

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Perancangan kembali interior ruang pertunjukan musik dan kuliner Basiyo XT Square dimaksudkan untuk mengoptimalkan fungsi dan kualitas ruang, sehingga dapat mengangkat citra gedung Basiyo XT Square sebagai wahana pertunjukan musik dan kuliner di Yogyakarta. Dengan diubahnya bentuk ruang yang sekarang ke bentuk semula yakni ketika sebelum adanya Happy Family Karaoke, dapat mengoptimalkan fungsi interior gedung Basiyo sebagai ruang pertunjukan musik dan kuliner. Selain itu dengan perubahan desain total dapat menciptakan suasana baru yang lebih *fresh* dan juga dapat mendukung suasana acara yang dihadirkan di dalam ruang. Sehingga gedung ini dapat lebih menarik perhatian dan minat masyarakat.

Kesimpulan yang didapat dari perencanaan dan perancangan interior ruang pertunjukan musik dan kuliner Basiyo XT Square sebagai berikut :

1. Karya ini tidak hanya mengubah desain ruang tetapi juga mengubah bentuk layout ruang ke bentuk layout sebelumnya dimana belum adanya pembagian ruang untuk disewakan pada Happy Family Karaoke dan seutuhnya merupakan ruang pertunjukan musik dan kuliner Basiyo XT Square. Selain itu juga perbaikan ruang *audiens* yang dapat meningkatkan kualitas ruang pertunjukan.
2. Tema yang diterapkan adalah “bergoyang”, yang kemudian diterapkan pada bentuk elemen pembentuk ruang dan furniture, baik bentuk 3 dimensi maupun 2 dimensi atau gambar pola.
3. Gaya yang diterapkan futuristik, untuk mendukung bentuk desain menjadi tidak biasa, bebas, dan lebih berkembang. Sehingga dapat menghasilkan desain ruang yang lebih *fresh* dari sebelumnya.
4. Material pelapis yang digunakan pada elemen pembentuk ruang diantaranya *Acourete Perfowood*, epoxy, gypsum, *fiberglass*, akrilik, *High Pressure Laminate* (HPL), dan vinyl. Sedangkan material perabot

menggunakan material *fiberglass*, kain vinyl, *foam*, *stainless steel* dan *High Pressure Laminate* (HPL).

5. Perancangan tidak hanya menata layout dan desain tetapi juga menambah fasilitas akustik, *sign system* ruang, springkler (pemadam kebakaran), dan pintu evakuasi.
6. Material akustik yang diterapkan pada elemen pembentuk ruang pertunjukan musik, *food court*, dan *lobby* menggunakan material *absorber* diantaranya : *Acourete Perfowood*, *Acourete Avipad 150*, *Acourete Fiber 300*, *Acourated Board Panel*, *Acourete Fiber*, *Rockwool slab* dan *absorber panel tipe foam*.

## **B. SARAN**

1. Hasil perancangan kembali desain interior ruang pertunjukan musik dan kuliner Basiyo XT Square Yogyakarta ini diharapkan dapat bermanfaat dan mampu memecahkan berbagai permasalahan yang ada pada interior serupa.
2. Mahasiswa desain interior diharapkan dapat mengembangkan pemikiran dan kemampuannya untuk lebih terbuka dengan luasnya dunia desain interior yang perlu banyak pemecahan permasalahan desain dengan memperhatikan faktor di dalamnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ballast, David Kent. *Petunjuk Manual untuk Interior Desain diterjemahkan Ivada Ariyani*. Belmont, CA: Professional Publication, INC, 1992.
- Baraban, Regina S dan Durocher, Joseph F. *Desain Restoran yang Berhasil diterjemahkan Ivada Ariyani*. New York: Van Nostrand Reinhold 1989.
- Chiara, Joseph De dan Hancock C, John. *Time Saver for Building Types*. New York: Book Company, 1972.
- Ching, Francis DK. *Interior Design Illustrated*. New York: Van Nostrand Reinhold Company, 2005.
- Doelle, Leslie L. *Akustik Lingkungan*. Jakarta: Erlangga, 1986.
- Dokumen XT Square. Yogyakarta, 2014.
- Karlen, Mark. *Dasar-Dasar Desain Pencahayaan*. Jakarta: Erlangga, 2007.
- Karlen, Mark. *Dasar-Dasar Perencanaan Ruang*. Jakarta: Erlangga, 2007.
- Latifah, Nur Laela. *Fisika Bangunan 2*. Jakarta : Griya Kreasi, 2015.
- Martono, Hendro. *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Multi Grafindo, 2010.
- Panero A.I.A. ASID, Julius, dan Zelnik A.I.A. ASID, Martin. *Dimensi Manusia dan Ruang Interior terjemahan oleh Djoeliana Kurniawan*. Jakarta: Erlangga, 2003.
- Haryadi, Syalam, 2015, "Pekanbaru Convention Center Dengan Penekanan Bangunan Futuristik". Kampus Binawidya. Volume 2, No.1, <http://jom.unri.ac.id>, 11 Oktober 2016 pukul 18:37 WIB.
- Kartika, Rina, 2010, "Konsep Visual Sistem Sarana Isyarat Penunjuk (*Sign System*) di Kampus Syahdan Binus University". Bina Nusantara University. Volume 1, No.2, <http://research-dashboard.binus.ac.id>, 23 Oktober 2016 pukul 17:10 WIB.

Ni Made, Emmi Nutrisia Dewi, 2014, "Kajian Interior Elemen Pembentuk Dan Pelengkap Pembentuk Ruang". Sekolah Tinggi Desain Bali. Volume 1, No 1. <http://www.std-bali.ac.id>, 11 Oktober 2016 pukul 18:43 WIB.

Suprpto, 2007, "Sistem Proteksi Kebakaran Pasif Kaitannya dengan Aspek Keselamatan Jiwa". Pusat Litbang Permukiman. Volume 2, No 2. <http://www.pu.go.id>, 10 November 2016 pukul 15:46 WIB.

Departemen Pekerjaan Umum, 2008. *Peraturan Menteri Pekerjaan Umum No. 26/PRT/M/2008 tentang Persyaratan Teknis Sistem Proteksi Kebakaran Pada Bangunan Gedung dan Lingkungan*. Direktorat Jenderal Cipta Karya. Jakarta.

*Acourete Book*, PDF. <http://www.acourete.com>, 23 April 2016 pukul 08.33 WIB.

<http://alvarouribedesign.com>, 14 Mei 2016 pukul 15:31 WIB.

<http://baku-heydar-aliyev-cultural-center.com>, 31 Januari 2016 pukul 13:02 WIB.

<http://carbonfiberglass.com>, 15 Mei 2016 pukul 16:20 WIB.

<http://cliparts.cocartoon-dancing-people.html>, 5 Mei 2016 pukul 14:52 WIB.

<http://finedininglovers.cdn.crosscast-system.com>, 18 April 2016 pukul 17:01 WIB.

<https://thedesigntforum.wordpress.com>, 14 Mei 2016 pukul 15:35 WIB.

<https://id.pinterest.com>, 2 April 2016 pukul 15:50 WIB.

<http://interiii.com>, 10 Mei 2016 pukul 17:04 WIB.

<https://img-new.cgtrader.com>, 14 Mei 2016 pukul 18:07 WIB.

<http://kontseptual.com>, 14 Mei 2016 pukul 14:53 WIB.

<http://materialicious.com>, 14/ Mei 2016 pukul 15:31 WIB.

<http://media.gettyimages.com/photos/people-having-fun-on-dance-floor-at-a-night-club-picture-id>, 10 Mei 2016 pukul 16:10 WIB.

<http://modeinterieur.tumblr.com>, 14 Mei 2016 pukul 15:33 WIB.

<http://nossapontedecultura.blogspot.co.id/2013/06/o-que-nossos-jovens-pensam-sobre-danca.html>, 18 April 2016 pukul 16:47 WIB.

<http://planet3-studio.com>, 1 Februari 2016 pukul 12:12 WIB.

<http://swicthedonset.com>, 14 Mei 2016 pukul 20:43 WIB.

<http://theater-agora.com>, 31 Januari 2016 pukul 14:30 WIB.

<http://theawesomer.com>, 14 Mei 2016 pukul 15:36 WIB.

<http://thedesignhome.com>, 10 Mei 2016 pukul 17:06 WIB.

<http://theinspirationgrid.com>, 1 Februari 2016 pukul 12:19 WIB.

<http://Top-Interior-Designers-Karim-Rashid-Best-Interior-Designers.com>, 10 Mei 2016 pukul 16:55 WIB.

<http://webneel.com>, 25 Mei 2016 pukul 21:18 WIB.

<http://www.archdaily.com>, 15 Mei 2016 pukul 13:41 WIB.

<http://www.archiexpo.com>, 15 Mei 2016 pukul 02:13 WIB.

<http://www.archiproducts.com>, 15 Mei 2016 pukul 13:41 WIB.

<http://www.architonic.com>, 18 Juli 2016 pukul 14:15 WIB.

<http://www.arredaclick.com>, 15 Mei 2016 pukul 14:23 WIB.

<http://www.BMA.com>, 18 Juli 2016 pukul 14:05 WIB.

<http://www.chatodining.com>, 2 April 2016 pukul 16:33 WIB.

<https://www.cgtrader.com>, 14 Mei 2016 pukul 14:29 WIB.

<https://www.colourbox.compreview11231904-dance-party.jpg>, 10 Mei 2016 pukul 16:05 WIB.

<http://www.contemporist.com>, 10 Mei 2016 pukul 17:34 WIB.

<http://www.cutvinylsigns.co.uk>, 18 Juli 2016 pukul 14:12 WIB.

<http://www.furnime.com>, 15 Mei 2016 pukul 13:42 WIB.

<http://www.igtjackpots.com>, 14 Mei 2016 pukul 14:02 WIB.

<http://www.lovedisplays.co.uk>, 18 April 2016 pukul 10:37 WIB.

<http://www.prograrr.com>, 14 Mei 2016 pukul 20:48 WIB.

<http://www.trendhunter.com/trends/masrah-al-qasba-theatre>, 31 Januari 2016  
pukul 14:41 WIB.

<http://www.thereference-online.com>, 14 Mei 2016 pukul 14:33 WIB.

<https://3.amazonaws.comwww.dealdehy.com>, 18 Juli 2016 pukul 14:10 WIB.

<https://3.bp.blogspot.com>, 18 Juli 2016 pukul 14:20 WIB.

