

**MANAJEMEN PEMBELAJARAN TARI *CANDHIK AYU*
DI SANGGAR RUANG TARI KAKI MUNGIL MAGELANG**



**Oleh:
Silvia Margareta
2010257017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2024/2025**

**MANAJEMEN PEMBELAJARAN TARI *CANDHIK AYU*
DI SANGGAR RUANG TARI KAKI MUNGIL MAGELANG**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:

Silvia Margareta
2010257017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2024/2025**

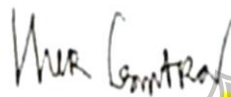
HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

MANAJEMEN PEMBELAJARAN TARI *CANDHIK AYU* DI SANGGAR RUANG TARI KAKI MUNGIL diajukan oleh Silvia Margareta, NIM 2010257017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 19 Desember 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I Anggota Tim Penguji



Dr. Drs. Nur Iswanara, M.Hum.
NIP 196406191991031001
NIDN 0019066403



Dra. Antonia Indrawati, M.Si.
NIP 196301271988032001
NIDN 0027016306

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.
NIP 196109161989021001
NIDN 0016096109



Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd.
NIP 196111041988031002
NIDN 0004116108

Yogyakarta,

15-01-25

Mengetahui,

Dean, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Ketua Jurusan
Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. TN Yoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NIP 197111071998031002
NIDN 0007117104



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.
NIP 196408142007012001
NIDN 0014086417



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
UPA PERPUSTAKAAN

NPP: 3402152F1000001

Jalan Parangiritis Km. 6,5 Kotak Pos 1210 Yogyakarta 55188

Telepon (0274) 384106, 379133, 373659

Laman <https://lib.isi.ac.id>, email: lib@isi.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Silvia Margareta

NIM : 2010257017

Fakultas/Jurusan : Fakultas Seni Pertunjukan/ Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan

HP/E-mail : 085713520943/ sylvmrg30@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta, Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif* (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah yang berjudul:

"Manajemen Pembelajaran Tari *Candhik Ayu* di Sanggar Ruang Tari Kaki-Mungil Magelang"

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif* (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) ini UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta,
Yang menyatakan

Silvia Margareta
NIM 2010257017

HALAMAN MOTTO

Stop *insecure* dan membandingkan dirimu dengan orang lain, kita spesial dengan versi masing-masing. Kita mampu dan bahagia dengan cara kita masing-masing.

Love Yourself



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh ucapan syukur kepada Tuhan, skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang yang saya kasihi dan orang-orang yang mengasihi saya. Tanpa dukungan dari mereka saya tidak akan bisa di titik ini.



KATA PENGANTAR

Puji syukur dihaturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat yang telah dilimpahkan sehingga penyusunan skripsi dapat diselesaikan dengan lancar. Skripsi dengan judul “Manajemen Pembelajaran Tari *Candhik Ayu* di Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil Magelang” disusun dengan tujuan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Terselesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bimbingan berbagai pihak, baik pada saat proses penelitian berlangsung hingga pelaksanaan ujian sidang. Ucapan terima kasih disampaikan kepada:

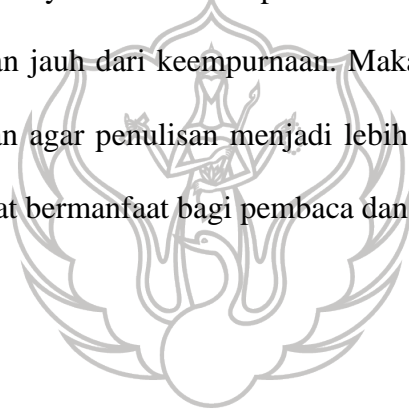
1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah banyak memberikan banyak informasi, bimbingan, serta bantuan selama masa perkuliahan.
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd. selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membimbing serta bantuan selama proses perkuliahan.
3. Dra. Antonia Indrawati, M.Si. selaku dosen Pembimbing I yang telah banyak membimbing dan mengarahkan selama proses penulisan skripsi, sehingga dapat menyelesaikan tulisan skripsi ini dengan lancar.
4. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd. selaku dosen Pembimbing II yang telah banyak membantu, membimbing, serta meluangkan waktu

selama proses penulisan skripsi, sehingga dapat terselesaikan dengan lancar.

5. Drs. Sarjiwo, M.Pd. selaku dosen penguji ahli yang telah membantu dan memberi masukan demi kelancaran dan menjadikan hasil penelitian lebih baik dari sebelumnya.
6. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum. selaku dosen wali yang telah membimbing dan mengarahkan selama perkuliahan.
7. Seluruh dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama proses perkuliahan berlangsung.
8. Lariska Febty Triyaninda, S.Sn., Anton Prabowo, S.Sn., dan Katarina Versa, S.Ds. yang telah membantu selaku narasumber selama proses skripsi.
9. Keluarga peneliti, khususnya Bapak, Mak, dan nenek yang telah memberikan semangat, doa, serta dukungan berupa materi maupun energi positif, sehingga mengingatkan untuk terus maju hingga skripsi ini harus terselesaikan dengan lancar.
10. Kakak peneliti, Mas Doni dan Embak, serta keponakan, Basagita yang telah memberikan semangat, dukungan, serta doa. Selain itu juga selalu mengingatkan untuk tidak lupa mengerjakan tanggung jawab skripsi ini.

11. Sahabat-sahabat peneliti terkasih, Syia dan Cantika yang saling menerima untuk berbagi keluh kesah dan saling menyemangati selama kurang lebih 4 tahun dalam satu kontrakan.
12. Sahabat-sahabat peneliti *Calon Orang Kaya dan Sukses* yang telah menjadi bagian dari perjalanan studi di kampus ISI Yogyakarta, saling menyemangati dan pengalaman suka duka bersama.
13. Keluarga besar dan teman-teman yang telah memberikan dukungan serta doa yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari keempurnaan. Maka dari itu, penulis menerima kritik dan saran agar penulisan menjadi lebih baik. Diharapkan penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan penulis sendiri.



Yogyakarta, 10 Desember 2024
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis	5
E. Sistematika Penulisan	5
1. Bagian Awal.....	5
2. Bagian Inti.....	5
3. Bagian Akhir	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori	7
1. Manajemen Pembelajaran	7
2. Sanggar Tari	12
B. Penelitian yang Relevan	13
C. Kerangka Berpikir	16

BAB III METODE PENELITIAN.....	18
A. Jenis Penelitian	18
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	19
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	19
D. Prosedur Penelitian	20
1. Tahap Pralapangan	20
2. Tahap Pekerjaan Lapangan	21
3. Tahap Analisis Data	22
E. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	22
1. Sumber Data.....	22
2. Teknik Pengumpulan Data.....	23
F. Teknik Validasi dan Analisis Data	25
1. Teknik Validasi	25
2. Teknik Analisis Data.....	26
G. Indikator Capaian Penelitian.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
A. Hasil Penelitian	29
1. Profil Sanggar	29
2. Manajemen Pembelajaran Tari <i>Candhik Ayu</i> di Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil Magelang	44
B. Pembahasan	57
1. Penciptaan Tari <i>Candhik Ayu</i> oleh Sanggar Tari Kembang Sore	57
2. Manajemen Pembelajaran Tari <i>Candhik Ayu</i> di Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil Magelang	58
BAB V PENUTUP.....	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN	74

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Pembagian Tugas Pengurus Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil	34
Tabel 2 Jadwal Pelaksanaan Kelas Tari	38
Tabel 3 Struktur Gerak Tari <i>Candhik Ayu</i>	51
Tabel 4 Jadwal Penelitian.....	74
Tabel 5 Pedoman Observasi.....	75
Tabel 6 Pedoman Wawancara untuk Pemilik dan Pengelola Sanggar.....	76
Tabel 7 Pedoman Wawancara untuk Pelatih Sanggar.....	77
Tabel 8 Pedoman Wawancara untuk Anggota yang Aktif di Sanggar.....	78
Tabel 9 Daftar Inventaris Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil.....	80
Tabel 10 Anggota Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil	81



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Berpikir	17
Gambar 2 Bagan Struktur Organisasi Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil.....	33
Gambar 3 Pementasan Tari <i>Candhik Ayu</i> pada Uji Kompetensi “ <i>Obah Nyawiji</i> ”	40
Gambar 4 Pementasan Tari Kupu-Kupu pada Merti Dusun “Rejeban”	41
Gambar 5 Ruang Praktik Tari	42
Gambar 6 Gazebo untuk Ruang Tunggu Orang Tua	42
Gambar 7 Ruang Perpustakaan di Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil	43
Gambar 8 Ruang Inventaris Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil.....	44
Gambar 9 Pembelajaran Kelas Tari <i>Candhik Ayu</i>	49
Gambar 10 Papan Nama Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil.....	82
Gambar 11 Wawancara dengan Pimpinan Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil	82
Gambar 12 Panitia Pementasan " <i>Obah Nyawiji</i> "	83
Gambar 13 Pembagian Sertifikat Nilai Tari <i>Candhik Ayu</i> pada Pementasan " <i>Obah Nyawiji</i> "	83
Gambar 14 Pementasan Tari <i>Sintrén</i> pada Acara Tradisi "Nyadran"	84
Gambar 15 Sertifikat Uji Kompetensi " <i>Obah Nyawiji</i> "	84
Gambar 16 Logo Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil.....	85
Gambar 17 Sertifikat Nilai pada Uji Kompetensi “ <i>Obah Nyawiji</i> ”	85
Gambar 18 Struktur Gerak Tari <i>Candhik Ayu</i> dari Sanggar Tari Kembang Sore.	86
Gambar 19 Ruang Tunggu di Teras Sanggar	87
Gambar 20 Logo Kegiatan Taman Baca Kaki Mungil oleh Komunitas Katon Art	88
Gambar 21 Wawancara dengan Pengurus Sanggar Tari Kembang Sore.....	88
Gambar 22 Penghargaan Lomba Tari Kreasi Nusantara Tunggal	89
Gambar 23 Wawancara dengan Orang Tua Wali	89

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Kegiatan Penelitian.....	74
Lampiran 2 Pedoman Observasi	75
Lampiran 3 Pedoman Wawancara	76
Lampiran 4 Pedoman Dokumentasi	79
Lampiran 5 Daftar Inventaris Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil	80
Lampiran 6 Anggota Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil.....	81
Lampiran 7 Dokumentasi Foto.....	82



ABSTRAK

Kunci keberhasilan yaitu persiapan yang baik, salah satunya manajemen tari *Candhik Ayu* di Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil Magelang yang terletak di desa yang jauh dari perkotaan. Meskipun jauh dari perkotaan, sanggar ini tetap eksis di daerahnya maupun kota karena melaksanakan penerapan manajemen pada sanggar tersebut. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan manajemen pembelajaran Tari *Candhik Ayu* di Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil Magelang.

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui manajemen yang dilakukan di sanggar tersebut dengan menggunakan metode kualitatif dan jenis penelitian studi kasus. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Subjek dari penelitian ini yaitu pemilik sanggar, pelatih, dan peserta didik. Validasi data dilakukan dengan teknik triangulasi teknik yaitu membandingkan data dari hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi saat penelitian, didukung dengan triangulasi sumber dan waktu. Tahap selanjutnya dilakukan analisis data yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa manajemen yang diterapkan pada kelas tari *Candhik Ayu* di Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil terlaksana dengan teratur. Penerapan manajemen tersebut dilakukan dengan empat tahap, yakni perencanaan (*planning*), pengorganisasian (*organizing*), penggerakan/pelaksanaan (*actuating*), dan pengawasan (*controlling*). Adanya penerapan tersebut berdampak baik pada hasil belajar yaitu anak sering mengikuti pementasan di berbagai acara dan mengajarkan sikap percaya diri, tanggung jawab, kerja sama, dan kedisiplinan.

Kata Kunci: *Manajemen Pembelajaran, Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil, Tari Candhik Ayu*



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Keberhasilan merupakan suatu tujuan yang diharapkan oleh individu bahkan suatu kelompok tertentu. Pencapaian tersebut dapat diraih dengan didukung oleh beberapa faktor, mulai dari sumber daya manusia yang berkualitas, fasilitas yang memadai, dan manajemen yang tepat. Manajemen atau pengelolaan tersebut berlaku bagi individu, kelompok kecil hingga kelompok besar, bahkan lembaga sekalipun. Dengan adanya manajemen, maka memudahkan dalam mencapai tujuan yang diharapkan.

Manajemen adalah kegiatan yang dijumpai di dalam suatu aktivitas organisasi untuk mencapai tujuan tertentu. Untuk mencapai tujuan tersebut diperlukan beberapa komponen. Supaya setiap komponen itu memberikan fungsi dan maknanya secara efektif dalam mencapai tujuan organisasi, maka diperlukan manajemen pengelolaan yang efektif pula (Gemnafle dan Batlolona 2021: 30). Pernyataan tersebut menunjukkan bahwa manajemen yang tepat sangat dibutuhkan demi tercapainya suatu tujuan. Adanya manajemen ini, program yang akan dilaksanakan menjadi terarah dan memperoleh hasil yang baik. Salah satu yang memerlukan adanya manajemen yaitu organisasi atau lembaga pendidikan. Lembaga pendidikan yang dimaksud dapat berupa lembaga pendidikan formal maupun non formal. Pendidikan formal meliputi sekolah PAUD hingga perguruan

tinggi, sedangkan pendidikan non formal dapat berupa lembaga kursus, lembaga pelatihan, sanggar, dan lain-lain.

Penelitian terdahulu pada tahun 2018 oleh Failda menunjukkan bahwa Sanggar tari Pawon di Kabupaten Trenggalek yang berdiri tahun 2011 hingga 2018 telah menerapkan manajemen yang sama dari tahun ketahun, karena manajemen yang diterapkan sangat membantu kesuksesan siswa didik Sanggar Tari Pawon. Manajemen yang dimaksud meliputi aspek *planning* (perencanaan) personalia, *organizing* (pengorganisasian), *actuating* (pelaksanaan), dan *controlling* (pengendalian). Penelitian diatas memiliki persamaan dengan penelitian yang ditulis oleh Dian Fitriana Dewi pada tahun 2020 bahwa di Padepokan Tari Langen Kusuma di Kabupaten Ponorogo menjadi lebih terarah dan berkembang dengan penerapan fungsi manajemen *planning, organizing, leading, staffing, actuating, dan controlling*. Dari kedua penelitian diatas terdapat kesamaan bahwa dengan penerapan manajemen yang sesuai akan berdampak baik bagi hasil belajar anak.

Kecamatan Sawangan dan sekitarnya di Kabupaten Magelang, Jawa Tengah banyak terdapat sanggar tari yang aktif. Sebagian besar sanggar yang dikelola merupakan sanggar tari kerakyatan khas Magelang, contohnya seperti tari *Sorèng, Topèng Ireng, Gedruk*, dan lain-lain. Berbeda dengan Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil yang mengajarkan kelas tari klasik dan kreasi. Sanggar tersebut didirikan oleh Anton Prabowo pada tahun 2020. Sanggar tari ini terletak di Dusun Keron, Desa Krogowan, Kecamatan Sawangan, Kabupaten Magelang, Provinsi Jawa Tengah. Tujuan didirikan sanggar tersebut sebagai wadah bagi anak-anak

hingga usia remaja untuk belajar seni tari. Sanggar tersebut cukup dikenal terutama bagi para pelaku dan pecinta seni di wilayah Kecamatan Sawangan dan sekitarnya. Selain itu, sanggar ini juga telah memiliki banyak anggota yang aktif sejumlah 24 anak. Meskipun sanggar ini terletak di daerah yang jauh dari kota dan keramaian, namun tetap eksis mengikuti beberapa kegiatan seperti kompetisi baik yang diadakan di kota Magelang maupun di luar kota. Salah satu lomba yang diikuti yaitu Lomba Tari Kreasi Nusantara Tunggal di Yogyakarta dan mendapatkan juara pertama. Kegiatan lain yang menjadi eksistensi sanggar ini yaitu sering diundang pada acara tertentu di daerah sekitar Kecamatan Sawangan untuk tampil sebagai pengisi acara atau hiburan, seperti acara hajatan pernikahan dan lainnya. Setiap tahun terdapat Festival Lima Gunung yang menjadi eksistensi sanggar ini untuk turut memeriahkan. Festival tersebut diadakan oleh kelompok di Magelang bernama Komunitas Lima Gunung. Sanggar ini juga aktif berpartisipasi dalam acara HUT Kota Magelang yang biasanya diadakan di Alun-Alun Kota Magelang.

Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil terbagi menjadi beberapa kelas disesuaikan dengan usia dan materi tari yang diajarkan. Kelas di sanggar tersebut meliputi, kelas Tari *Gembira*, Tari *Candhik Ayu*, Tari *Sintrén*, dan Tari *Mojang Priangan*. Untuk menampilkan hasil belajar kelas tersebut, maka diadakan agenda tahunan berupa uji kompetensi bernama “*Obah Nyawiji*”. Agenda tersebut dilaksanakan 2 kali dalam setahun yaitu tiap 6 bulan sekali dan biasanya dilaksanakan di luar lingkungan sanggar atau tempat umum. Kegiatan itu dilaksanakan sebagai wadah bagi anak untuk mengekspresikan diri melalui hasil

belajar yang telah diperoleh selama belajar di Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil, selain itu untuk melatih mental dan percaya diri anak. Salah satu kelas yang aktif dan menjadi bahan penelitian pada skripsi ini yaitu kelas Tari *Candhik Ayu*. Keaktifan dan antusiasme anak terlihat pada kelas tersebut ketika mereka fokus memperhatikan dan mampu mengikuti gerakan secara luwes serta energik. Kelas tersebut diikuti oleh 8 anak yang berusia 8 hingga 10 tahun. Kelas ini menjadi pilihan objek penelitian skripsi karena termasuk kelas dengan usia yang tepat untuk dijadikan sumber data dan direkomendasikan langsung oleh pelatih sekaligus pemilik sanggar, sehingga menjadi pertimbangan untuk memilih kelas tersebut.

Pencapaian dan keberhasilan tersebut tentu tidak terlepas dari manajemen yang baik dan tepat oleh Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil terutama pengelola sanggar atau pelatih yang terlibat. Pengelolaan sanggar sangat mempengaruhi keberhasilan suatu pembelajaran yang ingin dicapai. Oleh karena itu, menjadi ketertarikan untuk mengetahui manajemen pembelajaran Tari *Candhik Ayu* di Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil Magelang.

B. Rumusan Masalah

Bagaimanakah manajemen pembelajaran Tari *Candhik Ayu* di Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil Magelang?

C. Tujuan Penelitian

Untuk mendeskripsikan manajemen pembelajaran Tari *Candhik Ayu* di Sanggar Ruang Tari Kaki Mungil Magelang.

D. Manfaat Penelitian

Diharapkan hasil penelitian ini mempunyai manfaat dalam pendidikan, baik secara langsung maupun tidak langsung. Adapun manfaat penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis hasil dari penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan referensi dan informasi penelitian selanjutnya yang sejenis.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi pembaca, dapat menambah pengetahuan tentang manajemen pembelajaran di suatu lembaga pendidikan dan kebudayaan.
- b. Bagi pendidik, memberikan referensi kepada guru seni khususnya seni tari tentang manajemen pembelajaran yang di terapkan.

E. Sistematika Penulisan

1. Bagian Awal

Bagian awal penulisan terbagi menjadi beberapa sub yaitu halaman sampul, halaman judul, halaman persetujuan, halaman pengesahan, halaman kata pengantar, halaman daftar isi, halaman daftar tabel, halaman daftar gambar, halaman daftar lampiran, dan halaman abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian inti dalam penulisan berisi Bab I Pendahuluan, Bab II Tinjauan Pustaka, Bab III Metode Penelitian, Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, Bab V Penutup.

a. Bab I Pendahuluan

Bab ini berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

b. Bab II Tinjauan Pustaka

Bab ini membahas mengenai landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

c. Bab III Metode Penelitian

Bab ini meliputi jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data dan teknik pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, serta indikator capaian penelitian.

d. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab ini membahas tentang ulasan hasil penelitian dengan menguraikan keterkaitan antar pokok bahasan menjadi satu pembahasan yang utuh.

e. Bab V Penutup

Isi penutup terdiri dari kesimpulan dan saran, kesimpulan merupakan jawaban dari rumusan masalah penelitian, serta berisi saran dan himbauan yang telah dibuat penulis berdasarkan pertimbangan dan pengalaman.

3. Bagian Akhir

Bagian akhir pada penelitian ini terdiri dari daftar pustaka, jadwal penelitian, dan lampiran.