromatik | netral |   |

| Scene | Karakter | | | Komposisi Warna | Warna Dominan | Color Palette |
|-------|----------|---|---|-----------------|----------------------|--|
| | S | T | R | | | |
| 95 | | V | | Monokromatik | Kuning |  |
| 96 | V | V | | Monokromatik | Kuning |  |
| 97 | | V | | Analogous | Merah, kuning, hijau |  |
| 98 | V | V | | Analogous | Merah dan kuning |  |
| 99 | V | | | Monokromatik | Kuning |  |

| Scene | Karakter | | | Komposisi Warna | Warna Dominan | Color Palette |
|-------|----------|---|---|-----------------|-----------------|---|
| | S | T | R | | | |
| 100 | V | | | Monokromatik | Kuning |  |
| 101 | | V | V | Analogous | Hijau dan biru |  <p>Lupakan saja semua itu dan minumlah teh nomor 1 Punjab.</p> |
| 102 | V | | | Monokromatik | Kuning |  <p>Kau benar-benar sudah gila.</p> |
| 103 | | | | | | - |
| 104 | V | V | | Monokromatik | Kuning |  |
| 105 | | V | V | Komplementer | Kuning dan biru |  <p>...dalam segala hal dia hanya lelaki biasa.</p> |

| Scene | Karakter | | | Komposisi Warna | Warna Dominan | Color Palette |
|-------|----------|---|---|-----------------|-----------------|--|
| | S | T | R | | | |
| 106 | V | V | | Komplementer | Kuning dan biru |  |



Lampiran 2. Form I-VII



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

Jalan Parangtritis Km.6,5 Yogyakarta

Telp./Fax (0274) 384107, E-Mail : televisi_film@isi.ac.id televisifilm.isijogja@gmail.com

Form-I : Keterangan Memenuhi Syarat Menempuh Tugas Akhir

SURAT KETERANGAN

Dengan ini saya menerangkan bahwa mahasiswa perwalian saya :

N a m a : Prasetya Birawa
NIM : 1810903032

yang akan mengajukan proposal Tugas Akhir Skripsi Peneiptaan-Seni/Pengkajian Seni :

Judul Skripsi : Analisis Make Up, Kostum, dan Color Palette Kostum
Sebagai Penggambaran Perubahan Karakter Tokoh Utama
Dalam Film "Rab Ne Bana Di Jodi"

telah memenuhi syarat untuk mengikuti pembimbingan Tugas Akhir, yaitu:

1. Telah lulus semua matakuliah wajib (kecuali Tugas Akhir) dan Mata Kuliah pilihan yang disyaratkan.
2. Telah lulus dengan nilai minimal B untuk matakuliah penunjang Tugas Akhir.

Berikut ini daftar nilai mata kuliah yang menjadi landasan Tugas Akhir :

- | | |
|------------------------------|---------|
| 1. Tata Rias Dan Busana | nilai A |
| 2. Desain Artistik Non-Fiksi | nilai A |
| 3. Darmaturgi | nilai A |
| 4. Desain Elementer | nilai B |

Demikian surat keterangan ini, semoga dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 04 Oktober 2024

Dosen Wali

Nanang Rakhmad Hidayat, S.Sn., M.Sn.

NIP : 19660501 199802 1 006



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI
PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

Jalan Parangtritis Km.6,5 Yogyakarta
Telp./Fax (0274) 384107, E-Mail : televisi_film@isi.ac.id , televisifilm.isijogja@gmail.com

FORM-II : Keterangan Lolos Seleksi Proposal Tugas Akhir

Berdasarkan hasil seleksi tim Tugas Akhir Program Studi yang dilaksanakan pada tanggal 13 Desember 2021, Program Studi menyatakan MENERIMA Proposal Tugas Akhir Skripsi ~~Peneiptaan Seni/Pengkajian Seni *)~~ atas :

N a m a : Prasetya Birawa
NIM : 1810903032
Judul Skripsi : Analisis Make Up, Kostum, dan Color Palette Kostum
Sebagai Penggambaran Perubahan Tokoh Utama Dalam
Film "Rab Ne Bana Di Jodi"

Diajukan : Periode Semester Genap, Tahun Akademik 2021/ 2022

Selanjutnya mahasiswa bersangkutan akan mendapatkan bimbingan Tugas Akhir oleh tim dosen pembimbing yang ditunjuk Program Studi.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 21 Desember 2021
Ketua Program Studi

Latief Rakhman Hakim, M.Sn.
NIP : 19790514 200312 1 001

*) coret yang tidak perlu



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI
PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

Jalan Parangtritis Km.6,5 Yogyakarta

Telp./Fax (0274) 384107, E-Mail : televisi_film@isi.ac.id televisifilm.isijogja@gmail.com

FORM-III : Penunjukan Pembimbing Tugas Akhir

Berdasarkan hasil evaluasi Proposal Tugas Akhir Skripsi ~~Penciptaan Seni~~/Pengkajian Seni *) atas :

N a m a : Prasetya Birawa
NIM : 1810903032
Judul Skripsi : Analisis Make Up, Kostum, Dan Color Palette Kostum
Sebagai Penggambaran Perubahan Karakter Tokoh Utama
Dalam Film "Rab Ne Bana Di Jodi"
Diajukan : Periode Semester Genap, Tahun Akademik 2021/2022

Program Studi dengan hormat menunjuk Bapak/Ibu di bawah ini :

Pembimbing I : Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A.
Pembimbing II : Nanang Rakhmad Hidayat, S.Sn., M.Sn.

sebagai Tim Pembimbing Tugas Akhir Skripsi ~~Penciptaan Seni~~/Pengkajian Seni, *) atas nama saudara tersebut di atas. Selanjutnya dapat segera dilakukan proses pembimbingan tugas akhir sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 27 Januari 2022
Ketua Program Studi

Latief Rakhman Hakim, M.Sn.
NIP : 19790514 200312 1 001

*) coret yang tidak perlu



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI**

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

Jalan Parangtritis Km.6,5 Yogyakarta

Telp./Fax (0274) 384107, E-Mail : televisi_film@isi.ac.id televisifilm.isijogja@gmail.com

FORM-IV : Ketersediaan Dosen Pembimbing

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya bersedia/tidak bersedia*) membimbing tugas akhir Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni *) atas :

N a m a : Prasetya Birawa
NIM : 1810903032
Judul Skripsi : Analisis Make Up Kostum dan Color Pallette Kostum
Sebagai Penggambaran Perubahan Karakter Tokoh Utama
Dalam Film "Rab Ne Bana Di Jodi"

Diajukan : Periode Semester Genap, Tahun Akademik 2

Demikian surat pernyataan saya semoga dapat dipergunakan sebagaimana-mestinya.

Yogyakarta, 04 Oktober 2024
Pembimbing I

Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A
NIP : 19780506 200501 2 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

Jalan Parangtritis Km.6,5 Yogyakarta

Telp./Fax (0274) 384107, E-Mail : televisi_film@isi.ac.id televisifilm.isijogja@gmail.com

FORM-IV : Kesiediaan Dosen Pembimbing

SURAT PERNYATAAN

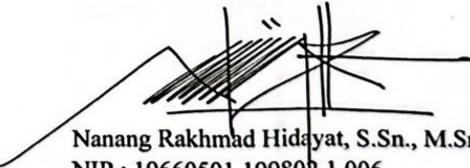
Dengan ini saya menyatakan bahwa saya bersedia/tidak bersedia*) membimbing tugas akhir Skripsi ~~Peneiptaan Seni/Pengkajian Seni *~~ atas :

N a m a : Prasetya Birawa
NIM : 1810903032
Judul Skripsi : Analisis Make Up Kostum dan Color Pallette Kostum
Sebagai Penggambaran Perubahan Karakter Tokoh Utama
Dalam Film "Rab Ne Bana Di Jodi"

Diajukan : Periode Semester Genap, Tahun Akademik 2021/2022

Demikian surat pernyataan saya semoga dapat dipergunakan sebagaimana-mestinya.

Yogyakarta, 04 Oktober 2024
Pembimbing II



Nanang Rakhmad Hidayat, S.Sn., M.Sn.
NIP : 19660501 199802 1 006



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

Jalan Parangtritis Km.6,5 Yogyakarta

Telp./Fax (0274) 384107, E-Mail : televisi_film@isi.ac.id ,televisifilm.isijogja@gmail.com

FORM-V : Lembar Konsultasi

Nama : Prasctya Birawa
NIM : 1810903032
Judul Skripsi : Analisis Make Up Kostum dan Color Pallete Kostum
Sebagai Penggambaran Perubahan Karakter Tokoh Utama
Dalam Film "Rab Ne Bana Di Jodi"

| No. | Tanggal | Bab/Materi | Saran | Paraf |
|-----|------------|--------------|--|-------|
| 1 | 20/07/2022 | BAB I II III | Pengembangan latar belakang perkegiatan Bekakonej | |
| 2 | 29/07/2022 | BAB I | Penulisan rumusan masalah | |
| 3 | 6/10/2024 | BAB II | menambahkan teori kostum mencari buku tinjauan karn sari | |
| 4 | 10/10/2024 | BAB III | Selama penelitian | |
| 5 | 17/05/2024 | BAB III | Penambahan kata judul color pallete kostum, revisi skema penelitian | |
| 6 | 20/05/2024 | BAB IV | Analisis makeup Surticker, raj, toni | |
| 7 | 27/05/2024 | BAB IV | revisi tabel analisis color pallete kostum | |
| 8 | 2/09/2024 | BAB IV | penambahan POV color pallete kostum | |
| 9 | 8/09/2024 | BAB IV V | penulisan kutipan dan pembahasannya | |
| 10 | 1/10/2024 | BAB IV V | Preview analisis kostum penambahan kesimpulan Bab IV | |
| 11 | 3/10/2024 | BAB IV V | preview keseluruhan dan kesimpulan bab V | |

*: Konsultasi dilakukan minimal 10 (sepuluh) kali

Mengetahui
Pembimbing I

Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A
NIP. : 19780506 200501 2 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

Jalan Parangtritis Km.6,5 Yogyakarta

Telp./Fax (0274) 384107, E-Mail : televisi_film@isi.ac.id televisifilm.isijogja@gmail.com

FORM-V : Lembar Konsultasi

Nama : Prasetya Birawa
NIM : 1810903032
Judul Skripsi : Analisis Make Up Kostum dan Color Pallette Kostum
Sebagai Penggambaran Perubahan Karakter Tokoh Utama
Dalam Film "Rab Ne Bana Di Jodi"

| No. | Tanggal | Bab/Materi | Saran | Paraf |
|-----|------------|--------------|------------------------------------|-------|
| 1 | 20/07/2022 | BAB I II III | Cari Buku tentang color pallette | |
| 2 | 27/07/2022 | BAB I | Latar belakang | |
| 3 | 9/10/2022 | BAB II | Penambahan teori warna | |
| 4 | 18/05/2024 | BAB II | Revisi rumusan masalah | |
| 5 | 21/05/2024 | BAB III | Revisi skema dan kata judul | |
| 6 | 18/05/2024 | BAB III | Lataran teori sumber | |
| 7 | 3/09/2024 | BAB IV | por color pallette kostum | |
| 8 | 9/09/2024 | BAB IV | revisi teori color pallette kostum | |
| 9 | 11/10/2024 | BAB IV | preview BAB IV, V | |
| 10 | 6/10/2024 | BAB V | preview keseluruhan dan kesimpulan | |
| | | | | |
| | | | | |

*: Konsultasi dilakukan minimal 10 (sepuluh) kali

Mengetahui
Pembimbing II

Nanang Rakhmad Hidayat, S.Sn., M.Sn.
NIP : 19660501 199802 1 006



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

Jalan Parangtritis Km.6,5 Yogyakarta

Telp./Fax (0274) 384107, E-Mail : televisi_film@isi.ac.id televisifilm.isijogja@gmail.com

FORM-VI : Ijin Penelitian/Produksi

Kepada :

Ketua Program Studi Film dan Televisi
Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dengan hormat,

Dengan ini diberitahukan bahwa :

N a m a : Prasetya Birawa
NIM : 1810903032

Telah menyelesaikan Bab III (Skripsi Pengkajian Seni)/Bab IV (Skripsi Penciptaan Seni) dan telah menyiapkan rencana penelitian/produksi guna pembuatan tugas akhir ~~Skripsi Penciptaan Seni~~/Pengkajian Seni yang berjudul :

Analisis Make Up Kostum dan Color Pallette Kostum Sebagai Penggambaran Perubahan Karakter Tokoh Utama Dalam Film "Rab Ne Bana Di Jodi"

Penelitian/produksi akan dilakukan oleh mahasiswa bersangkutan di : Yogyakarta dari tanggal 27 Januari 2022 sampai dengan 4 Oktober 2024

Dimohon yang bersangkutan dapat diberi ijin untuk melakukan penelitian/produksi tersebut.

Dosen Pembimbing I

Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A.
NIP : 19780506 200501 2 001

Yogyakarta, 04 Oktober 2024

Dosen Pembimbing II

Nanang Rakhmad Hidayat, S.sn., M.Sn.
NIP : 19660501 199802 1 006



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

Jalan Parangtritis Km.6,5 Yogyakarta

Telp./Fax (0274) 384107, E-Mail : televisi_film@isi.ac.id televisifilm.isijogja@gmail.com

FORM-VI : Ijin Penelitian/Produksi

Kepada :
Ketua Program Studi Film dan Televisi
Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dengan hormat,

Dengan ini diberitahukan bahwa :

N a m a : Prasetya Birawa
NIM : 1810903032

Telah menyelesaikan Bab III (Skripsi Pengkajian Seni)/Bab IV (Skripsi Penciptaan Seni) dan telah menyiapkan rencana penelitian/produksi guna pembuatan tugas akhir Skripsi ~~Penciptaan Seni/Pengkajian Seni~~ yang berjudul :

Analisis Make Up Kostum dan Color Pallette Kostum Sebagai Penggambaran Perubahan Karakter Tokoh Utama Dalam Film "Rab Ne Bana Di Jodi"

Penelitian/produksi akan dilakukan oleh mahasiswa bersangkutan di : Yogyakarta dari tanggal 27 Januari 2022 sampai dengan 4 Oktober 2024

Dimohon yang bersangkutan dapat diberi ijin untuk melakukan penelitian/produksi tersebut.

Dosen Pembimbing I

Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A.
NIP : 19780506 200501 2 001

Yogyakarta, 04 Oktober 2024

Dosen Pembimbing II

Nanang Rakhmad Hidayat, S.sn., M.Sn.
NIP : 19660501 199802 1 006



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI
PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

Jalan Parangtritis Km.6,5 Yogyakarta

Telp./Fax (0274) 384107, E-Mail : televisi_film@isi.ac.id televisifilm.isijogja@gmail.com

FORM-VII : Ijin Mengikuti Ujian Tugas Akhir Skripsi

Kepada :
Ketua Program Studi Film dan Televisi
Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dengan hormat,
Oleh karena proses tugas akhir Skripsi ~~Penciptaan Seni~~/Pengkajian Seni *) atas :

N a m a : Prasetya Birawa
NIM : 1810903032
Judul Skripsi : Analisis Make Up Kostum dan Color Pallette Kostum
Sebagai Penggambaran Perubahan Karakter Tokoh Utama
Dalam Film "Rab Ne Bana Di Jodi"

telah selesai, maka dengan ini, kami mohon untuk diijinkan mengikuti ujian tugas akhir.

Dosen Pembimbing I

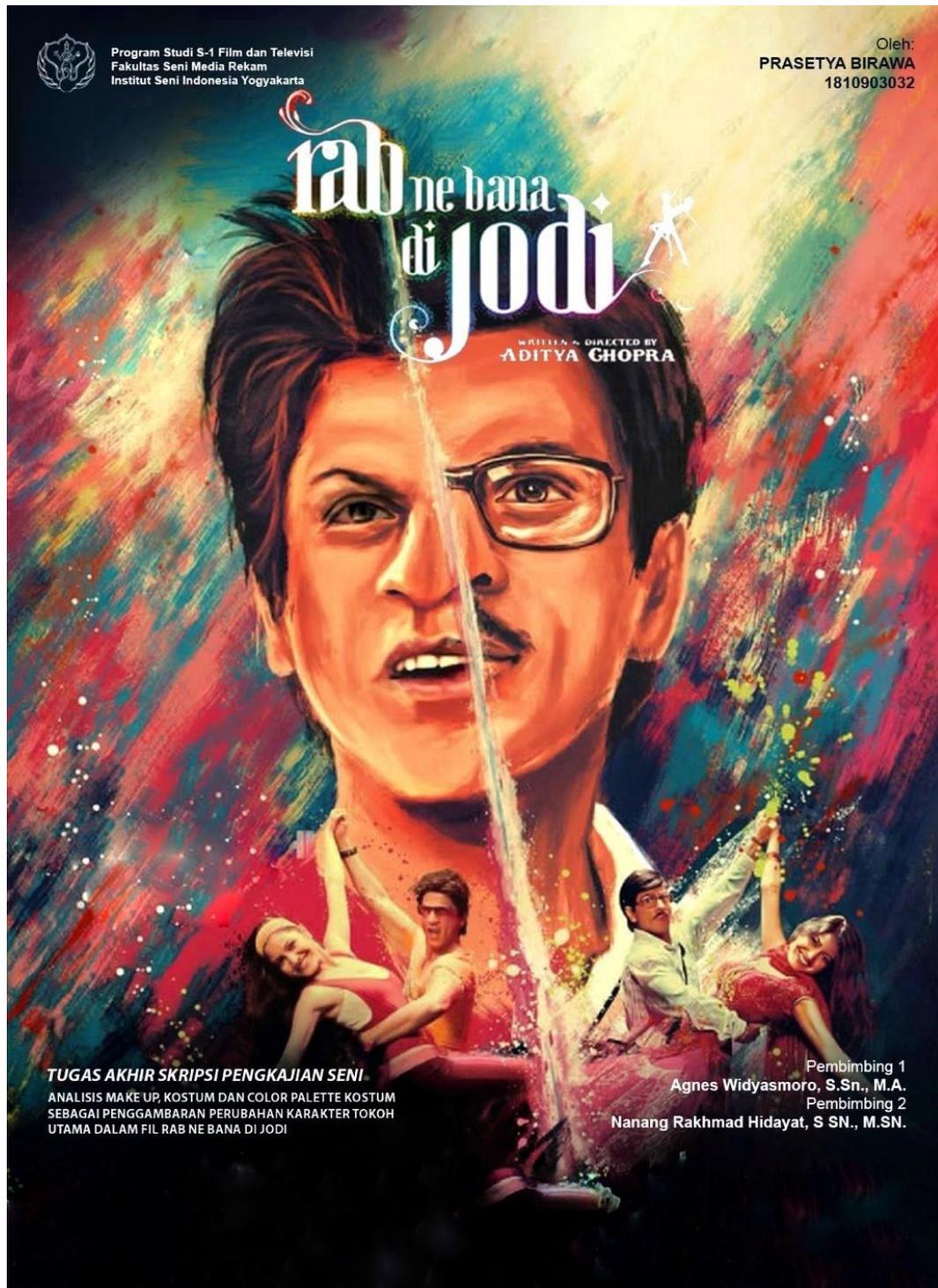
Agnes Widiasmoro, S.Sn., M.A.
NIP : 19780506 200501 2 001

Yogyakarta, 04 Oktober 2024

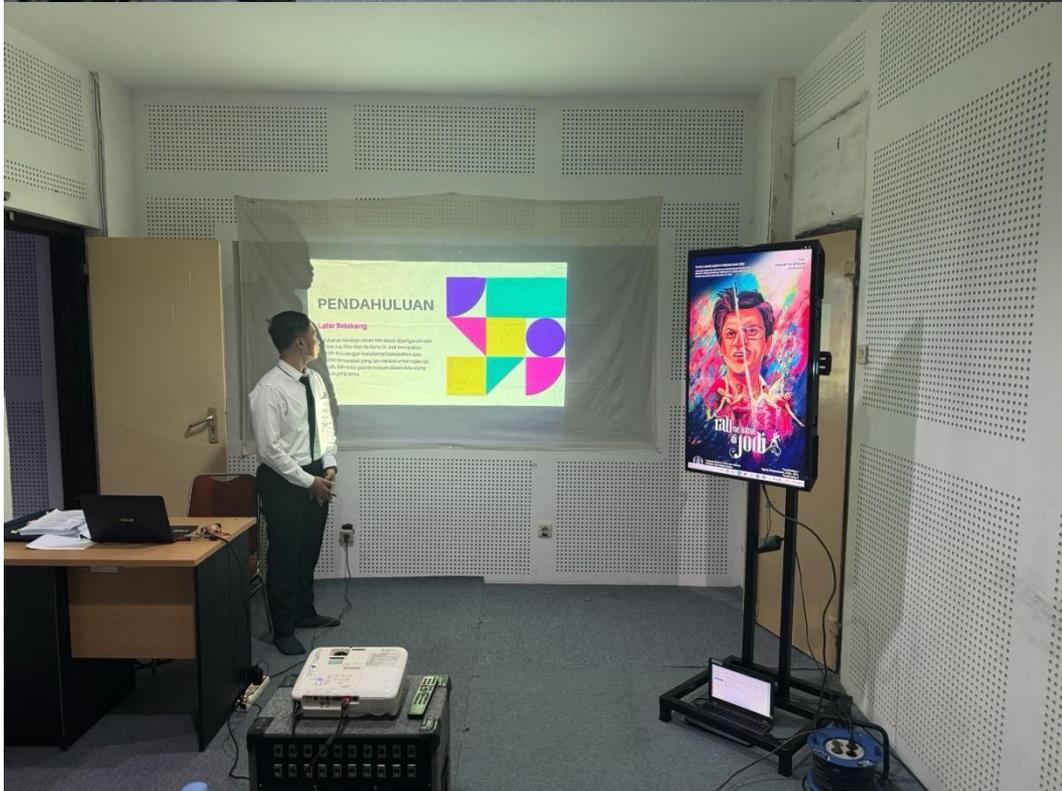
Dosen Pembimbing II

Nanang Rakhmad Hidayat, S.Sn., M.Sn.
NIP : 19660501 199802 1 006

Lampiran 3. Poster Pengkajian Film

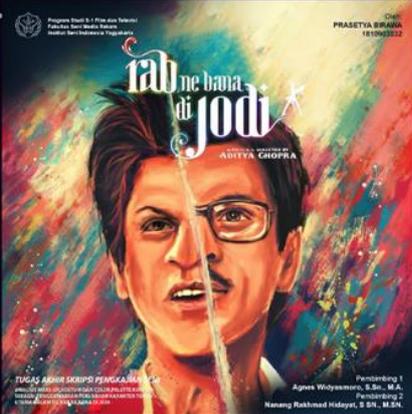


Lampiran 4. Dokumentasi Sidang Skripsi



Lampiran 5. Poster Seminar

SEMINAR PENGAJIAN



DR. PRASETYA BIRAWA
1819003022

PRASETYA BIRAWA

ANALISIS MAKE UP, KOSTUM, DAN COLOR PALETTE KOSTUM SEBAGAI PENGGAMBARAN PERUBAHAN KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM FILM "RAB NE BANA DI JODI"

TUGAS SEMINAR SKRIPSI PENGAJIAN SENI
Penyunting 1
Agnes Widayemoro, S.Sn., M.A.
Penyunting 2
Nanang Rahmad Hidayat, S.Sn., M.Sn.

SINOPSIS

Film Rab Ne Bana Di Jodi menggunakan unsur pendukung artistik yang kompleks dalam membangun perubahan karakternya. Perubahan karakter pada film Rab Ne Bana Di Jodi erat akan dipengaruhi oleh unsur tata rias, kostum, dan color palette kostumnya. Sedangkan analisis yang mendalam untuk mendukung color palette kostum dalam film Rab Ne Bana Di Jodi adalah teori warna. Ketiga unsur tersebut dianalisis terhadap perubahan karakter tokoh utamanya. Penelitian ini mengkaji bagaimana penggambaran perubahan karakter tokoh utama dalam sebuah film dianalisis make up, kostum, dan color palette kostumnya melalui Skripsi Pengkajian Seni berjudul Analisis Make up, Kostum, Dan Color Palette Kostum Sebagai Penggambaran Perubahan Karakter Tokoh Utama Dalam Film "Rab Ne Bana Di Jodi".

SELAMAT DATANG DI UNIVERSE

[SEMINAR SCREENING NYANTAI]

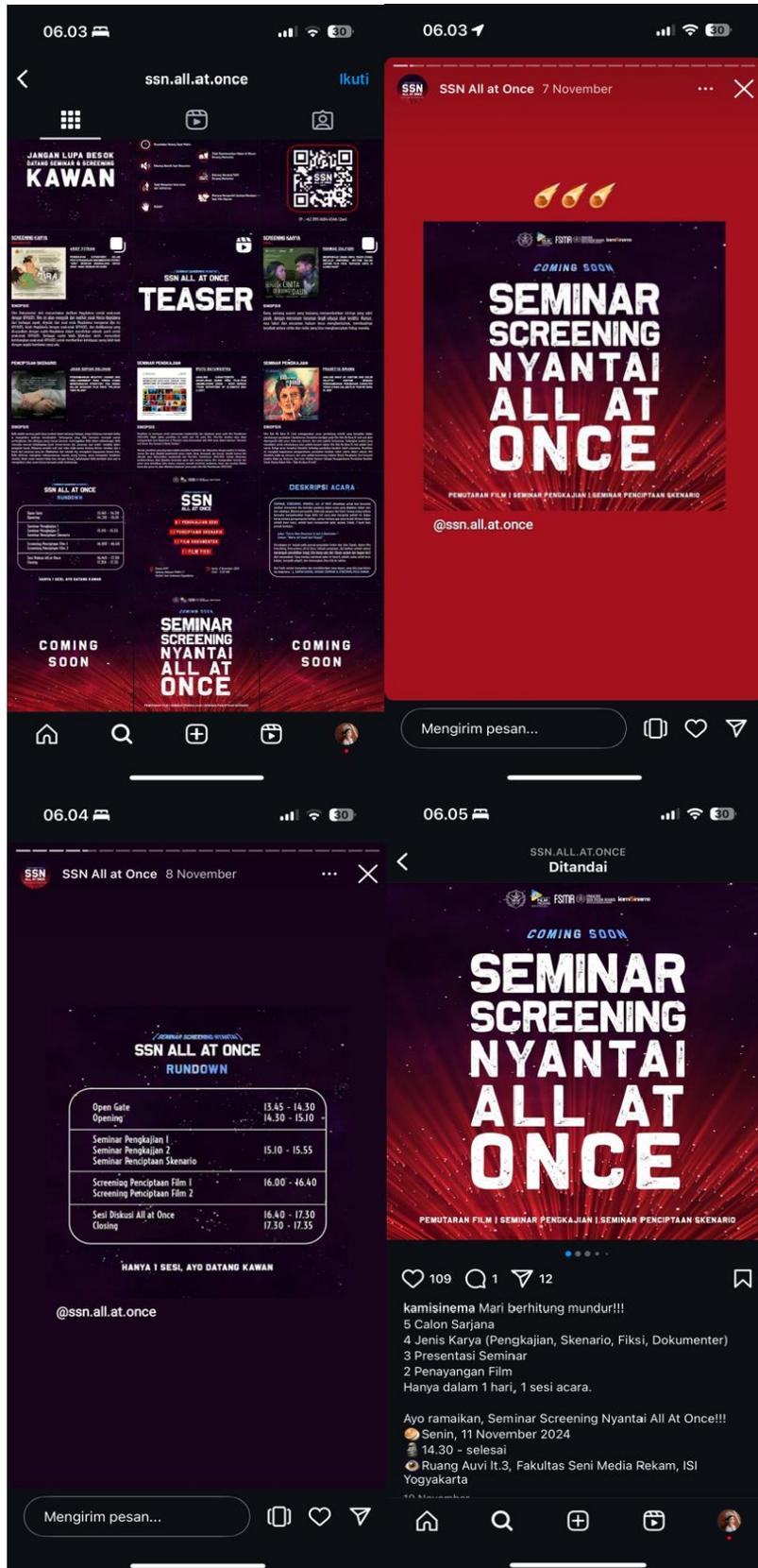
SSN ALL AT ONCE

2 | PENGAJIAN SENI | 1 | PENCIPTAAN SKENARIO
1 | FILM FIKSI | 1 | FILM DOKUMENTER



SANTAI-SANTAI SEMINAR & SCREENING DULU YUK KAWAN

Lampiran 6. Publikasi Online



Lampiran 7. Publikasi Galeri Pandeng

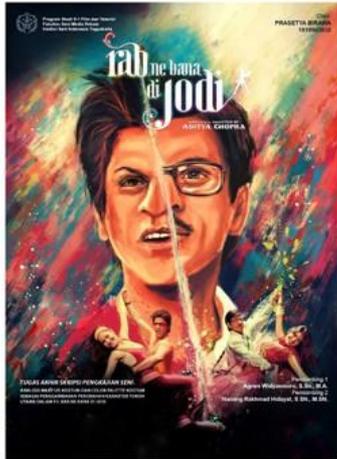


GALERI PANDENG

Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta



HOME ABOUT ▾ JMMK ▾ DIES NATALIS ▾ FIAP EXHIBITION KARYA TA ▾ EVENTS



Judul : Analisis Make Up, Kostum, dan Color Palette Kostum sebagai Penggambaran Perubahan Karakter Tokoh Utama dalam Film Rab Ne Bana Di Jodi.

Nama : Prasetya Birawa

Tahun: 2024

Format : Kajian Film

Abstrak

Film *Rab Ne Bana Di Jodi* menggunakan unsur pendukung artistik yang kompleks dalam membangun perubahan karakternya. Perubahan karakter pada film *Rab Ne Bana Di Jodi* erat akan dipengaruhi oleh unsur tata rias, kostum, dan *color palette* kostumnya. Sedangkan analisis yang mendalam untuk mendukung *color palette* kostum dalam film *Rab Ne Bana Di Jodi* adalah teori warna. Ketiga unsur tersebut dianalisis terhadap perubahan karakter tokoh utamanya. Penelitian ini mengkaji bagaimana penggambaran perubahan karakter tokoh utama dalam sebuah film dianalisis *make up*, kostum, dan *color palette* kostumnya melalui Skripsi Pengkajian Seni berjudul **Analisis Make up, Kostum, Dan Color Palette Kostum Sebagai Penggambaran Perubahan Karakter Tokoh Utama Dalam Film "Rab Ne Bana Di Jodi"**.

Penelitian ini dianalisis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan mengumpulkan dokumentasi dan observasi. Satuan data yang dianalisis berupa *scene-scene* yang ada di dalam film *Rab Ne Bana Di Jodi* yang mengandung penerapan teori warna di dalamnya. Tahap penelitian ini dimulai dengan mengamati film *Rab Ne Bana Di Jodi*, menganalisis karakter tokoh utama film *Rab Ne Bana Di Jodi*, menganalisis *make up*, kostum, dan *color palette* kostum film *Rab Ne Bana Di Jodi*, menganalisis makna penggambaran perubahan karakter tokoh utama pada film *Rab Ne Bana Di Jodi*, dan diakhiri dengan penarikan kesimpulan.



Lampiran 8. Dokumentasi Seminar



Lampiran 9. Daftar Hadir Peserta Seminar

| Timestamp | Nama Lengkap | Instansi/Universitas | Nomor Telepon | Email |
|---------------------|------------------------|--------------------------|---------------|------------------------------|
| 11/11/2024 15:30:13 | Andi Risdianto | Team Creative Multimedia | 085156164964 | andirisdianto71@gmail.com |
| 11/11/2024 15:43:50 | gemma | psp | 083897169113 | gemmarztta@gmail.com |
| 11/11/2024 15:44:45 | chelsea | psp | 085652111158 | cchelseanakitaege@gmail.com |
| 11/11/2024 15:51:21 | mohammad al farisi | ISI | 085607633032 | mohammadalfarisi26@gmail.com |
| 11/11/2024 15:52:53 | akbar maulana | ISI Yogyakarta | 082213572988 | akbarmaulana13276@gmail.com |
| 11/11/2024 15:53:38 | Tegar Diananda | ISI | 088226905565 | tegardiananda11@gmail.com |
| 11/11/2024 15:54:24 | cintya tiara | ISI | 082147676839 | tiaracintya110@gmail.com |
| 11/11/2024 16:05:18 | Massey Prima Febrianti | Amikom | 089622432621 | masseyprima@gmail.com |
| 11/11/2024 16:05:58 | Aprililo Alif Viale | Amikom | 089676324212 | aprililoalif44@gmail.com |
| 11/11/2024 16:07:29 | Rinola Nafsya | ISI YOGYAKARTA | 08992660903 | rinolanafisy97@gmail.com |
| 11/11/2024 16:12:26 | Aryos Dyega Wijaya | UMBY | 0895702488613 | dyegawijaya1@GMAIL.COM |
| 11/11/2024 16:20:58 | Delano Christian | ISI | 088740017759 | christiandelano96@gmail.com |
| 11/11/2024 16:21:29 | Kamilaturrizqi Sakinah | /ugm | 082175194887 | kamilaturrizqis@gmail.com |

| Timestamp | Nama Lengkap | Instansi/Universitas | Nomor Telepon | Email |
|---------------------|-----------------------|----------------------|---------------|------------------------------|
| 11/11/2024 14:03:07 | Raihan Zaky Al harist | ISI Yogyakarta | 082169126841 | raihanzakya@gmail.com |
| 11/11/2024 14:06:38 | Saddam | ISIKYK | 085174275579 | saddampdrimbawan@gmail.com |
| 11/11/2024 14:09:23 | shaggil mahara | javania films | 0897654345666 | farismuhammad@gmail.com |
| 11/11/2024 14:11:56 | Naufal Ekananda | ISI YK | 087888152410 | naufaleka27@gmail.com |
| 11/11/2024 14:12:39 | rerekt | isi yk | 082286801262 | xrerektz@gmail.com |
| 11/11/2024 14:26:06 | Fadliawan | UGM | 08 | m |
| 11/11/2024 14:26:27 | Rezky | ISI Jogja | 08 | re |
| 11/11/2024 14:26:51 | Hafiz Fauzan | ISI | 08 | fix |
| 11/11/2024 14:31:14 | Arief Fitriani | ISI Yogyakarta | 08893300402 | arey263@gmail.com |
| 11/11/2024 14:38:04 | markus adi pratama | ISI YK | 0895332527894 | markussebayang2002@gmail.com |
| 11/11/2024 14:38:43 | David Yosafat Yoel | ISI YK | 082264360494 | dauidyosafatyael@gmail.com |
| 11/11/2024 14:40:51 | Tiara Alfina | ISI YK | 085523560030 | tzulvia@gmail.com |
| 11/11/2024 14:42:59 | Rohmad Zulfiqri | ISI Yogyakarta | 089616279898 | rohmadzulfiqri.com |
| 11/11/2024 14:47:00 | Awang Fikri | Isi yk | 087738915006 | awang0999@gmail.com |
| 11/11/2024 14:50:04 | Michael Hizkia | ISI Yk | 089636275507 | michaelkayhizkia@gmail.com |
| 11/11/2024 14:57:14 | Ocak CSA | Merakit Pictures | 0 | ocakcsa@gmail.com |
| 11/11/2024 14:57:43 | nesya | isi yk | - | nesyakriswanda@gmail.com |
| 11/11/2024 15:10:42 | Falih | ISI YK | 082232935858 | - |
| 11/11/2024 15:19:36 | ana | isi | 081280972350 | anawina1141@gmail.com |
| 11/11/2024 15:26:06 | Nova Chaira | ISI YK | 081533414257 | novachaira99@gmail.com |

Lampiran 10. Surat Keterangan Mengikuti Seminar



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM

Jalan Parangtritis Km. 6,5 Kotak Pos 1210 Yogyakarta 55001
Telepon (0274) 384107, Hotline : 085727992000, 085727993000 Laman : fsmr.isi.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor : 3103/IT4.3/PP/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini :

| | |
|-----------------------|---|
| Nama | : Arif Sulistiyono M.Sn. |
| NIP | : 19760422 200501 1 002 |
| Pangkat / Golongan | : Penata Tk.I, III/d |
| Jabatan | : Wakil Dekan Bidang Akademik |
| Pada Perguruan Tinggi | : Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta |

Menerangkan dengan sebenar-benarnya bahwa :

| | |
|-----------------------|--------------------------|
| Nama | : Prasetya Birawa |
| Nomor Induk Mahasiswa | : 1810903032 |
| Program Studi | : S-1 Film dan Televisi |

telah melaksanakan Seminar Tugas Akhir Pengkajian dengan judul **Analisis Makeup Kostum dan Color Palette Kostum Sebagai Penggambaran Perubahan Karakter Tokoh Utama Dalam Film Rab Ne Bana Di Jodi** pada tanggal 11 November 2024 di Ruang Auvi ISI Yogyakarta.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 14 November 2024
a.n. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik,

Arif Sulistiyono M.Sn.
NIP 19760422 200501 1 002



Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik
Keabsahan dokumen ini dapat dicek melalui scan QRCode

