

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

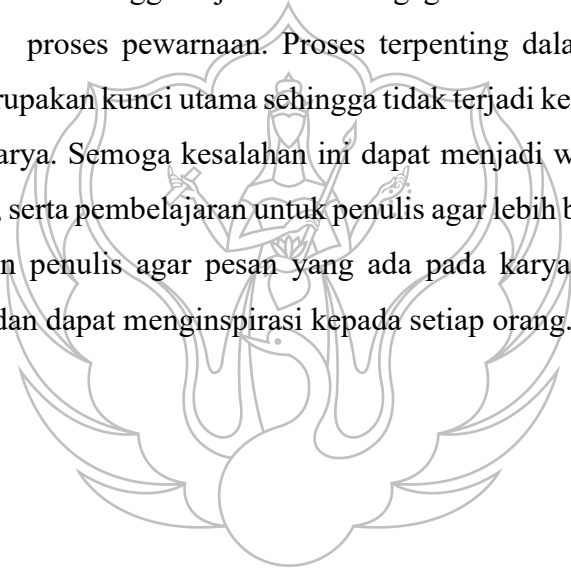
Perhiasan yang menjadi ide pembuatan motif batik adalah cincin Ninya dan mahkota yang dipakai oleh *Lady Galadriel*. Cincin Ninya digambarkan terbuat dari Mithril dan dipasangi “batu putih” yang kokoh, cincin itu di pegang oleh *Lady Galadriel* dari Lothlorien. Lalu ada perhiasan Mahkota *Lady Galadriel*, dalam bahasa Sindarin dari Alatariel memiliki arti wanita bermahkota bunga, nama yang diberikan oleh Celebor, nama yang berkenaan dengan rambutnya berwarna perak-emas. Sumber ide tersebut nantinya akan menentukan tema yang akan dipilih dan diangkat untuk penciptaan karya, serta menjadi acuan saat proses perancangan karya. Sumber ide penciptaan dapat di peroleh dari mana saja, seperti dari hal yang terdekat di sekitar sang penulis di kehidupan sehari-harinya. Penulis menyukai film *The Lord of the Rings* sejak masih di sekolah Dasar sampai penulis dewasa. Dalam sejarahnya Ninya memiliki kekuatan pelestarian dan penyembunyian kejahatan. *Lady Galadriel* menggunakan kekuatan ini untuk menciptakan dan mempertahankan Lothlorien

Dalam *The Silmarillion*, disebutkan bahwa “rambutnya diterangi dengan emas seolah-olah telah menangkap pancaran cahaya Laurelin Atas dasar itulah penulis ingin menciptakan karya Tugas Akhir yang berupa busana casual bernuansa *vintage* dengan motif Perhiasan *Lady Galadriel*. Desain motif batik ini cenderung mengarah ke batik modern atau kontemporer. Untuk mempertahankan karakter batik yang cenderung bersifat tradisional maka proses pembatikan dikerjakan secara manual atau sering disebut batik tulis dan tetap mempertahankan unsur-unsur yang ada dalam batik seperti “isen-isen”. Casual ini memberi kesan elegan, mahal dan cantik bagi pemakainya, lalu dipadu dengan nuansa *vintage* yang identik warna hitam, hujau, coklat serta warna-warna lembut memberi kesan nyentrik namun tetap modern. Selain itu pemilihan nuansa *vintage* dipilih karena untuk mengingat masa kecil penulis yang sering menonton film *The Lord Of The Rings* yang artinya membawa kenangan lama.

B. Saran

Berakhirnya proses pembuatan karya busana dan laporan yang berjudul “Visualisasi Perhiasan *Lady Galadriel* Dalam Motif Batik Pada Busana Kasual *Vintage*” memberikan sebuah pesan dan kesan yang patut digunakan sebagai pembelajaran. Selama proses pembuatan karya ini masih banyak memiliki kekurangan. Dalam membuat sebuah karya diperlukan ketekunan dan ketelitian agar karya dapat selesai tepat waktu. Sebelum pembuatan karya sebaiknya menyiapkan ide dan konsep yang matang agar hasil jadinya selaras. yaitu dengan mengeksplorasi bentuk dalam penciptaan motif sehingga konsep yang ingin ditonjilkan dapat terlihat jelas.

Dalam penciptaan karya ini penulis kurangnya ketelitian pada saat proses pewarnaan sehingga terjadi sedikit kegagalan dan mengharuskan penulis mengulang 3 proses pewarnaan. Proses terpenting dalam pembuatan karya ketelitian merupakan kunci utama sehingga tidak terjadi kesalahan dalam proses pembuatan karya. Semoga kesalahan ini dapat menjadi wawasan bagi penulis dan pembaca, serta pembelajaran untuk penulis agar lebih baik lagi kedepannya. Besar harapan penulis agar pesan yang ada pada karya dapat tersampaikan dengan baik dan dapat menginspirasi kepada setiap orang.

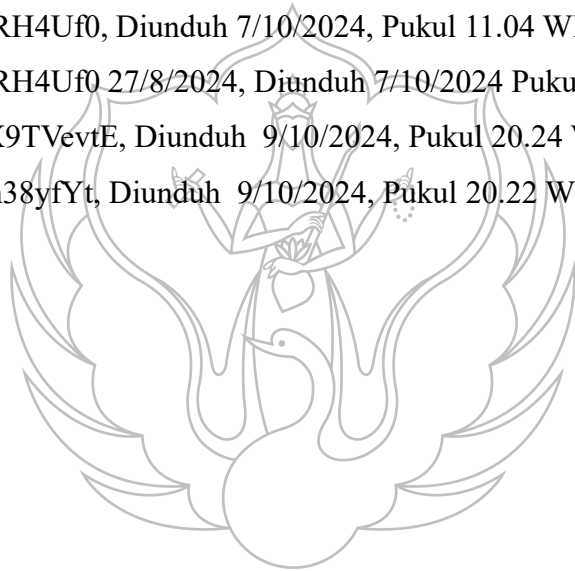


DAFTAR PUSTAKA

- Lawrence Yuen. 2020. *Maria Dalam The Lord Of The Rings*.
- Kusrianto, Andi. 2013. *Batik Filosofi, Motif, dan Kegunaan*. Andi.
- Khoirul Hudah. 2023. *Batik Koontemporer*. Yogyakarta:
- Matt Stewart 2024. *Galadriel*. Gerbang Tolkien.
- Encyclopedia. 2010. *Galadriel The Mddle Earth* Yyogyakarta.
- J.R.R. Tolkien, Christopher Tolkien (ed.), *The Silmarillion, "Of the Rings of Power and the Third Age"*
- Justin Krill. "Lord of the Rings' Series Tapsel Morfydd Clark as Young Galadriel (Exclusive)" 10 August 2021, Variety.
- Drs. Aryo Sunaryo, M.Pd. Seni. *Ornamen Nusantara*. Semarang.
- Sondari, K dan Yusmawati. 2000. *Album Seni Budaya: Batik Pesisir*. Jakarta: Dirjen Kebudayaan, Depkinas.
- Syakir. 1994. Orname Toraja: Dalam Tinjauan Simbolik Bentuk dan Warna. *Makalah Semlok Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Keraji6 FPBS IKIP Semarang, 29 November 1994*.
- Ekoprawoto, Amran. 1992. *Ragam Hias Sebagai Media Ungkap Makna Simbolik*. Medan: Wish Vidya.
- Hampura. 1981. *Batik Klasik*. Jakarta: D jambatan.
- Kusuma-Atmaja, dkk. (editor) 1990-1991. *Perjalanan Seni Rupa Indonesia, dari Zaman Prasejarah Hingga Masa Kini*. Panitia Pameran Kias.
- Van Roojen, Pepin. 1998. *Indonesian ornamental Design*. A Pepin Press Design Book.

DAFTAR LAMAN

- <https://www.batikprabuseno.com/artikel/edukasi/batik-kontemporer/>.
www-looper-com.translate.goog/213404/galadriels-backstory-explained/).
<https://shorturl.asia/cSmMG>, Diunduh 5/10/2024, Pukul 20.03 WIB
<https://shorturl.asia/hviBY>, Diunduh 5/10/2023, Pukul 20.11
<https://pin.it/7qEl2Jdks>, Diunduh 5/10/2023, Pukul 20.17
<https://pin.it/5lKKoYCEL>, Diunduh 6/10/2022, Pukul 12.20 WIB
<https://pin.it/5lKKoYCEL>, Diunduh 6/10/2022, Pukul 12.25 WIB
<https://pin.it/5lKKoYCEL>, Diunduh 6/10/2022, Pukul 12.28 WIB
<https://images.app.goo.gl/GdJk87pWQzLQK9gz>, Diunduh 7/10/2024, Pukul 10:.5
WIB
<https://pin.it/6btRH4Uf0>, Diunduh 7/10/2024, Pukul 11.04 WIB
<https://pin.it/6btRH4Uf0> 27/8/2024, Diunduh 7/10/2024 Pukul 11.05 WIB
: <https://pin.it/5X9TVevtE>, Diunduh 9/10/2024, Pukul 20.24 WIB
<https://pin.it/5Bh38yfYt>, Diunduh 9/10/2024, Pukul 20.22 WIB



LAMPIRAN



A. Identitas Diri

Nama : Maulia Rachmanda
Tempat, tanggal lahir : Kotabumi, 13 Juni 2001
Alamat : Papan rejo, Wayabung 3, Lampung
Telepon/WA : 082347614858
Email : ma.amandaaa@gmail.com
Instagram : mandadnam_
Pendidikan : SMA N 02 Kotabumi, Lampung Utara



