

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pengelolaan pembelajaran berperan penting dalam suatu proses pembelajaran. Proses pembelajaran dengan manajemen yang sistematis dan efektif dapat meningkatkan kualitas belajar yang signifikan. Salah satu sanggar yang menerapkan manajemen pembelajaran yaitu Sanggar Langgeng Budoyo. Sanggar ini telah dikenal oleh masyarakat luas karena salah satu tariannya yaitu Tari *Angguk Manis* yang kini menjadi populer. Pembelajaran Tari *Angguk Manis* di Sanggar Langgeng Budoyo tersebut menerapkan manajemen pembelajaran yang mencakup perencanaan pembelajaran, pengorganisasian pembelajaran, pelaksanaan pembelajaran, dan evaluasi pembelajaran.

Perencanaan kegiatan pembelajaran meliputi perencanaan materi pembelajaran, jadwal dan waktu pembelajaran, metode pembelajaran, serta penilaian hasil pembelajaran. Pengorganisasian pembelajaran meliputi pembagian kelas, penjadwalan kegiatan, dan metode pembelajaran yang diberikan oleh pelatih terhadap peserta didik dalam mengkondisikan kesiapan peserta didik selama proses pembelajaran berlangsung. Pelaksanaan pembelajaran merupakan hasil dari perencanaan yang harus direalisasikan, meskipun dalam pelaksanaan terkadang tidak sesuai dengan yang telah direncanakan, sehingga akan diadakan evaluasi untuk memperbaiki kekurangan selama proses pembelajaran.

Hasil manajemen pembelajaran yang diterapkan di Sanggar Langgeng Budoyo meskipun telah berhasil membawa nama sanggar menjadi populer dan membantu meningkatkan kualitas peserta didik, namun masih ada beberapa hal penting untuk evaluasi baik dalam menerapkan manajemen pembelajarannya maupun pada aspek penciptaan. Saat menerapkan manajemen pembelajaran, tahap pengelolaan sanggar yang masih kurang jelas dalam pemberkasan dan pada pelaksanaan pembelajaran pelatih masih belum konsisten menerapkan tahapan-tahapan kepada peserta didik, baik materi maupun metode yang digunakan.

Selain itu, perlu adanya evaluasi tentang materi Tari *Angguk Manis* yang digunakan dalam pembelajaran. Materi ini penting karena termasuk pada tahap pelaksanaan. Materi Tari *Angguk Manis* yang digunakan dalam pembelajaran di Sanggar Langgeng Budoyo perlu adanya evaluasi pada aspek pemilihan judul, kostum, syair, dan musik yang memerlukan perhatian lebih karena belum sepenuhnya mempertimbangkan pijakan awal yang ada pada Tari *Angguk Putri* dengan mempertahankan identitas dan makna yang kuat dari tarian tersebut. Hal ini penting untuk evaluasi materi Tari *Angguk Manis* karena berpengaruh langsung pada kualitas ilmu yang disampaikan kepada peserta didik dan reputasi Tari *Angguk* di masyarakat.

B. Saran

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, berikut beberapa saran yang dapat digunakan untuk menunjang proses pembelajaran Tari *Angguk Manis*.

1. Bagi Pengelola Sanggar Langgeng Budoyo

Pengelola Sanggar Langgeng Budoyo berperan sebagai pelayan dalam mengelola kegiatan administrasi maupun kegiatan di lapangan. Pengelola sanggar melakukan evaluasi secara berkala terhadap proses pembelajaran termasuk efektivitas materi pembelajaran, metode pembelajaran, kualitas materi, dan kepuasan peserta didik. Selain itu, Sanggar Langgeng Budoyo sebaiknya memiliki admin dalam pengelolaan sanggar terutama di bidang media. Hal ini bertujuan untuk memperbaiki sistem pengelolaan sanggar karena selama ini banyak dokumen-dokumen penting yang hilang, sehingga penting untuk mengarsipkan segala dokumentasi maupun arsip hasil pembelajaran peserta didik untuk kemajuan sanggar.

2. Bagi Pelatih Tari *Angguk Manis*

Bagi pelatih Tari *Angguk Manis* untuk dapat menambahkan materi tentang sejarah dan perkembangan Tari *Angguk Manis* melalui metode ceramah. Selain itu, pelatih membuat catatan maupun susunan materi yang akan diberikan kepada peserta didik agar konsisten dalam melaksanakan melaksanakan pemanasan dan membuka pembelajaran dengan doa.

3. Bagi Pemilik Sanggar Langgeng Budoyo

Mempertimbangkan beberapa aspek dalam menciptakan suatu karya seni baik dalam pemilihan judul, musik internal (syair), dan memberikan nama motif gerak yang digunakan sehingga karya yang diciptakan dapat memiliki bobot yang baik dan memiliki suatu kesan yang berarti.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Wahab, A. A., & Islam, M. H. (2022). Manajemen Evaluasi Pembelajaran dalam Meningkatkan Kualitas Output di Madrasah Diniyah Mu'allimin Pesantren Zainul Hasanain Genggong. *Jurnal Kewarganegaraan*, 6(2), 5209–5212. <http://journal.upy.ac.id/index.php/pkn/article/view/2902>
- Aini, D., Islami, M. N., Rosyida, E. F., Arifa, Z., & Machmudah, U. (2022). Manajemen Program Perencanaan, Pelaksanaan, dan Evaluasi Munadharah 'Ilmiah Pekan Arabi di Universitas Negeri Malang di Masa Pandemi. *Taqdir*, 7(2), 181–197. <https://doi.org/10.19109/taqdir.v7i2.9073>
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Budi, C. (2018). *Manajemen Pembelajaran*. Semarang: UNNES Press.
- Casmudi. (2020). *Memahami Manajemen & Manajemen Pembelajaran*. Yogyakarta: Alfabeta.
- Creswell, J. W. (2014). *Penelitian Kualitatif & Desain Riset*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____. (2016). *Research Design: pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____. (2021). *Penelitian Kualitatif & Desain Riset (Edisi Ke-4)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dedy Kasingku, J., & Lotulung, M. S. D. (2024). Disiplin sebagai Kunci Sukses Meraih Prestasi Siswa. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 9(2), 4785–4797.
- Hamdi. (2020). Penerapan Fungsi Manajemen pada Kantor Kelurahan Rantau Kiwa Kecamatan Tapin Utara Kabupaten Tapin. *Jurnal Ilmiah Ekonomi Bisnis*, 6(2), 155–163. <https://doi.org/https://doi.org/10.35972/jieb.v6i2.332>
- Jazuli, M. (1994). *Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Moleong, L. J. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Muhlasin. (2019). Manajemen Pembelajaran dalam Rangka Meningkatkan Prestasi Belajar. *Jurnal Akademika*, 15(1), 62–75. <https://doi.org/https://doi.org/10.56633/jkp.v15i1.63>
- Murgiyanto, S. (2016). *Hidup Untuk Tari*. Surakarta: ISI PRESS.

- Mursih, R. (2018). Tubuh Perempuan dalam Seni Pertunjukan Study Kasus Tari *Angguk Putri Sripanglaras*. *DESKOVI: Art and Design Journal*, 1(1), 17. <https://doi.org/10.51804/deskovi.v1i1.278>
- Musdalifa, & Panu, S. A. (2019). Implementasi Fungsi Manajemen Pembelajaran Berbasis Komputer di Sekolah Menengah. *Meraja Journal*, 2(1), 117–142. <https://merajajournal.com/index.php/mrj/article/view/47>
- Pratiwi, A. S., Respati, R., & Giyartini, R. (2020). Tari *Egrang Batok* di Sekolah Dasar. *PEDADIDAKTIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 7(3), 257–266. <https://doi.org/10.17509/pedadidaktika.v7i3.26195>
- Retnowati, E. (2009). *Kesenian Rakyat di Tengah Globalisasi*. Jakarta: LIPI Press.
- Rezki, R., Jatra, R., Sari, M., Haqqi, M., & Muafa, F. F. (2022). Pentingnya Aktifitas Pemanasan dan Pendinginan dalam Berolahraga pada Guru Olahraga Dayaan. *Wahana Dedikasi: Jurnal PkM Ilmu Kependidikan*, 5(1), 87. <https://doi.org/10.31851/dedikasi.v5i1.7084>
- Rohman, A. (2017). *Buku Dasar-Dasar Manajemen*. Malang: Inteligencia Media.
- Saleh, A. (2016). *Pembelajaran Bahasa Indonesia yang Efektif di Sekolah Dasar*. Departemen Pendidikan Nasional.
- Setiawan, M. A. (2017). *Belajar Dan Pembelajaran*. Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia.
- Siswantari, H., & Putra, L. D. (2021). Pengembangan Modul Pembelajaran Tari Kreasi Bagi Mahasiswa. *Jurnal Seni Tari*, 1(10), 104–111.
- Subekti, N. M., Prasetyanti, D. K., & Nikmah, A. N. (2020). Gambaran Faktor yang Mempengaruhi Kesiapan dalam Menghadapi Pubertas pada Remaja. *Jurnal Mahasiswa Kesehatan*, 1(2), 159–165. <https://doi.org/10.30737/jumakes.v1i2.775>
- Sugianto, W., & Satrio, R. S. B. (2024). 6M dalam Pengembangan Bisnis Interior. *Jurnal Mozaik*, 16 (1), 74–81.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- _____. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- _____. (2023). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D (Edisi Ke-2)*. Bandung: Alfabeta.

UU Nomer 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional

Widiana, M. E. (2020). *Buku Ajar Pengantar Manajemen*. Jawa Tengah: Pena Persada.

Narasumber:

Astuti, N. P. (42 Tahun). Pemilik Sanggar Langgeng Budoyo Sedayu Bantul.

Rahayu, T. (40 Tahun). Pelatih Tari *Angguk Manis* Sanggar Langgeng Budoyo.

Mahfudhoh, Z. N. (16 Tahun). Peserta Didik Tari *Angguk Manis* Kelas Melati.

Putri, B. K. Z. (15 Tahun). Peserta Didik Tari *Angguk Manis* Kelas Melati.

