

BAB III

PENUTUP

Kesimpulan

Karya ini memiliki rangsangan dari cerita *Rajapala* yang sama-sama memiliki kemiripan dari penyaji. Capaian dalam proses rangsangan awal berjalan lancar, kemudian masuk ke dalam latihan, sangat sulit untuk bisa menyatukan pemain, karena kesibukan pemian pendukung yang sangat tinggi. Meskipun latihannya menggunakan teknik memberi materi perkalimat, tetapi untuk bisa menyatukan kalimat satu dan kalimat lainnya akan susah jika intensitas pendukung sangat susah, kerana kesibukan pemain yang sangat tinggi juga. Menilik dari keadaan sekarang, sudah mulai bisa dilihat hasil yang cukup memuaskan, dari proses rangsang awal hingga proses latihan dan penyatuan rasa. Karen rasa yang ditimbulkan dari masing-masing pendukung sangat kaya dan berbeda-beda. Setelah dilakukan pertemuan semua pemain, sangat bisa dirasakan keharmonisasian yang ingin dicapai oleh panyaji. Suatu capaian yang pendukung berikan, sangan menginspirasi untuk bisa melebihi lagi rasa dan keharmonisasian antar para pemain.

Dalam karya penciptaan musik ini, dari pemain dituntut untuk mengatakan kenyamanan untuk memainkan karya dari penyaji. Karena jika pendukung tidak nyaman dalam karya tersebut, akan diadakan suatu masukan yang bisa diterima asalkan tidak keluar dari garapan asli penyaji dan keluar dari konsep penciptaan musik.

KEPUSTAKAAN

Tertulis

- Ali, Hasan, 2004. *Kamus Bahasa Daerah, Using-Indonesia*, Pemerintah Kabupaten Banyuwangi.
- Alma M. Hawkins, 1990. *Creating Through Dance: Mencipta Lewat Tari*, Terj. Y. Sumandyo Hadf. Institut Seni Indonesia. Yogyakarta.
- Bakry, Noor MS, 1986. *Logika Praktis*. Liberty. Yogyakarta.
- Djohan, *Psikologi Musik*, 2009. Best Publisher. Yogyakarta.
- J. Hargreaves, David & Adrian C. 2003, *North .Psikologi Sosial Musik*. Diterjemahkan oleh Djohan. University Press. Oxford.
- Karl Edmund Prier SJ, 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta.
- Mariato, M. Dwi. 2011, *Menimpa Quanta Mengurai Seni*. Badan Penerbit Institut Seni Indonesia. Yogyakarta.
- M. Dwi Mariato, 2011. *Menimpa Quanta*. Seni Badan Penerbit Institut Seni Indonesia. Yogyakarta.
- Sachari, Agus. 2000. *"Riset Dibidang Disain dan Kesenimpaan" dalam Refleksi Seni Rupa Indonesia*. Balai Pustaka. Jakarta.
- Senen, I Wayan, 2002. *Wayan Brata Pembaharu Gamelan Kebyar Bali*. Tarawang Press. Yogyakarta.