

**PEMBELAJARAN BERBASIS PROYEK  
PADA MATERI DRAMA KELAS XI  
SMA NEGERI 1 PURWOHARJO BANYUWANGI**



**Oleh:  
Mey Lisa Utari  
2010275017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GASAL 2024/2025**

**PEMBELAJARAN BERBASIS PROYEK  
PADA MATERI DRAMA KELAS XI  
SMA NEGERI 1 PURWOHARJO BANYUWANGI**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1  
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:  
Mey Lisa Utari  
2010275017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GANJIL 2024/2025**

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**PEMBELAJARAN BERBASIS PROYEK PADA MATERI DRAMA KELAS XI SMAN 1 PURWOHARJO BANYUWANGI** diajukan oleh Mey Lisa Utari, NIM 2010275017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 16 Desember 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

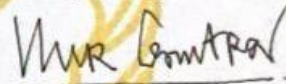


Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.  
NIP 196408142007012001/  
NIDN 0014086417

Ujang Nendra Pratama, S.Kom., M.Pd.  
NIP 199102082019031009  
NIDN 0508029101

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Roy Martin Simamora, S.Pd., M.Ed.  
NIP 199010242019031015/  
NIDN 0024109007

Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.  
NIP 196406191991031001/  
NIDN 0019066403

Yogyakarta, 09 - 01 - 25

Mengetahui,  
Dean Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Ketua Program Studi  
Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.  
NIP 197111071998031002/  
NIDN 0007117104



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.  
NIP 196408142007012001/  
NIDN 0014086417

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Mey Lisa Utari  
Nomor Mahasiswa : 2010275017  
Program Studi : SI Pendidikan Seni Pertunjukan  
Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 15 Desember 2024  
Yang membuat pernyataan



The image shows a handwritten signature in black ink over a yellow revenue stamp. The stamp features the number '1000' in large red digits, the text 'REPUBLIK INDONESIA' at the top, and 'METERAI TEMPEL' at the bottom. A unique alphanumeric code '8059AAMX107189463' is printed at the bottom of the stamp.

Mey Lisa Utari  
NIM. 2010275017

## HALAMAN MOTTO

”Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

- QS. Al-Insyirah ayat 5



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini saya persembahkan kepada:

1. Allah Swt. yang telah memberikan saya kesempatan, kekuatan, dan kemampuan untuk dapat menjalankan proses skripsi ini hingga selesai, memberikan ilham, pencerahan, dan ilmu pengetahuan yang semoga bermanfaat.
2. Bapak dan ibu saya, Hadi Suwignyo dan Mistiyani, yang telah meridai segala proses yang saya tempuh dan menerima segala kondisi yang terjadi pada saya, memberikan pengertian, dukungan dan doa sehingga saya bisa menjalankan dan melakukan segala keputusan yang saya ambil.
3. Keluarga besar saya, Uti Kartini, Akung Paeno, Adik Meylia, dan Adik Aditya yang senantiasa menyemangati saya, memberikan dukungan bantuan dan doa-doa yang tidak pernah berhenti menyertai dalam perjalanan saya.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul:"Pembelajaran Berbasis Proyek pada Materi Drama Kelas XI SMA Negeri 1 Purwoharjo Banyuwangi" dengan proses dan penerapan yang terbaik. Penyelesaian penyusunan skripsi ini sebagai salah satu tugas wajib yang harus dilakukan untuk memenuhi pendidikan Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penyusunan skripsi ini tentunya didukung dan dibimbing dari berbagai pihak, baik dukungan moril dan materi. Penyusun mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, yang telah senantiasa membantu penulis selama masa perkuliahan di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan.
2. Dilla Oktavianingrum, S.Pd., M.Pd. selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, yang telah senantiasa membantu penulis selama masa perkuliahan di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan.
3. Ujang Nendra Pratama, S.Kom., M.Pd. selaku dosen pembimbing 1 yang selalu sabar, memberikan masukan dan solusi dari segala kendala dan kekurangan yang ditemui dalam pengerjaan tugas akhir.
4. Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum. Sebagai Dosen Pembimbing 2 yang telah membimbing, mengarahkan dan memberi masukan dengan penuh kesabaran hingga menyelesaikan skripsi.
5. Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd. selaku dosen wali yang telah meyertai proses perkuliahan dari semester 1 hingga kelulusan.
6. Drs. Akip Effendy, M.Pd. selaku kepala sekolah SMA Negeri 1 Purwoharjo yang telah memberikan izin atas permohonan pelaksanaan penelitian untuk memenuhi tugas akhir ini.

7. Dyah Anna T.L., S.Pd. selaku guru mata pelajaran seni budaya di SMA Negeri 1 Purwoharjo yang telah memberikan kesempatan, bantuan, motivasi, dan kemudahan dalam pengambilan data selama proses penelitian tugas akhir ini.
8. Kedua orang tua, Hadi Suwignyo dan Mistiyani, yang telah meridai segala proses yang penulis tempuh dan menerima segala kondisi yang terjadi pada penulis, memberikan pengertian, dukungan dan doa sehingga penulis bisa menjalankan dan melakukan segala keputusan yang diambil.
9. Keluarga besar, Uti Kartini, Akung Paeno, Adik Meylia, dan Adik Aditya yang senantiasa menyemangati, memberikan dukungan, bantuan dan doa-doa yang tidak pernah berhenti menyertai dalam perjalanan penulis.
10. Dwi Intan Permatasari yang menemani menyusun tugas, memberi arahan, dan motivasi dari Bab I hingga menyelesaikan penulisan tugas akhir; Krisdhino Febian yang telah memotivasi, memberi semangat, dan menemani proses penyusunan Bab III hingga penulisan tugas akhir selesai.
11. Teman-teman Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2020 atas kenangan, perjuangan, kebersamaan, dan kekompakan selama masa kuliah, serta dukungan mencapai tujuan masing-masing.

Semoga

Yogyakarta, 15 November 2024  
Penulis



## DAFTAR ISI

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| HALAMAN SAMPUL .....                     | i                                   |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                  | i                                   |
| PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....         | i                                   |
| HALAMAN MOTTO .....                      | ii                                  |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                | iii                                 |
| KATA PENGANTAR.....                      | iv                                  |
| DAFTAR ISI.....                          | vi                                  |
| DAFTAR TABEL.....                        | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| DAFTAR GAMBAR .....                      | ix                                  |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                     | x                                   |
| ABSTRAK .....                            | xi                                  |
| BAB I PENDAHULUAN .....                  | 1                                   |
| A. Latar Belakang Masalah .....          | 1                                   |
| B. Rumusan Masalah.....                  | 5                                   |
| C. Tujuan Penelitian .....               | 5                                   |
| D. Manfaat Penelitian .....              | 5                                   |
| 1. Manfaat teoritis .....                | 5                                   |
| 2. Manfaat praktis.....                  | 5                                   |
| E. Sistematika Penulisan .....           | 5                                   |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....            | 8                                   |
| A. Landasan Teori.....                   | 8                                   |
| 1. Model Pembelajaran.....               | 8                                   |
| 2. Pembelajaran Berbasis Proyek.....     | 10                                  |
| 3. Hakikat Drama .....                   | 13                                  |
| 4. Pembelajaran Drama .....              | 17                                  |
| 5. Karakteristik Peserta didik SMA ..... | 20                                  |
| B. Penelitian Yang Relevan .....         | 22                                  |

|   |    |
|---|----|
| C. Kerangka Berpikir .....  | 25 |
| BAB III METODE PENELITIAN.....  | 27 |
| A. Jenis Penelitian .....   | 27 |
| B. Objek dan Subjek Penelitian.....   | 28 |
| C. Tempat dan Waktu Penelitian .....  | 28 |
| D. Prosedur Penelitian .....  | 28 |
| 1. Tahap Pralapanan .....   | 28 |
| 2. Tahap pekerjaan lapangan .....   | 29 |
| 3. Tahap Analisis Data.....   | 30 |
| E. Sumber Data, Teknik dan Pengumpulan Data .....   | 30 |
| 1. Sumber data.....   | 30 |
| 2. Teknik Pengumpulan Data .....  | 31 |
| F. Teknik Validasi dan Analisis Data .....  | 36 |
| 1. Teknik Validasi .....  | 36 |
| 2. Analisis Data .....  | 38 |
| G. Indikator Capaian Penelitian.....  | 39 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....  | 40 |
| A. Hasil Penelitian.....  | 40 |
| 1. Profil SMA Negeri 1 Purwoharjo.....  | 40 |
| 2. Materi Drama pada Mata Pelajaran Seni Budaya.....  | 43 |
| 3. Proses Pembelajaran Seni Budaya Materi Drama dengan Pembelajaran<br>Berbasis Proyek..... | 44 |
| B. Pembahasan .....   | 55 |
| 1. Materi drama pada mata pembelajaran seni budaya .....                                    | 56 |
| 2. Proses Pembelajaran Seni Budaya Materi Drama dengan Pembelajaran<br>Berbasis Proyek..... | 63 |
| BAB V PENUTUP.....  | 73 |
| A. Kesimpulan.....  | 73 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| B. Saran .....       | 74 |
| DAFTAR PUSTAKA ..... | 75 |
| LAMPIRAN .....       | 78 |



## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1 Halaman Depan SMA Negeri 1 Purwoharjo .....                    | 40 |
| Gambar 2 Guru Menjelaskan Rencana Pembuatan Film Pendek .....           | 46 |
| Gambar 3 Guru Menanyakan kesiapan cerita film pendek .....              | 47 |
| Gambar 4 Peserta didik menyusun naskah proyek film pendek .....         | 48 |
| Gambar 5 Peserta didik mempresentasikan naskah .....                    | 49 |
| Gambar 6 Peserta didik melakukan pengambilan video .....                | 51 |
| Gambar 7 Peserta didik melakukan pengambilan video di dalam kelas ..... | 52 |
| Gambar 8 Peserta didik melakukan edit video menjadi film pendek.....    | 53 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|  |     |
|--|-----|
| Lampiran 1 Jadwal Penelitian .....                       | 78  |
| Lampiran 2 Scan Surat Izin Penelitian.....               | 79  |
| Lampiran 3 Scan Surat Keterangan Penelitian.....         | 80  |
| Lampiran 4 Pedoman Observasi .....                       | 81  |
| Lampiran 5 Pedoman Wawancara.....                        | 83  |
| Lampiran 6 Pedoman Dokumentasi .....                     | 85  |
| Lampiran 7 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran .....        | 86  |
| Lampiran 8 Laporan Pertanggungjawaban Peserta Didik..... | 93  |
| Lampiran 9 Jadwal kegiatan siswa.....                    | 100 |
| Lampiran 10 Instrumen pegangan penilaian guru.....       | 101 |
| Lampiran 11 Hasil Observasi.....                         | 102 |
| Lampiran 12 Scan Transkrip Wawancara.....                | 105 |
| Lampiran 13 Unggahan Hasil Film Pendek.....              | 108 |
| Lampiran 14 Analisis Data.....                           | 109 |
| Lampiran 15 Validasi Triangulasi Teknik .....            | 110 |
| Lampiran 16 Validasi Triangulasi Sumber .....            | 111 |

## ABSTRAK

Pembelajaran berbasis proyek adalah pembelajaran yang menekankan pada pemberian tugas dalam bentuk proyek yang dapat membangkitkan pemikiran untuk memperoleh pengetahuan baru dalam konteks pemecahan masalah. SMA Negeri 1 Purwoharjo mampu mengembangkan pembelajaran berbasis proyek yang kreatif dan inovatif serta mampu menunjukkan peningkatan hasil belajar drama berkat model pembelajaran yang diterapkan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penerapan pembelajaran berbasis proyek pada mata pelajaran seni budaya materi drama di SMA Negeri 1 Purwoharjo.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif. Prosedur yang digunakan terbagi menjadi tahap pralapanan, tahap pekerjaan lapangan, dan tahap analisis data. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi. Penelitian dilakukan selama tujuh minggu dengan total delapan kali pertemuan di kelas XI IPS 2.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran seni budaya materi drama di SMAN 1 Purwoharjo dilaksanakan sesuai langkah-langkah pembelajaran berbasis proyek, yaitu (1) mendesain sebuah rencana proyek, (2) memulai dengan pertanyaan penting, (3) menyusun jadwal, (4) memonitor peserta didik dan perkembangan proyek, (5) menilai hasil proyek, dan (6) mengevaluasi pengalaman belajar. Hasil pembelajaran yang dilakukan adalah proyek membuat film pendek dan laporan pertanggungjawaban. Pembelajaran berbasis proyek dinyatakan terbukti membawa hasil karya nyata berupa tiga film pendek .

Kata kunci: pembelajaran drama, pembelajaran proyek, film pendek

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Pendidikan merupakan proses pembelajaran berupa kegiatan belajar mengajar, dimana terjadinya interaksi antara peserta didik dengan guru. Dalam bidang pendidikan guru berperan sebagai tenaga pendidik yang membimbing peserta didik untuk mampu mengembangkan ilmu pengetahuan dan dapat mengubah kondisi peserta didik dari yang tidak tahu menjadi tahu. Setiap peserta didik memiliki kemampuan yang berbeda-beda, untuk mengembangkannya diperlukan kreativitas yang tinggi. Dengan kreativitas, peserta didik dapat menemukan ide, gagasan, serta cara yang efektif untuk mengembangkan potensi diri, belajar menyelesaikan masalah, dan menciptakan atau menemukan hal baru berdasarkan teori, konsep, dan informasi yang diperoleh (Lestari, 2023: 13-15).

Pendidikan Seni Budaya secara konseptual bersifat multilingual, yakni pengembangan kemampuan peserta didik mengekspresikan diri secara kreatif dengan berbagai cara dan media, dengan pemanfaatan bahasa rupa, bahasa kata, bahasa bunyi, bahasa gerak, bahasa peran, dan kemungkinan berbagai perpaduan di antaranya. Kemampuan mengekspresikan diri memerlukan pemahaman tentang konsep seni, teori ekspresi seni, proses kreasi seni, teknik artistik, dan nilai kreativitas. Pendidikan seni bersifat multidimensional, yakni pengembangan beragam kompetensi peserta didik tentang konsep seni, termasuk pengetahuan, pemahaman, analisis, evaluasi, apresiasi, dan kreasi dengan cara memadukan secara harmonis unsur estetika, logika, dan etika. Pendidikan seni bersifat multikultural,

yakni menumbuhkembangkan kesadaran dan kemampuan peserta didik mengapresiasi beragam budaya Nusantara dan mancanegara. Hal ini merupakan wujud pembentukan sikap demokratis yang memungkinkan peserta didik hidup secara beradab dan toleran terhadap perbedaan nilai dalam kehidupan masyarakat yang pluralistik. Sikap ini diperlukan untuk membentuk kesadaran peserta didik akan beragamnya nilai budaya yang hidup di tengah masyarakat. Pendidikan seni berperan mengembangkan multikecerdasan, yakni peran seni membentuk pribadi yang harmonis sesuai dengan perkembangan psikologis peserta didik, termasuk kecerdasan intrapersonal, interpersonal, visual-spasial, verbal-linguistik, musikal, matematik-logik, jasmani-kinestetis, dan lain sebagainya (Purnomo dkk., 2017)

Drama merupakan suatu karya sastra yang ditulis dalam bentuk dialog yang diperagakan/dipertunjukkan oleh aktor di panggung dan berdasarkan sebuah naskah. Pembelajaran drama sangat berperan dalam meningkatkan keterampilan peserta didik. Selama ini dalam pengajaran drama masih kekurangan waktu saat proses mengajar berlangsung. Kadang kala peserta didik masih kurang dalam mengapresiasi sebuah lakon tokoh. Hal ini dikarenakan porsi pembelajaran yang diberikan ke peserta didik sangatlah kurang. Untuk mengatasi hal ini peran guru sangat penting dalam pembelajaran. Agar terpenuhinya semua kompetensi dasar tentunya perlu pengelolaan pembelajaran yang baik (Wisiani, dkk. 2020).

Pembelajaran drama Kurikulum 2013 memuat kompetensi dasar yang harus terpenuhi. Kompetensi dasar yang diacu oleh guru disesuaikan dengan silabus mata pelajaran kelas XI. Menurut Permendikbud Nomor 37 Tahun 2018 (2018) terdapat 4 KD yang harus dituntaskan pada pembelajaran drama untuk kelas XI. Kompetensi



Dasar 3.18 mengidentifikasi alur cerita, babak demi babak dan konflik dalam drama yang dibaca atau ditonton. Kompetensi Dasar 3.19 menganalisis isi dan kebahasaan drama yang dibaca atau ditonton. Kompetensi Dasar 4.18 mempertunjukkan salah satu tokoh dalam drama yang dibaca atau ditonton secara lisan. Kompetensi Dasar 4.19 mendemonstrasikan sebuah naskah drama dengan memerhatikan isi dan kebahasaan (Kemendikbud, 2014).

Indikator yang dijabarkan untuk Kompetensi Dasar 3.18, (1) menjelaskan alur dalam drama yang dibaca atau ditonton, (2) menjelaskan babak dalam drama yang dibaca atau ditonton, (3) menganalisis konflik drama yang dibaca atau ditonton, (4) menjelaskan penokohan dalam drama yang dibaca atau ditonton. Indikator yang dijabarkan untuk Kompetensi Dasar 3.19 yaitu (1) menjelaskan isi drama yang dibaca atau ditonton, (2) mengidentifikasi kebahasaan drama yang dibaca atau ditonton, dan (3) mendeskripsikan persiapan mementaskan drama. Indikator yang harus terpenuhi pada Kompetensi Dasar 4.18 yaitu tentang mementaskan salah satu tokoh dalam drama yang dibaca atau ditonton secara lisan. Pada Kompetensi Dasar terakhir 4.19 Indikator pencapaian yang harus dipenuhi hanya mengenai mempresentasikan sebuah naskah drama dengan memerhatikan isi dan kebahasaan (Widiastawa, dkk. 2019: 184-190)

Dalam proses belajar mengajar peranan guru sebagai pengelola kelas merupakan faktor yang sangat penting. Aktivitas dan kreativitas guru dalam penyampaian materi pelajaran merupakan salah satu aspek yang menentukan keberhasilan dan kelancaran kegiatan belajar mengajar. Variasi pengajaran yang dapat dilakukan guru selain dalam hal penggunaan media pengajaran juga dalam

penggunaan metode pengajaran. Hal ini dapat membawa peserta didik ke dalam situasi belajar yang bervariasi sehingga peserta didik terhindar dari situasi pengajaran yang membosankan.

Selain itu, strategi atau model pembelajaran juga merupakan modal dalam keberhasilan pembelajaran. Akan tetapi, model pembelajaran haruslah disesuaikan dengan materi yang dibahas, kondisi peserta didik, situasi, sarana pendukung pembelajaran, dan tidak lupa kemampuan guru dalam menguasai strategi atau model pembelajaran tersebut. Oleh karena itu, SMA Negeri 1 Purwoharjo mengembangkan model pembelajaran berbasis proyek dalam pembelajaran seni budaya materi drama. Model pembelajaran ini menekankan pada aktivitas belajar aktif dan kreatif peserta didik selama pembelajaran berlangsung.

Pembelajaran berbasis proyek merupakan pendekatan pembelajaran yang memungkinkan peserta didik untuk belajar dengan cara yang lebih praktis dan peserta didik ikut terlibat dalam prosesnya secara langsung. Peserta didik diberi tugas proyek konkret yang melibatkan aplikasi praktik langsung dari konsep-konsep seni drama yang dipelajari. Proyek-proyek ini dapat berupa pementasan drama, penulisan naskah atau proyek terkait seni lainnya yang memungkinkan siswa untuk menciptakan karya seninya sendiri.

Pembelajaran berbasis proyek dianggap sebagai salah satu faktor yang mendukung SMA Negeri 1 Purwoharjo dalam meraih prestasi, beberapa prestasi yang dilahirkan dari proses berbasis proyek antara lain 15 besar lomba operet, 5 besar lomba karya puisi dan memenuhi nilai KKM dalam pembelajaran seni budaya. SMA Negeri 1 Purwoharjo mampu mengembangkan pembelajaran yang

kreatif dan inovatif serta mampu menunjukkan peningkatan hasil belajar drama berkat model pembelajaran yang diterapkan. Oleh karena itu, perlu adanya penelitian untuk lebih mendalami penerapan pembelajaran berbasis proyek dalam pembelajaran seni budaya materi drama.

## **B. Rumusan Masalah**

Bagaimana penerapan pembelajaran berbasis proyek pada pembelajaran Seni Budaya materi drama di kelas XI SMAN 1 Purwoharjo?

## **C. Tujuan Penelitian**

Mendeskripsikan penerapan pembelajaran berbasis proyek pada pembelajaran Seni Budaya materi drama di kelas XI SMAN 1 Purwoharjo.

## **D. Manfaat Penelitian**

### **1. Manfaat teoritis**

Penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi bagi penelitian selanjutnya dalam pembelajaran seni budaya materi drama terkait penggunaan model pembelajaran berbasis proyek.

### **2. Manfaat praktis**

Penelitian ini dapat menjadi pedoman pembelajaran drama terkait pembuatan karya dalam pengajaran seni budaya materi drama.

## **E. Sistematika Penulisan**

### **1. Bagain Awal**

Bagian awal memuat sampul, halaman judul, halaman persetujuan, halaman pengesahan, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran, daftar singkatan, dan abstrak.

## 2. Bagian Inti

Bagian ini dalam penulisan berisi Bab I Pendahuluan, Bab II Tinjauan Pustaka, Bab III Metode Penelitian, Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, dan Bab V Penutup berisi Kesimpulan dan Saran.

### a. Bab I Pendahuluan

Bab ini berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian yang terdiri atas manfaat teoritis dan manfaat praktis, dan sistematika penulisan.

### b. Bab II Tinjauan Pustaka

Bab ini berisi tentang landasan teori mengenai pengertian model pembelajaran, pembelajaran berbasis proyek, hakikat drama, pembelajaran drama, dan karakteristik peserta didik, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

### c. Bab III Metode Penelitian

Bab ini memuat tentang jenis penelitian, objek dan sumber data penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, dan indikator capaian penelitian.

### d. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab ini menyajikan ulasan hasil penelitian secara jelas dilengkapi dengan table dan gambar yang menguraikan keterkaitan pokok antar bahasan menjadi satu pembahasan yang utuh. Bagian pembahasan

merupakan penjelasan teoretik dan logika tentang temuan dan peluang implikasinya.

e. Bab V Penutup

Isi penutup terdiri dari kesimpulan dan saran. Kesimpulan merupakan jawaban atas segala permasalahan penelitian, termasuk di dalamnya pernyataan yang telah dirumuskan dalam pertanyaan penelitian. Saran berisi himbuan yang dibuat berdasarkan pengalaman dan pertimbangan penulis selama meneliti.

**3. Bagian Akhir**

Bagian akhir berisi daftar pustaka dan lampiran.

