

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Karya Tugas Akhir Penciptaan ini merepresentasikan keindahan hayati Indonesia dan pelestarian lingkungan. Tujuan pembuatan karya ini adalah untuk menciptakan busana ramah lingkungan dengan memanfaatkan bahan *secondhand*, sekaligus mengangkat nilai budaya dan estetika, mengurangi limbah industri fashion, dan mempromosikan *sustainability*.

Proses penciptaan dengan menggunakan metode Gustami, yakni eksplorasi *upcycle* dan motif edelweiss, perancangan desain yang inovatif hingga mewujudkan karya dengan teknik pematikan pada katun satin dan rayon, serta bahan jas yang didaur ulang menghasilkan jas yang estetik dan ergonomis juga membawa pesan ramah lingkungan. Dengan desain yang *timeless*, karya ini diharapkan dapat menyampaikan keselarasan antara tradisi dan modernitas dengan tetap memperhatikan pelestarian terhadap lingkungan.

Berdasarkan konsep dan ide yang telah penulis miliki, terciptalah 5 karya busana. Dimulai dari eksplorasi, mencari referensi, menganalisis data acuan, proses membuat desain, hingga tahap pembuatan karya itu sendiri. Pembuatan karya dimulai dengan membuat sketsa alternatif sebanyak 10 sketsa yang kemudian dipilih 5 untuk diwujudkan. Material yang digunakan merupakan jas *secondhand* yang dipadupadankan dengan kain katun satin, kain rayon, dan kain *lace*. Pada beberapa bagian busana menggunakan furing serta trikot untuk mendukung look yang diinginkan dan sesuai dengan desain. Proses pembuatan batik desain satu dengan susunan geometris, penulis menggunakan teknik cap karena dirasa dapat membantu mempersingkat dan menjaga repetisi dari motif yang ada. Sedangkan pada motif dua, penulis menggunakan teknik batik tulis yang kemudian kedua batik ini diwarnai dengan teknik celup menggunakan pewarna naphthol.

B. Saran

Pembuatan Tugas Akhir Penciptaan yang berjudul "Bunga edelweiss Jawa sebagai Motif Batik pada Setelan Jas *Upcycle*" tentu meninggalkan pengalaman dan pembelajaran baru bagi penulis yang sejatinya dapat dijadikan bahan evaluasi kedepan. Tentu penulis menyadari banyaknya kekurangan selama pembuatan karya Tugas Akhir ini, yang seharusnya membutuhkan lebih banyak perhatian. Tantangan akan ide dan konsep yang harus dikembangkan menjadi sebuah karya seni, pemilihan bahan yang menggunakan busana *secondhand* pun memiliki tantangan tersendiri, bagaimana mengolah busana *secondhand* menjadi sesuatu yang lebih bernilai dan bagaimana memodifikasi jas yang sudah ada menjadi berbeda dan unik.

Dalam proses penciptaan karya ini sendiri penulis mengalami beberapa kendala berarti, seperti kurangnya ketelitian saat menggunakan malam batik yang sudah lama sehingga pada saat pewarnaan sedikit tembus, batik cap yang digunakan terlalu kecil sehingga penulis kesulitan dalam membuat isen-isen yang seharusnya digunakan, kurangnya ketelitian dalam menggambar sketsa motif batik diatas kain sehingga pada saat proses menjahit ada beberapa bagian motif batik yang tidak tersambung antara satu sama lain, dan yang terakhir melesetnya perkiraan penulis mengenai ukuran cape pada karya 3 yang menyebabkan adanya sambungan kain pada bagian belakang cape.

Berdasarkan seluruh proses yang telah dilalui dapat ditarik kesimpulan bahwa ketelitian sangatlah penting dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini. Penulis berharap kesalahan-kesalahan ini dapat menjadi pengetahuan dan wawasan bagi para pembaca agar terhindar dari kendala yang serupa serta menjadi pengingat bagi penulis sendiri agar lebih baik kedepannya.

DAFTAR PUSTAKA

- Agung, L. (2017). *Estetika Pengantar, Sejarah, dan Konsep*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Gustami, S. (2004). *Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis*. Yogyakarta: Pascasarjana ISI.
- Lehtinen, A. (2021). Upcycling – An analysis of opinions within the fashion industry.
- McCormick, E., & Sanders, M. S. (2002). *Human Factors in Engineering and Design (7th Ed)*. New York: McGraw-Hill.
- McDonough, W., & Braungart, M. (2023). *The Upcycle: Beyond Sustainability—Designing for Abundance*. New York: North Point Press.
- O'Brien, N. J., & Ferguson, K. M. (2021). Global Textile Waste: A Review of the Environmental and Economic Impact. *Journal of Cleaner Production*, 319.
- Putri, D. Y., & Suhartini, R. (2018). *Upcycle Busana Casual Sebagai Pemanfaatan Pakaian Bekas*. *Jurnal Online Tata Busana*, 7, 12-22. Retrieved from <https://doi.org/10.26740/jurnal-online-tata-busana.v7i1.22123> (Tarwaka, 2004) (McCormick & Sanders, 2002)
- Sari, S. R., & Kusuma, D. H. (2021). Keanekaragaman Hayati dan Konservasi *Anaphalis javanica* di Kawasan Pegunungan Halimun. *Jurnal Biodiversitas*.
- Sunarto. (2018, Februari 1). *Estetika Filosofis* (1st ed.). Yogyakarta: Lontar Media.
- Tarwaka, D. (2004). *Ergonomi: Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Wibowo, I. S., & Setiawan, A. M. (2020). Ekologi dan Potensi Pemanfaatan *Anaphalis javanica* di Pegunungan Dieng. *Jurnal Penelitian Hutan dan Konservasi Alam*.
- Wulandari, A. (2011). *BATIK NUSANTARA : Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*. Yogyakarta: CV. ANDI OFFSET.