

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Tugas Akhir dengan judul “VISUALISASI PUSPA KARSA PADA NOVEL *AROMA KARSA* DALAM KARYA INSTALASI BATIK” ini diambil dari novel fiksi *Aroma Karsa* karya Dee Lestari yang menjadi sumber ide penulis dalam pembuatan karya Tugas Akhir. Objek utama pada novel ini adalah Puspa Karsa, bunga ini tidak divisualisasikan melainkan hanya terdapat ciri-ciri dari narasi yang ada. Oleh karena itu pada Tugas Akhir ini penulis memvisualisasikan Puspa Karsa dalam sudut pandang penulis sebagai pembaca novel *Aroma Karsa* dan diwujudkan dalam teknik batik yang disajikan dalam bentuk karya instalasi.

Teknik batik dengan menorehkan lilin panas keatas permukaan kain menggunakan canting dan kuas sengaja dibuat ekspresif untuk mendapatkan kesan spontan dramatis dan fantasi. Media yang digunakan adalah kain katun primisima, menggunakan pewarna naphthol dan indigosol yang diaplikasikan dengan berbagai teknik. Sebagai sentuhan akhir untuk mempercantik karya batik penulis menambahkan prada yang diaplikasikan menggunakan canting botol. Badan instalasi terbuat dari *flywood* dan *blockboard* yang dirakit dengan teknik sambung lem kemudian dicat menggunakan cat minyak berwarna hitam. Karya dengan penyajian instalasi ini disusun berbaris untuk membentuk siluet trowongan atau gua karena penulis ingin menyampaikan jika Puspa Karsa berada didalam gua. Penulis juga menambahkan lampu yang dipasang pada karya instalasi lapisan ke tiga yang menyorot karya paling belakang.

Dengan metode penciptaan yang digunakan yaitu *Practice-Led Reserch*, penulis sangat terbantu dengan adanya skema yang menjadi petunjuk dalam proses berkarya, mulai dari tahap persiapan yaitu membaca novel dan menganalisis narasi menggunakan teori analisis sastra formula, tahap mengimajinasi yaitu untuk menentukan konsep, desain kasar hingga eksperimen, tahap pengembangan imajinasi yaitu penentuan bahan, alat, dan teknik yang akan digunakan, dan yang terakhir tahap pengerjaan karya.

Selama proses ini penulis mengerti tentang betapa pentingnya memiliki perencanaan yang baik, terstruktur, dan tidak menunda-nunda karena hal-hal yang dianggap sepele ternyata dapat berpengaruh dengan hasil karya.

Tugas Akhir ini menghasilkan empat buah karya yang berjudul “Sanghyang Batari Karsa”. Disetiap karyanya merupakan tahap dari sudut pandang tokoh Suma saat akan menemukan Puspa Karsa yang berada didalam gua. Dalam karya ini penulis mencoba untuk memvisualisasikan Puspa Karsa dari narasi-narasi yang penulis pertimbangkan dan dengan cara penyajian yang unik. Penyajian karya instalasi ini mempersilahkan para penikmat seni untuk dapat mengelilingi tiap lapisan agar melihat secara detail motif batiknya. Selain itu karya ini bertujuan untuk menunjukkan bahwa karya batik pada kain juga dapat disajikan dalam bentuk karya instalasi yang unik.

B. Saran

Setiap akan mewujudkan karya perlu adanya persiapan yang matang agar hasilnya terwujud dengan maksimal dan selesai tepat pada waktunya. Perencanaan dan persiapan tentunya sudah menentukan konsep, material, teknik, hingga penyajian sebagai hasil akhir, sehingga meminimalisir kesalahan yang terjadi saat proses perwujudan. Kendala saat menyelesaikan karya ini yaitu penggunaan pewarna jenis indigosol yang memerlukan cahaya matahari untuk memunculkan warnanya, sedangkan pembuatan karya ini dilakukan saat musim hujan sehingga sulit untuk menjemur dibawah terik sinar matahari. Sebelum menentukan jenis pewarna yang digunakan akan lebih baik jika sudah menentukan waktu dan tempat yang sesuai dengan kebutuhan agar hasil pewarnaan lebih maksimal. Pada kendala pewarnaan karya ini yaitu cuaca yang tidak dapat ditentukan alangkah lebih baik jika melihat ramalan cuaca harian untuk berpartisipasi jika terjadi mendung maupun hujan.

Menyusun jadwal dan tidak mengundur-undurinya adalah hal yang penting karena jika tidak memiliki waktu banyak maka pengerjaan jadi terburu-buru, sehingga karya menjadi kurang maksimal. Jika persiapan sudah matang dan terjadwal maka selama proses perwujudan akan lebih

menikmati prosesnya. Tidak hanya persiapan dan prosedur, tiap seniman yang melalui proses berkarya harus dapat mengatur suasana hatinya agar tetap fokus sehingga pesan dan makna yang disampaikan pada karya tersampaikan dengan baik.



DAFTAR PUSTAKA

- A.N, Suyanto. 2002. *Sejarah Batik Yogyakarta*. Yogyakarta: Rumah Penerbit Merapi.
- Bishop, Claire. 2005. *Installation Art*. London: Tate Publishing.
- Cawelti, J. G. 2014. *Adventure, Mystery, and Romance: Formula Stories as Art and Popular Culture*. University of Chicago Press.
- Christine, Coellier, and Kayser, S. V. 2021. *Instalation Art as Experience of Self, In Space and Time*. America: Vernon Press.
- Comber, JB. 1990. *Orchid of Java*. Bentham-Moxon Trust, Royal Botanic Gardens, Kew.
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Bandung: Penerbit Seni Pertunjukan Indonesia.
- Graff, Harvey J. 2006 *Literacy*.
- Husen, Hendriyana. 2021. *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya Practice-Led Research and Practice-Based Research Seni Rupa, Kriya, dan Desain-Edisi Revisi*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Irfani, M. D., Susandarini, R. 2022. *Keanekaragaman Spesies Anggrek di Jalur Pendakian Cemara Kandang, Gunung Lawu, Jawa Tengah*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Juwono, F. A. 2015. *Makna Pencerahan Dalam Zen Buddhisme*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Kusumawardhani, R. 2012. *How to Wear Batik*. Gramedia Pustaka Utama.
- Lestari, D. 2018. *Aroma Karsa*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.
- Linda, Candy. 2006. *Practice Based Research: A Guide*. Sydney: University of Technology.
- May, Matthew. 2011. *Zen and The Art of Simplicity*. Canada: Rotman Magazine, Universitas Toronto.
- Musman, Asrti, dan Arini, Ambar B. 2011. *Batik Warisan Budaya Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Nurgiyantoro, B. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajahmada University Press.

Petersen, A.R. 2015. *Installation Art between Image and Stage*. Denmark: Museum Tusulanums Press.

Rosyidi, M. Ikhwan dkk. 2010. *Analisis Teks Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Sp, Soedarso. 1998. *Seni Lukis Batik Indonesia*. Yogyakarta: Taman Budaya Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.

Suzuki, Daisetz Teitaro. 1973. *Zen and Japanese Culture*. United States of America.



DAFTAR LAMAN

- Lestari, D. *Blog Pribadi*. [Blog – deelestari.com](http://Blog-deelestari.com). Diakses pada Minggu, 21 Januari 2024. Pukul 16.45 WIB.
- Mariani, SP. 2015. *Anggrek Aerides odorata*. [Anggrek Aerides Odorata](#). Diakses pada Rabu, 24 Januari 2024. Pukul 23.46 WIB.
- Salman. 2023. *Zen-Inspired Minimalism: Finding Harmony in Simplicity*. [Zen-Inspired Minimalism: Finding Harmony in Simplicity - The Art of Zen](#). Diakses pada Minggu, 24 Maret 2024. Pukul 08.17 WIB.
- . 2018. *Schoenorchis juncifolia, Anggrek Jambul yang Unik*. <https://bluepurplegarden.wordpress.com/2018/12/19/schoenorchis-juncifolia-anggrek-jambul-yang-unik/>. Diakses pada Minggu, 28 Januari 2024. Pukul 20.36 WIB.
- . 2021. *Gastrodia bambu, Anggrek Hantu yang Ditemukan di Jawa dan Vietnam*. [Gastrodia bambu, Anggrek Hantu yang Ditemukan di Jawa dan Vietnam - Dari Laut](#). Diakses pada Minggu, 28 Januari 2024. Pukul 20.45 WIB.
- . *Utricularia*. <https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Utricularia>. Diakses pada Minggu, 28 Januari 2024. Pukul 19.45 WIB.

