

**STRATEGI PEMBELAJARAN
PADA EKSTRAKURIKULER BAND
DI SMP MUHAMMADIYAH 1 YOGYAKARTA**



Oleh:
Lita Puspita Rini
2010293017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2024/2025**

**STRATEGI PEMBELAJARAN
PADA EKSTRAKURIKULER BAND
DI SMP MUHAMMADIYAH 1 YOGYAKARTA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Lita Puspita Rini
2010293017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2024/2025**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

STRATEGI PEMBELAJARAN PADA EKSTRAKURIKULER BAND DI SMP MUHAMMADIYAH 1 YOGYAKARTA diajukan oleh Lita Puspita Rini, NIM 2010293017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 17 Desember 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji


Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.


Roy Martin Simamora, S.Pd., M.Ed.

NIP 196408142007012001/
NIDN 0014086417

NIP 199010242019031015/
NIDN 0024109007

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji


Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd.


Nur Arif Anandhita, M.Pd.

NIP 199005292019032010/
NIDN 0029059003

NIP 199110152022031005/
NIDN 0015109107

Yogyakarta, 13 - 01 - 25

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Ketua Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan


Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.


Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NIP 197111071998031002/
NIDN 0007117104

NIP 196408142007012001/
NIDN 0014086417

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Lita Puspita Rini
Nomor Mahasiswa : 2010293017
Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 17 Desember 2024
Yang membuat pernyataan



Lita Puspita Rini
NIM 2010293017

HALAMAN MOTTO

“Sebaik-baiknya manusia adalah yang paling bermanfaat bagi manusia”

(HR. Ath-Thabarani)

“Tugas kita adalah berjuang sekeras-kerasnya dan sehebat-hebatnya, tapi jangan terlalu yakin dengan ikhtiar kita secara berlebihan. Berhasil atau tidak tetap Allah”.

(Gus baha)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan Skripsi ini guna persyaratan memperoleh gelar Sarjana S1 di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Skripsi ini dipersembahkan untuk:

1. Kedua orang tua saya, yakni Narwadi dan Ariyati.
2. Kedua adik perempuan saya, Syifa dan Winda.
3. Almamater Institut Seni Indonesia Yogyakarta tercinta.
4. Para pihak yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan YME. yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Strategi Pembelajaran Ekstrakurikuler Band di SMP Muhammadiyah 1 Yogyakarta” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya dukungan, bimbingan, dan nasihat dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn., selaku Ketua Jurusan/Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan yang selalu memberikan semangat kepada angkatan 2020 untuk segera menyelesaikan penulisan skripsi;
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd. M.Pd., Sekretaris Jurusan/Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan yang selalu memberi motivasi;
3. Roy Martin Simamora, S.Pd., M.Ed., selaku dosen pembimbing I dan dosen wali Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan bimbingan saran dan motivasi;
4. Nur Arif Anandhita, M.Pd., selaku dosen pembimbing II Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan bimbingan serta memberi semangat;

5. Bapak/ibu selaku dosen penguji ahli yang telah menguji dan memberikan pertanyaan maupun masukan yang mudah dipahami;
6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmu kepada penulis baik teori dan praktik;
7. Suwahono, S.Pd., selaku Kepala SMP Muhammadiyah 1 Yogyakarta yang memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian;
8. Okta Reza S.Sn., selaku guru Seni Budaya di SMP Muhammadiyah 1 Yogyakarta yang bersedia meluangkan waktunya untuk menjadi narasumber penelitian;
9. Peserta didik dan guru-guru SMP Muhammadiyah 1 Yogyakarta yang bersedia meluangkan waktunya untuk pelaksanaan penelitian;
10. Ibu Ariyati selaku ibu penulis yang selalu mendoakan dan menyemangati, walaupun dengan jarak yang jauh;
11. Bapak Narwadi selaku bapak penulis yang menasihati untuk tidak menyerah dalam hal apapun;
12. Sahabat tercinta Hindiaji Prameswara sahabat yang sama sama berjuang dan saling menyemangati.

Penulis menyadari terdapat banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, maka dari itu saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan penulis. Semoga skripsi ini dapat berguna bagi penulis serta pembaca yang ingin mencari referensi.

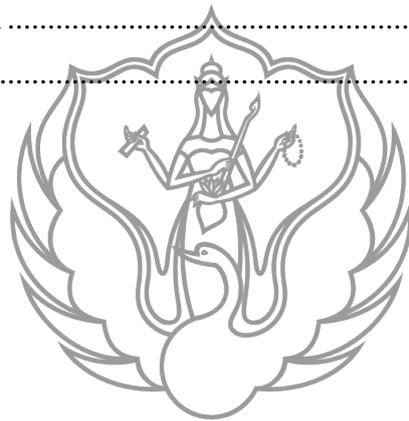
Yogyakarta, 17 Desember 2024

Lita Puspita Rini

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teori.....	7
B. Penelitian yang Relevan.....	17
C. Kerangka Berpikir.....	20
BAB III	22
METODE PENELITIAN.....	22
A. Jenis Penelitian.....	22
B. Objek dan Subjek Penelitian	22
C. Tempat dan Waktu Penelitian	23
D. Prosedur Penelitian.....	23

E.	Sumber Data, Teknik, dan <i>Instrument</i> Pengumpulan data.....	24
F.	Teknik Validasi dan Analisis Data.....	29
G.	Indikator Capaian Penelitian	33
BAB IV		35
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		35
A.	Hasil Penelitian	35
B.	Pembahasan.....	66
BAB V.....		86
KESIMPULAN DAN SARAN.....		86
B.	Kesimpulan	86
C.	Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA		89
Lampiran		92



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jadwal Kegiatan Penelitian	92
Tabel 2 Hasil Wawancara Dengan Guru.....	88
Tabel 3 Hasil Wawancara Dengan Peserta Didik	91
Tabel 4 Pedoman Observasi Dan Dokumentasi.....	95
Tabel 5 Rekapitulasi Jumlah Dan Dokumentasi	100
Tabel 6 Daftar Peserta Ekstrakurikuler Band.....	102
Tabel 7 Daftar rekapitulasi peserta didik.....	104



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan kerangka berpikir	21
Gambar 2 Gedung SMP Muhammadiyah 1 Yogyakarta	35
Gambar 3 Struktur Organisasi SMP Muhammadiyah 1 Yogyakarta.....	37
Gambar 4 Studio musik ruang kedap suara SMP Muhammadiyah 1 Yogyakarta	42
Gambar 5 Alat musik keyboard Yamaha	43
Gambar 6 Satu set drum akustik	43
Gambar 7 Dua buah bass elektrik, empat buah gitar elektrik	44
Gambar 8 Satu Instrument kajan.....	45
Gambar 9 Satu set microphone	45
Gambar 10 Satu buah efek gitar (stompbox)	46
Gambar 11 Chord Lagu Banyu Langit.....	47
Gambar 12 Guru melakukan kegiatan pembelajaran pendahuluan.....	52
Gambar 13 Peserta didik memilih Instrumentnya masing-masing	52
Gambar 14 Guru mengarahkan peserta didik untuk melakukan imitasi	53
Gambar 15 Akor D pada gitar.....	54
Gambar 16 Akor D pada ukulele	54
Gambar 17 Peserta didik diarahkan untuk mencari akor lagu yang akan dipelajari	56
Gambar 18 Peserta didik memulai latihan mandiri.....	57
Gambar 19 Peserta didik berlatih mandiri dengan menggunakan akor yang telah mereka pilih sendiri	58
Gambar 20 Peserta didik fokus berlatih mandiri.....	59
Gambar 21 Peserta didik berlatih mandiri	62
Gambar 22 Peserta didik melakukan latihan improvisasi dan eksplorasi secara mandiri	63
Gambar 23 Peserta didik melakukan latihan improvisasi secara mandiri.....	63
Gambar 24 Guru melakukan kegiatan memilih peserta didik yang akan mewakili ekstrakurikuler band dalam pentas seni di sekolah	64

Gambar 25 Wawancara dengan guru seni budaya dan pendamping ekstrakurikuler band	65
Gambar 26 Wawancara dengan Chelsea.....	118
Gambar 27 Wawancara dengan Yuna.....	118
Gambar 28 Mengamati pembelajaran berlangsung.....	119
Gambar 29 Wawancara dengan guru ekstrakurikuler band	119



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Jadwal kegiatan penelitian.....	92
Lampiran 2 Tabel Hasil wawancara dengan guru.....	93
Lampiran 3 Tabel Hasil Wawancara dengan peserta didik.....	96
Lampiran 4 Transkrip hasil wawancara.....	103
Lampiran 5 Tabel Pedoman observasi dan dokumentasi.....	105
Lampiran 6 Tabel Rekapitulasi jumlah peserta didik.....	107
Lampiran 7 Tabel Daftar peserta didik ekstrakurikuler band.....	109
Lampiran 8 Partitur materi lagu.....	110
Lampiran 9 Dokumentasi foto.....	118
Lampiran 10 Surat izin penelitian dinas.....	120



ABSTRAK

Strategi pembelajaran merupakan rencana tindakan (rangkaiannya) kegiatan termasuk penggunaan metode pembelajaran untuk menghasilkan belajar peserta didik yang optimal. Pada awal fasilitas ekstrakurikuler band dari sekolah minim. Setelah sekolah mengetahui bahwa ekstrakurikuler band memiliki prestasi dan peningkatan minat peserta didik, sekolah melengkapi fasilitas secara bertahap. Pada kajian ini, memfokuskan perhatian pada strategi pembelajaran yang digunakan dalam ekstrakurikuler band di SMP Muhammadiyah 1 Yogyakarta. Pada pembelajaran ekstrakurikuler band dari tahun ke tahun minat peserta didik meningkat. Hal ini pun menarik peneliti untuk mengetahui strategi yang digunakan oleh guru, karena dengan minimnya fasilitas yang memadai, berbanding balik dengan peningkatan minat dan prestasi peserta didik yang semakin bertambah. Melalui penelitian ini, peneliti tertarik untuk mengeksplorasi strategi pembelajaran yang digunakan dalam konteks ekstrakurikuler band di SMP Muhammadiyah 1 Yogyakarta.

Metode penelitian yang digunakan merupakan metode penelitian kualitatif. Penelitian ini dilakukan selama empat kali pertemuan. Lokasi penelitian di SMP Muhammadiyah 1 Yogyakarta dengan objek strategi pembelajaran pada ekstrakurikuler band, dan subjek dalam penelitian ini guru ekstrakurikuler dan peserta didik. Teknik yang digunakan yaitu observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik validasi yang digunakan triangulasi sumber dan triangulasi teknik. Teknik analisis data pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan verifikasi data.

Hasil penelitian dan pembahasan bahwa pembelajaran ekstrakurikuler band di SMP Muhammadiyah 1 Yogyakarta berjalan dengan aktif dan menjadi salah satu ekstrakurikuler favorit. Hal ini dapat dilihat dari aktifnya latihan rutin, jumlah anggota yang meningkat, serta prestasi yang didapatkan, baik dalam acara sekolah maupun lomba di luar sekolah. Keberhasilan ini menunjukkan bahwa ekstrakurikuler band di sekolah ini mampu menarik minat peserta didik untuk berprestasi terhadap perkembangan keterampilan musik dan sosial. Strategi yang digunakan oleh guru ekstrakurikuler band adalah strategi pembelajaran induktif, strategi pembelajaran langsung, dan strategi pembelajaran mandiri.

kata kunci: *strategi pembelajaran, ekstrakurikuler, band*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pembelajaran seni merupakan suatu proses atau upaya mengubah sikap dan perilaku untuk mencapai tujuan tertentu melalui pengalaman seni dan interaksi dengan lingkungan budaya. Tiga prinsip pembelajaran seni adalah: 1) Pembelajaran seni di sekolah harus memberikan kebebasan pada peserta didik untuk mengolah potensi kreatifnya; 2) Pembelajaran seni di sekolah dapat memperluas pergaulan dan komunikasi peserta didik dengan lingkungannya; 3) Pembelajaran seni di sekolah dilakukan dengan cara yang menyenangkan dan dalam suasana bebas tanpa tekanan (Prasetyo, 2021: 500). Pembelajaran seni memberikan kebebasan untuk mengembangkan potensi kreatifnya serta peserta didik dapat memperluas interaksi dengan lingkungan disekitarnya. Pembelajaran seni diselenggarakan dalam suasana bebas dan menyenangkan tanpa tekanan.

Manfaat belajar seni salah satunya adalah membantu membentuk komunikasi verbal dan nonverbal sehingga dapat tercapai upaya belajar yang optimal. Hal ini sesuai dengan pernyataan manfaat seni menurut (Djohan 2005: 141) bahwa pembelajaran seni memberikan kesempatan untuk mengekspresikan diri tanpa kata-kata ketika tidak dapat mengekspresikan diri secara verbal. Mata pelajaran seni merupakan kegiatan pembelajaran yang memiliki daya tariknya sendiri, karena memberikan ruang yang lebih untuk mengekspresikan dan berkreasi terhadap diri, lingkungan, dan budayanya. Adanya mata pelajaran ini, mendorong

peserta didik untuk mempelajari dan mengekspresikan pemahamannya tentang materi pelajarannya melalui bentuk karya.

Salah satu bidang dalam pembelajaran seni yakni pembelajaran musik. Pembelajaran musik tidak hanya didapatkan di kelas saja, namun beberapa sekolah juga memberikan pelajaran musik pada ekstrakurikuler. Sekolah menyadari bahwa musik memiliki manfaat bagi peserta didik. Beberapa sekolah memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk mengekspresikan kreativitasnya dalam bermusik melalui kegiatan ekstrakurikuler band, salah satunya SMP Muhammadiyah 1 Yogyakarta.

Berdasarkan hasil praobservasi, rerata minat peserta didik mengikuti ekstrakurikuler band dari tahun ke tahun meningkat. Mengetahui jika mengikuti kegiatan ekstrakurikuler memiliki banyak manfaat. Beberapa manfaat diantaranya, sebagai wadah untuk implementasi nilai-nilai pendidikan karakter serta sebagai wadah peserta didik mengembangkan dan memacu prestasi non akademis. Kegiatan ekstrakurikuler terbukti meningkatkan prestasi yang didapatkan dari berbagai macam lomba musik yang diikuti. Hal ini sesuai dengan tujuan kegiatan ekstrakurikuler yang tertera dalam Permendikbud Nomor 24 tahun 2014 yang berbunyi tentang, “Kegiatan Ekstrakurikuler diselenggarakan dengan tujuan untuk mengembangkan potensi, bakat, minat, kemampuan, kepribadian, kerjasama, dan kemandirian peserta didik secara optimal dalam rangka mendukung pencapaian tujuan pendidikan nasional” (Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2014). Kegiatan ini membutuhkan strategi pembelajaran yang tepat dalam melaksanakannya guna tercapainya manfaat kegiatan ekstrakurikuler tersebut.

Ekstrakurikuler tidak hanya menawarkan kesempatan bagi peserta didik untuk mengembangkan minat dan bakat peserta didik di luar jam pelajaran biasa, tetapi juga merupakan wahana penting bagi pembelajaran yang holistik.

Band adalah kegiatan yang bersifat kelompok. Tujuan ekstrakurikuler band selain dapat mengisi waktu luang, juga mengasah kemampuan peserta didik dalam bidang bermusik dan mendapat pelajaran tentang kekompakan, bekerjasama, dan bersosialisasi. Melalui kegiatan ini peserta didik dapat belajar menyatukan visi, serta melatih kesabaran dan belajar menghargai pendapat orang lain. Dalam mengaransemen musik tidak semestinya dilakukan secara individual, tetapi perlu kerjasama dalam menyatukan ide untuk menciptakan aransemen yang menarik.

SMP Muhammadiyah 1 Yogyakarta memiliki komitmen untuk menyediakan pengalaman belajar yang beragam dan menyeluruh bagi para peserta didik. Dalam upaya ini, kegiatan ekstrakurikuler band telah menjadi bagian integral dari pengalaman peserta didik di sekolah ini. Berdasarkan praobservasi dan hasil wawancara, awal ekstrakurikuler band fasilitas dari sekolah tersebut minim. Setelah sekolah mengetahui bahwa ekstrakurikuler band memiliki prestasi dan peningkatan minat peserta didik, sekolah melengkapi fasilitas secara bertahap. Namun studio musik masih kurang ideal untuk ekstrakurikuler karena terlalu kecil hanya memuat 7 orang. Prestasi yang diraih dari ekstrakurikuler band antara lain Juara II dan juara III tingkat SMP se-DIY nama tangkai lomba KANTARA (Karya Anak Nusantara) pada tahun 2020, kemudian Harapan II pada FLS2N cabang vokal solo tingkat SMP se-DIY pada tahun 2020. Peserta ekstrakurikuler band pada tahun 2019 berjumlah

4 orang, 2020 berjumlah 6 orang, 2021 berjumlah 6 orang, 2022 berjumlah 10 orang, 2023 berjumlah 12 orang dan saat ini berjumlah 22 orang.

Pada kajian ini akan memfokuskan perhatian pada strategi pembelajaran yang digunakan dalam ekstrakurikuler band di SMP Muhammadiyah 1 Yogyakarta. Pada pembelajaran ekstrakurikuler band tahun ke tahun minat peserta didik bertambah hal ini di buktikan dari hasil praobservasi. Hal ini pun menarik peneliti untuk mengetahui strategi yang digunakan oleh guru, karena dengan kurang idealnya fasilitas studio, berbanding terbalik dengan peningkatan minat dan prestasi peserta didik yang semakin bertambah.

Peneliti tertarik untuk mengeksplorasi strategi pembelajaran yang digunakan dalam konteks ekstrakurikuler band di SMP Muhammadiyah 1 Yogyakarta. Dari strategi yang digunakan oleh guru, peneliti meyakini bahwa pemahaman yang lebih mendalam terhadap strategi pembelajaran ini dapat memberikan wawasan berharga penelitian selanjutnya.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana strategi pembelajaran pada ekstrakurikuler band di SMP Muhammadiyah 1 Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan strategi pembelajaran pada ekstrakurikuler band di SMP Muhammadiyah 1 Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian yang dicapai, maka penelitian ini mempunyai manfaat sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

- a. Dapat dijadikan sebagai salah satu referensi tentang strategi yang digunakan dalam pembelajaran ekstrakurikuler band khususnya pada tingkat SMP.
- b. Dapat dijadikan sumber informasi tentang kekurangan dan kelebihan strategi pembelajaran ekstrakurikuler band tersebut ketika telah diterapkan pada tingkat SMP, khususnya di SMP Muhammadiyah 1 Yogyakarta.

2. Manfaat Praktis

Dapat meningkatkan pengetahuan, pemahaman, serta keterampilan dalam bermain band dan meningkatkan kualitas mengajar ekstrakurikuler band dengan strategi pembelajaran yang tepat.

E. Sistematika Penulisan

1. Bagian Awal

Bagian awal berisi sampul, halaman judul, dan daftar isi, daftar tabel, daftar lampiran, dan abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian inti berisi bab dan subbab sebagai berikut:

- a. BAB I berisi pendahuluan yaitu latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penelitian.
- b. BAB II berisi tinjauan pustaka yaitu landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

- c. BAB III berisi metode penelitian, obyek dan subyek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik validasi dan analisis data, serta indikator capaian penelitian.
 - d. BAB IV berisi hasil penelitian yang merupakan kumpulan temuan yang didapat dari proses pengumpulan data dan analisis data. Selain lain itu berisi pembahasan merupakan hasil penelitian yang menjelaskan makna temuan.
 - e. BAB V berisi tentang kesimpulan dan saran. Kesimpulan merupakan jawaban atas segala permasalahan penelitian, termasuk pernyataan yang telah dirumuskan dalam pertanyaan penelitian. Saran berisi himbauan yang dibuat berdasarkan pengalaman dan pertimbangan penulis.
3. Bagian Akhir
- Bagian akhir berisi daftar pustaka dan lampiran.

