

**PENGARUH PERSEPSI DAN MOTIVASI BELAJAR
TERHADAP HASIL BELAJAR MATA PELAJARAN TARI
SISWA KELAS XII SMA NEGERI 1 KALASAN**



Oleh:
Dwi Intan Permatasari
2010273017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2024/2025**

**PENGARUH PERSEPSI DAN MOTIVASI BELAJAR
TERHADAP HASIL BELAJAR MATA PELAJARAN TARI
SISWA KELAS XII SMA NEGERI 1 KALASAN**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Dwi Intan Permatasari
2010273017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2024/2025**

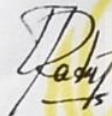
HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PENGARUH PERSEPSI DAN MOTIVASI BELAJAR TERHADAP HASIL BELAJAR MATA PELAJARAN TARI SISWA KELAS XII SMA NEGERI 1 KALASAN diajukan oleh Dwi Intan Permatasari, NIM 2010273017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 16 Desember 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

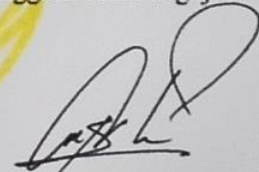


Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.
NIP 196408142007012001
NIDN 0014086417

Ujang Nendra Pratama, S.Kom., M.Pd.
NIP 199102082019031009
NIDN 0508029101

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.ST., M.Hum
NIP 195603081979031001
NIDN 0008035603

Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.
NIP 196109161989021001
NIDN 0016096109

Yogyakarta,

08-01-25

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Ketua Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NIP 197111071998031002
NIDN 0007117104

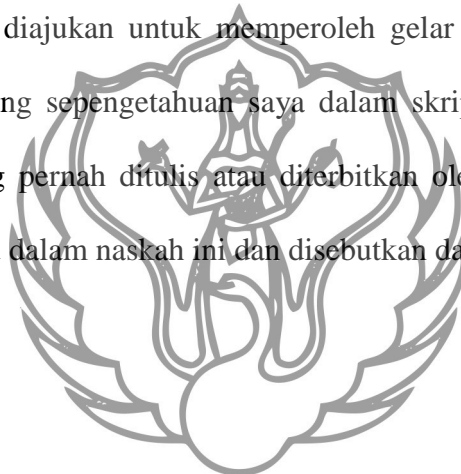
Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.
NIP 196408142007012001
NIDN 0014086417

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Dwi Intan Permatasari
Nomor Mahasiswa : 2010273017
Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang sepengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 15 November 2024
Yang membuat pernyataan

Dwi Intan Permatasari
NIM 2010273017

HALAMAN MOTTO

“Tuhanmu tidak meninggalkanmu dan tidak (pula) membencimu.”

- QS. Ad-Duha, 93: 3

“Kembalilah kepada Tuhanmu dengan hati yang rida dan diridai-Nya.”

- QS. Al-Fajr, 89: 28

*“Sometimes God makes you wait not to punish you, but to prepare you. To prepare all the **strength** you need, the **wisdom**, the **character**, and the **right** attitude when you finally receive your miracle. To equip you, when you finally reach your promised land, you are battle-ready to fight the giants.”*

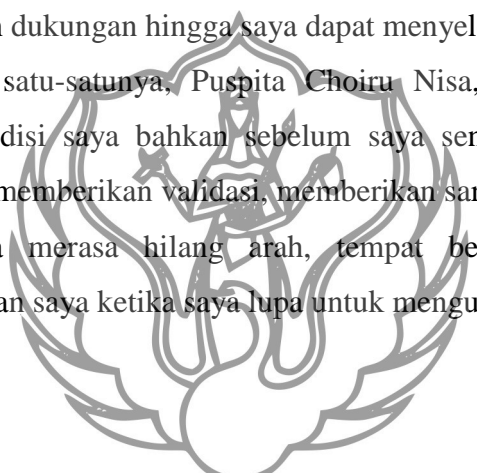
- Blessing Bell



HALAMAN PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini dipersembahkan untuk:

1. Bapak dan ibu saya, Ngabidin dan Sri Saniyatun, yang telah meridai segala proses yang saya tempuh dan menerima segala kondisi yang terjadi pada saya, memberi pengertian alih-alih tekanan sehingga saya bisa menikmati setiap langkah yang saya ambil, serta doa-doa yang tidak pernah berhenti menyertai dalam perjalanan saya.
2. Kakak-kakak saya, Fatmah Noor Aisyah, Nur Hidayah, dan Anggraheni Noor Malita Sari yang tidak menghakimi apapun pilihan saya dan terus memberikan dukungan hingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Adik saya satu-satunya, Puspita Choiru Nisa, yang selalu mengetahui apapun kondisi saya bahkan sebelum saya sendiri menyadarinya, selalu menemani, memberikan validasi, memberikan saran dan sudut pandang baru ketika saya merasa hilang arah, tempat berkeluh kesah, dan yang mengingatkan saya ketika saya lupa untuk mengurus diri saya sendiri.



KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga tugas akhir ini, yang disusun dalam rangka memenuhi persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan, yang diajukan dengan judul “Pengaruh Persepsi dan Motivasi Belajar Terhadap Hasil Belajar Mata Pelajaran Tari Siswa Kelas XII SMA Negeri 1 Kalasan” dapat diselesaikan.

Penyelesaian tugas akhir ini dapat diselesaikan tidak lepas dari bantuan dan kerja sama oleh berbagai pihak. Berkenaan dengan hal tersebut, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. selaku ketua jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan berbagai kemudahan akses kepada mahasiswa dalam rangka penyelesaian tugas akhir.
2. Dilla Oktavianingrum, S.Pd., M.Pd. selaku sekretaris jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang mengakomodasi kebutuhan mahasiswa dalam proses penyelesaian tugas akhir.
3. Ujang Nendra Pratama, S.Kom., M.Pd. selaku dosen pembimbing 1 yang selalu memberikan masukan dan solusi dari segala kendala dan kekurangan yang ditemui dalam pengerjaan tugas akhir.
4. Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd. selaku dosen pembimbing 2 yang selalu mengarahkan dan memberikan berbagai alternatif untuk dapat dipilih sebagai jalan keluar sesuai dengan kebutuhan tugas akhir.
5. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd. selaku dosen wali yang telah menyertai proses perkuliahan dari semester satu hingga kelulusan.
6. Novi Trilisiana, S.Pd., M.Pd. yang telah bersedia menjadi validator instrumen penelitian yang digunakan pada penelitian tugas akhir ini.
7. Lucia Wirastuti Kindarsih, S.Pd. selaku kepala sekolah SMA Negeri 1 Kalasan yang telah memberikan izin atas permohonan pelaksanaan penelitian untuk memenuhi kebutuhan tugas akhir ini.

8. Puspa Limpat Lelawati, S.Sn. selaku guru pamong mata pelajaran tari di SMA Negeri 1 Kalasan yang telah memberikan kesempatan, bantuan, motivasi, dan kemudahan dalam pengambilan data selama proses penelitian tugas akhir.
9. Kedua orang tua, Ngabidin dan Sri Saniyatun, atas dukungan yang diberikan, baik secara moral, material, dan spiritual selama masa kuliah hingga terselesaikannya tugas akhir ini.
10. Saudari-saudari beserta kakak-kakak ipar, dan keponakan-keponakan yang dengan pengertian memberikan ruang untuk fokus dan beristirahat, juga waktu untuk mendistraksi keruwetan yang ditemui selama proses pengerjaan tugas akhir.
11. Mey Lisa Utari yang telah bersedia membantu proses pengambilan dokumentasi di lapangan dan Ika Nur Izza yang telah bersedia membantu sebagai *proofreader*.
12. Teman-teman Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2020 atas kenangan, perjuangan, dan kebersamaan selama masa kuliah, serta dukungan untuk mengejar dan mencapai mimpi masing-masing.
13. Semua pihak yang tidak dapat dituliskan satu per satu, yang telah memberikan berbagai bantuan baik dalam bentuk moral, material, maupun spiritual selama masa pengerjaan tugas akhir hingga selesai.

Semoga segala bantuan dan partisipasi yang diberikan menjadi amal baik dan mendapatkan balasan yang dilipatgandakan oleh Allah SWT.. Akhir kata, dengan segala kesadaran, skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena kesempurnaan hanyalah milik Tuhan Yang Maha Esa. Untuk itu, diharapkan petunjuk, masukan, kritik, dan saran dari para pembaca sehingga dapat membangun penulis ke arah yang lebih baik. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca umumnya dan bagi penulis khususnya.

Yogyakarta, 16 Desember 2024
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Teoritis.....	5
2. Manfaat Praktis	5
E. Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Landasan Teori.....	8
1. Pengertian Persepsi	8
2. Motivasi Belajar.....	12
3. Hasil Belajar	16
4. Mata Pelajaran Seni Budaya	19
5. Karakteristik Siswa SMA	21
B. Penelitian yang Relevan.....	22
C. Kerangka Berpikir.....	25

D.	Hipotesis	27
BAB III METODE PENELITIAN.....		29
A.	Jenis Penelitian.....	29
B.	Populasi dan Sampel Penelitian	30
C.	Tempat dan Waktu Penelitian	32
D.	Definisi Variabel Penelitian	32
E.	Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	34
1.	Teknik Pengumpulan Data.....	34
2.	Instrumen Pengumpulan Data.....	35
F.	Validitas dan Reliabilitas Instrumen	39
G.	Teknik Analisis Data.....	46
1.	Analisis Data Deskriptif.....	46
2.	Analisis Data Inferensial	46
3.	Indikator Capaian Penelitian.....	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		50
A.	Deskripsi Hasil Penelitian.....	50
1.	Analisis Deskriptif	50
2.	Analisis Inferensial	61
3.	Uji Hipotesis	67
B.	Pembahasan.....	73
C.	Keterbatasan Penelitian.....	76
BAB V PENUTUP.....		78
A.	Kesimpulan	78
B.	Saran	78
DAFTAR PUSTAKA		80
LAMPIRAN.....		83

DAFTAR TABEL

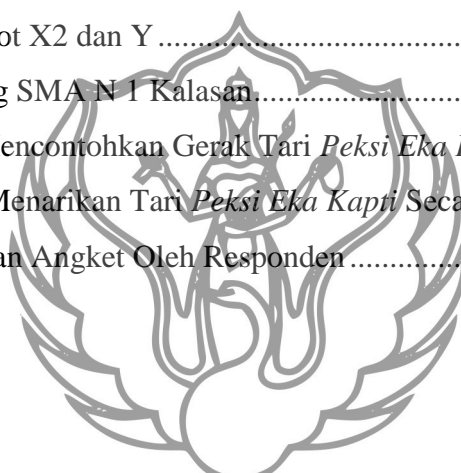
Tabel 1 Jumlah Populasi dan Sampel.....	32
Tabel 2 Definisi Operasional Variabel Penelitian.....	33
Tabel 3 Kisi-Kisi Instrumen Variabel Persepsi.....	36
Tabel 4 Kisi-Kisi Instrumen Variabel Motivasi Belajar	37
Tabel 5 Hasil Uji Validitas Instrumen Variabel Persepsi dengan Sig 5%	42
Tabel 6 Tabel Hasil Uji Validitas Instrumen Variabel Motivasi Belajar dengan Sig 5%.....	43
Tabel 7 Kisi-Kisi Instrumen Valid.....	44
Tabel 8 Interpretasi Uji Reliabilitas	45
Tabel 9 Hasil Uji Reliabilitas Instrumen Variabel Persepsi.....	45
Tabel 10 Hasil Uji Reliabilitas Instrumen Variabel Motivasi Belajar	45
Tabel 11 Pusat Tabulasi Data.....	51
Tabel 12 Kelas Interval Variabel Persepsi.....	52
Tabel 13 Kategorial Variabel Persepsi Siswa.....	53
Tabel 14 Kelas Interval Variabel Motivasi Belajar.....	56
Tabel 15 Kategorial Variabel Motivasi Belajar	57
Tabel 16 Kelas Interval Variabel Hasil Belajar	59
Tabel 17 Kategorial Variabel Hasil Belajar	60
Tabel 18 Hasil Uji Normalitas	62
Tabel 19 Hasil Uji Linearitas X1 dengan Y.....	63
Tabel 20 Ukuran Asosiasi Antar_Variabel	64
Tabel 21 Hasil Uji Linearitas X2 dengan Y.....	64
Tabel 22 Ukuran Asosiasi Antar_Variabel	65
Tabel 23 Koefisien Multikolinearitas Antar_Variabel Independen.....	66
Tabel 24 <i>Model Summary</i> Regresi Linear Sederhana Persepsi terhadap Hasil Belajar Siswa.....	67
Tabel 25 Anova Persepsi terhadap Hasil Belajar Siswa	68
Tabel 26 Nilai Koefisien Beta Variabel Persepsi.....	68

Tabel 27 <i>Model Summary</i> Regresi Linear Sederhana Motivasi Belajar terhadap Hasil Belajar Siswa	69
Tabel 28 Anova Motivasi Belajar terhadap Hasil Belajar Siswa.....	70
Tabel 29 Nilai Koefisien Beta Motivasi Belajar	70
Tabel 30 <i>Model Summary</i> Persepsi dan Motivasi Belajar secara Simultan terhadap Hasil Belajar	71
Tabel 31 Anova Persepsi dan Motivasi Belajar secara Simultan terhadap Hasil Belajar	72



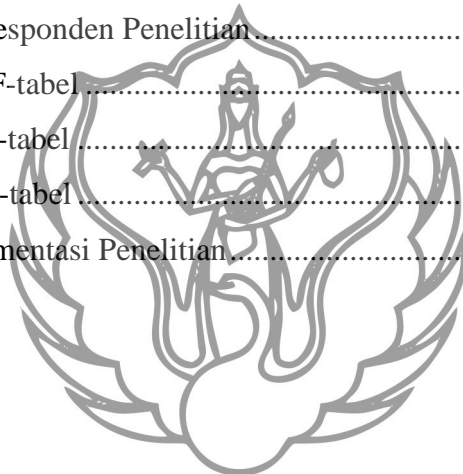
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Paradigma Penelitian.....	27
Gambar 2 Diagram Batang Sebaran Interval Variabel Persepsi	53
Gambar 3 Diagram Lingkaran Kategorial Variabel Persepsi	54
Gambar 4 Diagram Batang Sebaran Interval Variabel Motivasi Belajar.....	56
Gambar 5 Diagram Lingkaran Kategorial Variabel Motivasi Belajar.....	57
Gambar 6 Diagram Batang Sebaran Interval Variabel Hasil Belajar	59
Gambar 7 Diagram Lingkaran Kategorial Variabel Hasil Belajar.....	61
Gambar 8 Scatterplot X1 dan Y	63
Gambar 9 Scatterplot X2 dan Y	65
Gambar 10 Gerbang SMA N 1 Kalasan.....	112
Gambar 11 Guru Mencontohkan Gerak Tari <i>Peksi Eka Kapti</i> Diikuti Siswa.....	112
Gambar 12 Siswa Menarikan Tari <i>Peksi Eka Kapti</i> Secara Mandiri.....	113
Gambar 13 Pengisian Angket Oleh Responden.....	113



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Penelitian	83
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian.....	84
Lampiran 3 Surat Keterangan Penelitian	85
Lampiran 4 Lembar Validasi Instrumen oleh <i>Expert Judgment</i>	86
Lampiran 5 Instrumen Uji Coba Penelitian	91
Lampiran 6 Instrumen Penelitian	95
Lampiran 7 Hasil Pengisian Instrumen	99
Lampiran 8 Data Hasil Uji Coba Instrumen	105
Lampiran 9 Data Responden Penelitian.....	106
Lampiran 10 Data F-tabel.....	108
Lampiran 11 Data t-tabel.....	110
Lampiran 12 Data r-tabel.....	111
Lampiran 13 Dokumentasi Penelitian.....	112



ABSTRAK

Mata pelajaran Seni Budaya memiliki tujuan untuk mengembangkan kemampuan peserta didik dalam memahami seni berdasarkan konteks ilmu pengetahuan dan teknologi. Namun, praktik pembelajaran Seni Budaya, khususnya tari, menemui banyak hambatan. Beberapa di antaranya adalah karena persepsi bahwa Seni Budaya bukanlah mata pelajaran penting yang akan diujikan dalam ujian nasional atau seleksi nasional masuk perguruan tinggi. Selanjutnya, yaitu kurangnya dorongan untuk mempelajari tari. Seni tari dipandang sebagai suatu bidang yang hanya ditekuni sebagai hobi dan kesenangan, bukan sebagai suatu bidang ilmu yang perlu disikapi dengan serius dalam praktik belajar mengajar. Kondisi tersebut bersamaan dengan adanya nilai hasil belajar mata pelajaran tari yang tersebar kurang merata di antara para siswa.

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui besar pengaruh persepsi dan motivasi belajar pada hasil belajar mata pelajaran tari siswa kelas XII di SMA Negeri 1 Kalasan. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode kuantitatif dengan desain penelitian asosiatif kausal. Teknik pengambilan sampel menggunakan *simple random sampling* dan instrumen yang digunakan untuk pengambilan data berupa angket atau kuisioner. Uji normalitas data menggunakan Kolmogorov Smirnov sementara uji hipotesis menggunakan uji regresi linear sederhana dan regresi berganda.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa, (1) persepsi memiliki pengaruh yang signifikan terhadap hasil belajar dengan $\text{sig } 0,01 < 0,05$. (2) Motivasi belajar tidak memiliki pengaruh yang signifikan terhadap hasil belajar dengan $\text{sig } 0,89 > 0,05$. (3) Persepsi dan motivasi belajar secara bersama-sama memiliki pengaruh yang signifikan terhadap hasil belajar dengan $\text{sig } F 0,039 < 0,05$.

Kata kunci: persepsi tari, motivasi belajar, hasil belajar, pelajaran tari

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Mata pelajaran Seni Budaya sesuai dalam Permendikbud Nomor 59 Tahun 2014 (2014) dijabarkan sebagai aktivitas belajar-mengajar yang melibatkan estetika, artistik, dan kreativitas yang berakar pada norma, nilai, perilaku, dan produk seni budaya bangsa. Mata pelajaran ini memiliki tujuan untuk mengembangkan kemampuan peserta didik dalam memahami seni berdasarkan konteks ilmu pengetahuan dan teknologi. Peserta didik juga didorong untuk ikut serta berperan dalam perkembangan sejarah peradaban dan kebudayaan, baik dalam tingkat lokal, regional, nasional, maupun global.

Pendidikan melalui mata pelajaran Seni Budaya pada hakikatnya merupakan proses pembentukan manusia melalui seni. Pendidikan Seni Budaya secara umum berfungsi untuk mengembangkan kemampuan setiap peserta didik dalam menemukan pemenuhan dirinya untuk menjadi pribadi yang utuh. Melalui pendidikan seni budaya, diharapkan dapat dilakukan studi tentang warisan budaya artistik sebagai salah satu bentuk yang signifikan dari pencapaian prestasi manusia. Dengan demikian, akan ditemukan seni sebagai sesuatu yang penuh arti, otentik, dan relevan dalam kehidupan (Budiman dkk., 2018).

Pelaksanaan pendidikan seni budaya di Indonesia untuk sekolah menengah atas hingga pada saat ini dilaksanakan berdasarkan keputusan

sekolah terkait, menyesuaikan dengan kondisi dan latar belakang yang ada. Contohnya, pembelajaran seni musik yang diizinkan untuk tidak diselenggarakan jika sekolah tidak memiliki sarana dan prasarana yang memadai atau guru pengampu di bidang musik. Begitu pula cabang seni budaya yang lain seperti drama, tari, dan seni rupa. Hal tersebut dikarenakan kurang meratanya pembangunan dalam bidang pendidikan dan kebudayaan ke seluruh daerah di Indonesia.

Pada kenyataannya, praktik pembelajaran seni budaya, khususnya tari, menemui banyak hambatan untuk dapat mencapai ruang lingkup sesuai dengan yang telah diatur oleh pemerintah. Beberapa hambatan di antaranya adalah karena persepsi bahwa seni budaya bukanlah mata pelajaran penting yang akan diujikan dalam ujian nasional atau seleksi nasional masuk perguruan tinggi. Persepsi tersebut menyebabkan mata pelajaran Seni Budaya dipandang sebelah mata oleh masyarakat secara umum. Pendapat umum tersebut sedikit banyak memengaruhi persepsi siswa di sekolah, menyebabkan banyak siswa mengesampingkan mata pelajaran Seni Budaya sebagai mata pelajaran yang tidak diprioritaskan.

Pada observasi yang dilakukan di SMA Negeri 1 Kalasan, sejumlah siswa yang tampak tekun mengikuti proses pembelajaran tari justru menyatakan kekecewaannya karena harus belajar tari. Jika bisa memilih bidang seni budaya yang diajarkan di kelasnya, dikatakan bahwa seni rupa mungkin jauh lebih berguna untuk masa depannya. Hal ini memantik diskusi

antara guru pengampu dan siswa untuk menyelaraskan persepsi mengenai pembelajaran seni budaya di sekolah, khususnya seni tari.

Alasan lain yang menghambat proses pembelajaran adalah kurangnya dorongan untuk mempelajari seni budaya, khususnya tari. Persepsi umum bahwa tari tidak dapat diterapkan dalam kehidupan atau menunjang jenjang karir di masa depan, kecuali jika akan terjun dalam dunia seni sebagai penari, menyebabkan siswa memiliki dorongan dan motivasi belajar yang rendah. Seni tari dipandang sebagai suatu bidang yang hanya ditekuni sebagai hobi dan kesenangan, bukan sebagai suatu bidang ilmu yang perlu disikapi dengan serius dalam praktik belajar mengajar.

Pada observasi yang telah dilakukan di SMA Negeri 1 Kalasan, diperoleh fakta bahwa karena terbatasnya ruang praktik yang disediakan oleh sekolah, guru harus membagi siswa menjadi dua kelompok yang bergantian menggunakan ruangan untuk berlatih. Ketika satu kelompok mendapat giliran, kelompok lain menghabiskan waktunya untuk duduk dan mengobrol daripada pemanasan, berlatih mandiri, atau mengulang kembali tugas yang telah dikerjakan. Banyak siswa mengenakan bawahan formal atau atasan formal atau bahkan satu stel seragam formal daripada baju praktik seperti kaos dan celana latihan meski dalam kelas praktik. Guru pengampu menyampaikan bahwa siswa sudah diberi arahan untuk berganti pakaian latihan ketika praktik mata pelajaran tari, tetapi sebagian besar memilih untuk tidak mengindahkan. Hal ini menjadi bukti kurangnya antusiasme, disiplin, dan motivasi siswa dalam mengikuti mata pelajaran tari.

Persepsi negatif serta kurangnya dorongan belajar diduga berpengaruh pada hasil belajar siswa dalam mata pelajaran Seni Budaya. Hasil belajar siswa dapat diraih secara optimal hanya jika siswa memiliki keinginan yang kuat untuk serius belajar, bukan hanya sekadar untuk memenuhi kewajiban belajar di sekolah, tetapi juga karena adanya asumsi dan dorongan bahwa mata pelajaran Seni Budaya khususnya tari merupakan suatu bidang ilmu yang menarik dan penting untuk dipelajari. Hal tersebut didukung oleh pernyataan guru pengampu mata pelajaran tari yang menyatakan bahwa hasil belajar siswa selama ini beragam, mulai dari yang baik, cukup, hingga yang perlu dikontrol agar membantu mendapatkan nilai yang lolos kompetensi kriteria minimal sekolah.

Berdasarkan fenomena yang telah dipaparkan tersebut di atas, maka diajukan penelitian dengan judul “Pengaruh Persepsi dan Motivasi Belajar terhadap Hasil Belajar Mata Pelajaran Tari Siswa Kelas XII di SMA Negeri 1 Kalasan”.

B. Rumusan Masalah

1. Apakah terdapat pengaruh yang signifikan antara persepsi siswa terhadap hasil belajar mata pelajaran tari siswa kelas XII SMA Negeri 1 Kalasan?
2. Apakah terdapat pengaruh yang signifikan antara motivasi belajar terhadap hasil belajar mata pelajaran tari siswa kelas XII SMA Negeri 1 Kalasan?

3. Apakah terdapat pengaruh yang signifikan antara persepsi dan motivasi belajar secara bersama-sama terhadap hasil belajar mata pelajaran tari siswa kelas XII SMA Negeri 1 Kalasan?

C. Tujuan Penelitian

1. Mengetahui signifikansi pengaruh persepsi siswa terhadap hasil belajar mata pelajaran tari siswa kelas XII SMA Negeri 1 Kalasan.
2. Mengetahui signifikansi pengaruh motivasi belajar terhadap hasil belajar mata pelajaran tari siswa kelas XII SMA Negeri 1 Kalasan.
3. Mengetahui signifikansi pengaruh persepsi dan motivasi belajar secara bersama-sama terhadap hasil belajar mata pelajaran tari siswa kelas XII SMA Negeri 1 Kalasan.

D. Manfaat Penelitian

Maksud diadakannya penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat, baik secara praktis maupun teoritis, sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

- a. Memberikan informasi yang tepat dan akurat mengenai pengaruh persepsi dan motivasi belajar terhadap hasil belajar mata pelajaran tari di jenjang pendidikan sekolah menengah atas.
- b. Menjadi referensi bagi penulis yang akan melakukan penelitian dengan topik yang sama.

2. Manfaat Praktis

Diharapkan penelitian ini dapat menjadi panduan dalam menyusun program guna meningkatkan kualitas proses pembelajaran, utamanya

dalam pembangunan persepsi dan motivasi belajar dengan meningkatkan kualitas lingkungan yang mendukung proses pembelajaran sehingga memberikan pengaruh yang baik terhadap hasil belajar siswa pada mata pelajaran tari.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan skripsi terbagi menjadi tiga bagian, yaitu bagian awal, bagian inti, dan bagian akhir.

1. Bagian Awal

Bagian awal memuat halaman sampul, halaman judul, halaman pengesahan, halaman persetujuan, pernyataan keaslian karya, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran, dan abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian inti atau utama skripsi terdiri dari lima bab, yaitu Bab I Pendahuluan, Bab II Tinjauan Pustaka, Bab III Metode Penelitian, Bab IV Hasil dan Pembahasan, dan Bab V Penutup.

a. Bab I Pendahuluan

Memuat latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian yang terdiri atas manfaat teoritis dan manfaat praktis, serta sistematika penulisan.

b. Bab II Tinjauan Pustaka

Memuat landasan teori mengenai pengertian persepsi, motivasi belajar, hasil belajar, mata pelajaran tari, dan karakteristik siswa SMA,

penelitian-penelitian yang relevan, kerangka berpikir, dan hipotesis penelitian.

c. Bab III Metode Penelitian

Memuat jenis penelitian, populasi dan sampel penelitian, tempat dan waktu penelitian, definisi variabel penelitian, teknik pengumpulan data dan instrumen penelitian, validitas dan reliabilitas instrumen, teknik analisis data, dan indikator capaian penelitian.

d. Bab IV Hasil dan Pembahasan

Memuat analisis statistik deskriptif hasil penelitian, analisis inferensial, uji hipotesis, pembahasan, dan batasan penelitian.

e. Bab V Penutup

Memuat kesimpulan dan saran.

3. Bagian Akhir

Bagian akhir memuat daftar pustaka dan lampiran yang berupa jadwal penelitian, instrumen penelitian yang digunakan, surat izin dan dispensasi penelitian, serta dokumen-dokumen lainnya yang mendukung pelaksanaan dan bukti penelitian.