

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Revive of Simalungun” merupakan terjemahan bahasa Inggris dari Kebangkitan Simalungun. Kebangkitan yang dimaksud adalah kebangkitan dari sikap manusia, manusia yang bangkit adalah manusia yang saling mengasihi, mencintai, dan menyayangi sesamanya, kemudian manusia yang bangkit ditandai dengan hubungan religiusnya dengan Tuhan, yang menandakan secara rohani dia sudah bangkit, dan sangat mencintai Tuhan. Manusia yang bangkit adalah manusia yang sudah tercapai kesuksesan dan kehormatannya.

Penciptaan musik *Revive of Simalungun* merupakan sebuah komposisi musik yang terbentuk dari tiga bagian karya. Sebelum jadinya tiga bagian karya tersebut, terjadi proses penciptaan karya *Revive of Simalungun*. adaptasi pola ritmis gual simalungun diterapkan pada format ansambel campur, dengan instrumentasi yaitu *flute*, piano, gitar elektrik, bass elektrik, *drumset*, *gonrang*, dan *mingmong*. Pola ritmis gual merupakan pola ritmis instrumen gonrang, yang memiliki beberapa pattern atau pola.

B. Saran

Pengerjaan karya ini terdapat beberapa kendala yaitu minimnya dan terbatasnya bacaan ataupun buku yang membahas tentang *gual* simalungun, secara teknis dan konseptual, semoga bacaan tentang *gual* simalungun lebih banyak dan

lebih berkembang secara teori dan konseptual. Kepada pelaku seni khususnya seni musik di simalungun agar memanfaatkan perkembangan teknologi yang ada, dengan tujuan memperluas musik tradisi simalungun secara luas.



DAFTAR PUSTAKA

BUKU:

- Kostka, Stefa. 2016. *Materials and Techniques of Post-Tonal Music*. New York: Routledge
- Miller, Hugh M. 1959. *History of Music*. United Kingdom: Barnes & Noble
- Purba, Rudolf. 2011. *Peradaban Simalungun*. Pematangsiantar: KPBS
- Prier, Karl. E. (2017). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Russo, William. 1983. *A New Approach Composing Music*. United States America: Englewood
- Saragih, Triadil. 2020. *Millenial Berbudaya*. Jakarta: Landasan Ilmu
- Schubart, C. F. (1983). *Ideen Zu Einer Asthetik der Tonkunst*. In T. A. DuBois, *Christian Friedrich Daniel Schubart's Ideen Zu Einer Asthetik der Tonkunst: an Annotated Translation* (p. 433). California: Faculty of the Graduate School University of Southern California.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style – The Study and Analysis of Musical Form*. Summy-Birchard Music

JURNAL:

- Rajagukguk, Denata.(2019). *Penggunaan dan Fungsi Gual dalam Upacara Sayur Matua Masyarakat Simalungun*. 16 (ISSN : 2301 - 6000), 1 – 11
- Iskandar, Malik. (2021). *Adaptasi Sosial Komunitas Etnis di Era Modern*. Vol 7 No. 1

WAWANCARA:

- Juli Ardiles Sipayung, 21 Tahun, seorang musisi tradisi batak simalungun, Pematang Raya, Simalungun (Wawancara 21 Januari 2023)
- Triadil Saragih, 30 Tahun, Budayawan Simalungun(wawancara 23 Januari 2023)