

## Bab IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Dari analisis teknik dan proses interpretasi penyajian pada repertoar *Sonatina to David Russell* karya Jorge Morel ini, dapat diambil kesimpulan bahwa padagerakan pertama *Allegretto* dan gerakan kedua *Andante espressivo* bentuk musik yang diterapkan menggunakan bentuk *Ternery Form* atau bentuk lagu tiga bagian. Pada lagu ini tidak terdapat frase *antecedent* atau tanya dan frase *consequent* atau jawab, dalam hal ini penulis hanya menyebut sebagai frase 1, frase 2 dan seterusnya. Hal ini disebabkan frase tersebut tidak memenuhi persyaratan sebagai suatu frase tanya atau jawab secara umum. Kemudian pada *Allegro* gerakan ketiga dari *Sonatina to David Russell* ini Jorge Morel menggunakan bentuk "*Rondeau*", Bentuk musik yang diambil dari bahasa Perancis "*Rondeau*" yang berarti berputar, dalam hal ini maksudnya adalah lagu yang berputar (refrennya). Memiliki ciri khas refren setidaknya-tidaknya muncul tiga kali sebagai contoh: A-B-A-C-A.

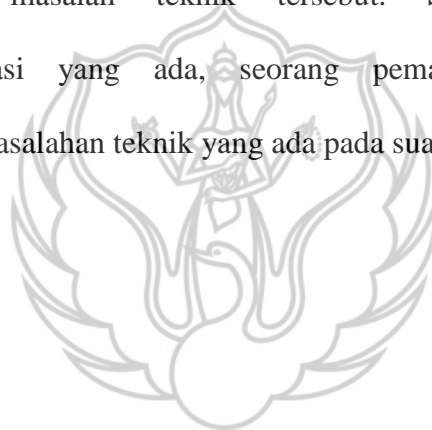
Teknik yang banyak digunakan, seperti: *apoyando*, *tirando*, *harmonic*, *scale*, *slur*, *Crossing* (lompatan) dan *barre/block chord*. Namun masih ada beberapa teknik yang tidak digunakan dalam repertoar ini: *tremolo*, *rasgueado*, *artificial harmonic*, dan *special effect* (*glissando*, *pizzicato*, *golpe*, dan *tambora*). Walaupun semua teknik yang terdapat pada repertoar tersebut masih terbilang konvensional, namun ada beberapa teknik yang cukup sulit dan

membutuhkan keterampilan yang baik untuk dapat memainkannya dengan baik. Gerakan yang varian tekniknya paling banyak terdapat pada Gerakan pertama (*Allegretto*). Dengan kata lain, Gerakan pertama ini merupakan bagian terkomples dari segi teknik pada satu rangkaian karya *Sonatina to David Russell* ini. Dapat diambil kesimpulan bahwa karya tersebut secara teknis dan musikal memenuhi tuntutan standar konser profesional.

Dari semua kesulitan yang dihadapi penulis, pada prakteknya dengan mengatasi permasalahan teknik yang dilakukan penulis, yaitu dengan melatih beberapa cuplikan teknik semacam *etude*, baik yang dibuat sendiri oleh penulis (berdasarkan referensi penulis) maupun cuplikan teknik yang diambil dari beberapa sumber; pada akhirnya permasalahan teknik tersebut dapat diselesaikan dengan baik. Adapun cara mengatasi teknik yang dilakukan adalah sebagai berikut: 1. Pada teknik kontrol dinamik jari tangan kanan, cara mengatasinya adalah dengan melatih independen kekuatan setiap jari, sehingga masing-masing jari dapat mengatur besarnya volume petikan dalam rangka menonjolkan nada yang dipetik; 2. Pada teknik *Crossing* (lompatan) pada posisi akor untuk menahan alur melodi agar tidak terputus-putus, cara menyiasatinya adalah dengan melatih koordinasi antarpergerakan jari-jari tangan kiri yaitu dalam latihan teknik kombinasi variasi 4 senar.

## **B. Saran**

Dalam menghadapi suatu tantangan teknik pada suatu repertoar seperti pada repertoar *Sonatina to David Russell*, seorang pemain dituntut untuk jeli dalam melihat suatu masalah teknik yang sedang dihadapinya. Bagaimana seorang pemain berlatih dan bagaimana seorang pemain mengatasi suatu permasalahan, bersangkutan dengan masalah kualitas dan kejelian seorang pemain mengatur strategi. Pengetahuan/informasi dari buku-buku, artikel, dan video yang pada abad 21 ini dapat dicari dengan mudah, sangat diperlukan sebagai referensi untuk mengatasi suatu masalah teknik tersebut. Sehingga dari referensi pengetahuan/informasi yang ada, seorang pemain dapat memilih dan menyelesaikan permasalahan teknik yang ada pada suatu repertoar dengan baik.



## DAFTAR PUSTAKA

- Evans, Tom and Mary. 1977. *Guitars; Music, History, Construction and Players from the Renaissance to Rock*. London: Oxford University Press.
- Parkening, Christopher dan Brondon, David. 1997. *The Christopher Parkening Guitar Method, Vol 2*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
- Parkening, Christopher. 1972. *The Christopher Parkening Guitar Method, Vol 1*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
- Prier, Karl-Edmund, SJ. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style, Expanded Edition, The Study and Analysis of Musical Form*. America: SummyBirchard Inc.
- Summerfield, Maurice J. 1982. *The Classical Guitar; Its evolution an Its Players since 1800*. Great Britain: Ashley Mark Publishing Co.
- Tennant, Scott. 1995. *Pumping Nylon, The Classical Guitarist's Technique Handbook*. USA: Alfred Publishing Co.
- Turnbull, Harvey. 1974. *The Guitar from the Renaissance to the Present Day*. London: B.T. Batsford.

## WEBTOGRAFI:

- [https://www.wikipedia.com/guitar encyclopedia](https://www.wikipedia.com/guitar%20encyclopedia)(13Januari 2015, pukul: 22.25 WIB)
- [https://www.wikipedia.com/classical guitar technique](https://www.wikipedia.com/classical%20guitar%20technique) (13Januari 2015, pukul: 09.14 WIB)
- <https://www.wikipedia.com/duple&triple>(2Februari 2015, pukul: 20.00 WIB)
- [http://en.wikipedia.org/wiki/David\\_Russell\\_%28guitarist%29](http://en.wikipedia.org/wiki/David_Russell_%28guitarist%29) (8 Mei 2015, pukul: 15.41 (WIB)
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Jorge\\_Morel](http://en.wikipedia.org/wiki/Jorge_Morel) (08 Mei 2015; pukul:15.46 WIB)