

**KEPOMPONG ULAT JATI  
PADA PERHIASAN LOGAM**



**PENCIPTAAN**

**Maulana Furqon Mutaqin**

**NIM 1812090022**

**PROGRAM STUDI S-1 KRIYA  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2025**

Tugas Akhir berjudul:

**Kepompong Ulat Jati Pada Perhiasan Logam** diajukan oleh Maulana Furqon Mutaqin, NIM. 1812090022, Program Studi S-1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 90211**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 7 Januari 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Penguji I



Drs. Rispul, M.Sn.

NIP. 19631104 199303 1 001/NIDN. 0004116307

Pembimbing II/Penguji II



Budi Hartono, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19720920 200501 1 002/NIDN. 0020097206

Cognate/Penguji Ahli



Dra. Titiana Kawani, M.Sn.

NIP. 19610524 198903 2 001/NIDN. 0024086108

Koordinator Prodi S-1 Kriya



Dr. Akhmad Nizam, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19720828 200003 1 006/NIDN. 0028087208

Ketua Jurusan S-1 Kriya



Dr. Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19751019 200212 1 003/NIDN. 0019107504

Mengetahui:

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Muhammad Sholahuddin, S.Sn., M.T.

NIP. 19761042 009121 001/NIDN. 0019107005

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dengan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “*Kepompong Ulat Jati Pada Perhiasan Logam*”, sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni di Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selama penulisan Tugas Akhir ini, banyak sekali arahan dan bimbingan, terutama dari pembimbing akademik dan pihak lain, baik yang diberikan secara tulisan maupun lisan.

Pada kesempatan ini, penulis menghaturkan terima kasih kepada:

1. Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn. Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Muhammad Sholahuddin, S.Sn., M.T. Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn. Ketua Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Dr. Akhmad Nizam, M.Sn. Koordinator Program Studi Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Drs. Rispul, M.Sn. Dosen Pembimbing I, atas arahan, saran dan kritik yang membangun dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
6. Budi Hartono, S.Sn., M.Sn. Dosen Pembimbing II, atas arahan, saran dan kritik yang membangun dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. Seluruh dosen, staf dan semua pihak yang telah membantu dalam proses Tugas Akhir ini hingga selesai.
8. Kedua orang tua, bapak dan ibu, yang telah memberikan dukungan moril dan *materil*.
9. Yasinta Laila Febriana, selaku orang yang selalu ada dalam kehidupan penulis, dan selalu menjadi sumber inspirasi berkarya bagi penulis.
10. Aidin Panuluh Jati, orang yang membantu dalam proses perwujudan karya.
11. Rizal Eka alias Gembel, orang yang membantu dalam dokumentasi karya.
12. Jesika, selaku model dalam pemotretan karya.
13. Ardian Mulyo Jati, orang yang membantu dalam membuat katalog karya.
14. Semua teman-teman penulis, yang tidak bisa dituliskan satu per satu.

15. KPK (Kantin Pojok Kriya) yang selalu mensupport saat kelaparan.
16. *Last but not least, I wanna thank me.* Terimakasih karena sudah bertahan, berjuang dan berusaha.

Segala bantuan doa dan dukungan yang diberikan kepada penulis semoga mendapat imbalan yang lebih dari Allah SWT. Penulis menyadari laporan Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis menerima kritik dan saran dari pembaca agar menjadi lebih baik. Terlepas dari kurangnya laporan ini, penulis masih berharap semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang Kriya dan umumnya bagi pembaca dan penikmat seni.

Yogyakarta, 12 Januari 2025



Maulana Furqon Mutaqin  
NIM. 1812090022

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL LUAR.....	i
HALAMAN JUDUL DALAM.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN .....	ii
MOTTO.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN KEASLIAN .....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR .....	iii
DAFTAR ISI .....	v
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
INTISARI.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
<b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	2
C. Tujuan dan Manfaat .....	2
1. Tujuan.....	2
2. Manfaat.....	2
D. Metode Pendekatan dan Penciptaan .....	3
1. Metode Pendekatan .....	3
2. Metode Penciptaan .....	3
<b>BAB II. KONSEP PENCIPTAAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Sumber Penciptaan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Kepompong Ulat Jati ( <i>Hyblaea Puera</i> )... <b>Error! Bookmark not defined.</b>	
2. Perhiasan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

B.	Landasan Teori .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB III. PROSES PENCIPTAAN.....</b> Error! Bookmark not defined.		
A.	Data Acuan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.	Kepompong Ulat Jati .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.	Perhiasan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B.	Analisis Data Acuan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.	Analisis Kepompong Ulat Jati .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.	Analisis Perhiasan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C.	Rancangan Karya.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.	Sketsa Alternatif.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.	Sketsa Terpilih .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D.	Proses Perwujudan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.	Alat dan Bahan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.	Teknik Pengerjaan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.	Tahap Perwujudan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
E.	Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV. TINJAUAN KARYA .....</b> Error! Bookmark not defined.		
A.	Tinjauan Umum.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B.	Tinjauan Khusus .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.	Karya 1 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.	Karya 2 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.	Karya 3 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB V. PENUTUP.....</b> Error! Bookmark not defined.		
A.	Kesimpulan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B.	Saran .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b> Error! Bookmark not defined.		

**DAFTAR LAMAN** ..... Error! Bookmark not defined.

**LAMPIRAN** ..... Error! Bookmark not defined.



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kepompong Ulat Jati .....	i
Gambar 3. 1 Kepompong Ulat Jati Tampak Belakang.....	i
Gambar 3. 2 Kepompong Ulat Jati Tampak Depan .....	i
Gambar 3. 3 Gerombolan Kepompong Ulat Jati Diatas Daun Jati Kering .....	i
Gambar 3. 4 Kepompong Ulat Jati Sedang Berkamufase .....	i
Gambar 3. 5 Kepompong Ulat Jati yang Dibelah.....	i
Gambar 3. 6 Perhiasan Kalung Karya Nikolaev Jewelry .....	i
Gambar 3. 7 Perhiasan Gelang Karya Kuryakova Liudmila .....	i
Gambar 3. 8 Perhiasan Earcuff Karya Tatjana Appelhans .....	i
Gambar 3. 9 Perhiasan Kalung Karya Jamie Spinello .....	i
Gambar 3. 10 Perhiasan Anting Karya Stukova Elena.....	i
Gambar 3. 11 Perhiasan Gelang Karya A Timeless Impression .....	i
Gambar 3. 12 Perhiasan Bross Karya Subengklasik .....	i
Gambar 3. 13 Perhiasan Cincin Karya MAKI Jewel .....	i
Gambar 3. 14 Perhiasan Tusuk Konde Karya Enchanted Creationsuk.....	i
Gambar 3. 15 Sketsa Manual Alternatif 1 .....	i
Gambar 3. 16 Sketsa Manual Alternatif 2.....	i
Gambar 3. 17 Sketsa Manual Alternatif 3 Kalung.....	i
Gambar 3. 18 Sketsa Manual Alternatif 4 Gelang .....	i
Gambar 3. 19 Sketsa Manual Alternatif 5 Earcuff.....	i
Gambar 3. 20 Sketsa Manual Alternatif 6 Kalung.....	i
Gambar 3. 21 Sketsa Manual Alternatif 7 Anting-anting.....	i
Gambar 3. 22 Sketsa Manual Alternatif 8 Giwang .....	i
Gambar 3. 23 Sketsa Manual Alternatif 9 Gelang .....	i
Gambar 3. 24 Sketsa Manual Alternatif 10 Bross .....	i
Gambar 3. 25 Sketsa Manual Alternatif 11 Cincin .....	i
Gambar 3. 26 Sketsa Manual Alternatif 12 Tusuk Konde.....	i
Gambar 3. 27 Sketsa Terpilih 1 Kalung .....	i
Gambar 3. 28 Sketsa Terpilih 2 Gelang .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. 29 Sketsa Terpilih 3 Earcuff.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



Gambar 3. 30 Sketsa Terpilih 4 Kalung .....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 31 Sketsa Terpilih 5 Anting-anting .....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 32 Sketsa Terpilih 6 Gelang .....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 33 Sketsa Terpilih 8 Cincin.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 34 Sketsa Terpilih 7 Bross .....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 35 Sketsa Terpilih 9 Tusuk Konde .....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 36 Proses Pemasangan Plat Tembaga Pada Jabung ..**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 37 Proses Penempelan Desain Diatas Plat Tembaga.**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 38 Proses Menatah Plat Tembaga Sesuai Desain**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 39 Proses Menatah Plat Tembaga Teknik Wudulan..**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 40 Proses Pelepasan Plat Tembaga Dari Jabung **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 41 Proses Membersihkan Sisa Jabung **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 42 Proses Pemotongan Plat .....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 43 Proses Membuat Tekstur Pada Kawat Tembaga..**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 44 Proses Membuat Tekstur Pada Plat Tembaga**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 45 Proses Pembentukan Kerangka Perhiasan Kalung .....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 46 Proses Pembentukan Kerangka Perhiasan Gelang .....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 47 Proses Memilin Kawat Tembaga ....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 48 Proses Patri Bentuk Kepompong ....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 49 Proses Pengeboran Bentuk Kepompong..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 50 Proses Perakitan Bentuk Kepompong Dengan Kerangka Earcuff  
.....**Error! Bookmark not defined.**

- Gambar 3. 51 Proses Perakitan Bentuk Kepompong Dengan Kerangka Kalung  
.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. 52 Proses Perakitan Bentuk Kepompong Dengan Kerangka Gelang  
.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. 53 Proses Pembersihan Bekas Patri Pada *Earcuff*.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. 54 Proses Pembuatan Detail Menggunakan Tang.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. 55 Proses Menghaluskan Bagian yang Tajam ... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. 56 Proses Finishing Menggunakan Cairan HNO<sub>3</sub> Pada Kalung...**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. 57 Proses Finishing Menggunakan Cairan HNO<sub>3</sub> Pada Gelang...**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. 58 Proses Finishing Menggunakan Cairan HNO<sub>3</sub> Pada Gelang...**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. 59 Proses Amplas Setelah *Finishing*.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. 60 Proses Poles Pada Cincin .....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. 61 Proses Poles Pada Gelang.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. 62 Proses Coating Pada Anting .....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 1 Set Karya 1.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 2 Set Karya 2.....**Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. 3 Set Karya 3.....**Error! Bookmark not defined.**



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Tahap Pekerjaan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>	
Tabel	3.	1
Alat.....	<b>Error!</b>	
<b>Bookmark not defined.</b>		
Tabel 3. 2 Bahan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>	
Tabel 3. 3 Kalkulasi Biaya Karya 1 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>	
Tabel 3. 4 Kalkulasi Biaya Karya 2.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>	
Tabel 3. 5 Kalkulasi Biaya Karya 3.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>	
Tabel 3. 6 Kalkulasi Biaya Keseluruhan Karya.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>	



## INTISARI

Penciptaan karya Tugas Akhir berjudul “Kepompong Ulat Jati Pada Perhiasan Logam” merupakan salah satu cara penulis untuk berbagi pengalaman kepada masyarakat luas terkait kepompong ulat jati (*ungkrung*), yang memiliki keistimewaan tersendiri bagi masyarakat Gunungkidul. Dalam karya ini penulis fokus pada eksplorasi bentuk dan detail visual kepompong ulat jati. Perhiasan logam dipilih sebagai media pengungkapan perasaan penulis terkait kepompong ulat jati, selain itu penulis juga ingin memberikan nuansa berbeda terhadap karya perhiasan yang biasanya mengambil inspirasi dari sesuatu hal yang dianggap indah oleh kebanyakan orang. Namun dalam karya ini penulis membuat perhiasan dengan mengambil ide dari kepompong ulat jati yang dianggap menggelikan bahkan menjijikan oleh kebanyakan orang.

Dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini menggunakan metode pendekatan sekaligus landasan teori ICS-USI-USA (*Idea, Concept, Shape – User, Solution, Innovation – Utility, Significance, and Aesthetic*) yang didalamnya memuat indikator-indikator kualitas suatu karya, seperti ide, konsep, wujud atau bentuk karya; pengguna atau target market, solusi dan inovasi; daya guna, daya makna

(kebermaknaan), dan keindahan. Metode penciptaan yang digunakan dalam proses perwujudan karya ini menggunakan metode *Practice-mixed Research*.

Penciptaan karya menghasilkan 3 set perhiasan yang terdiri dari 9 perhiasan. Perhiasan tersebut meliputi 2 buah kalung, 2 buah gelang, 1 *earcuff*, 1 pasang anting, 1 cincin, 1 brooch dan 1 tusuk konde yang terbuat dari bahan tembaga. Setiap set mempunyai nama "*Harmony of Cocoon*", "*Sound of Cocoon*" dan "*Secret of Cocoon*". Serangkaian karya ini diberi judul "*Memento Vivere*". Dalam konteks judul tersebut diambil dari bahasa Latin yang artinya "ingatlah untuk hidup".

**Kata Kunci: Kepompong Ulat Jati, Perhiasan, Logam**



### **ABSTRACT**

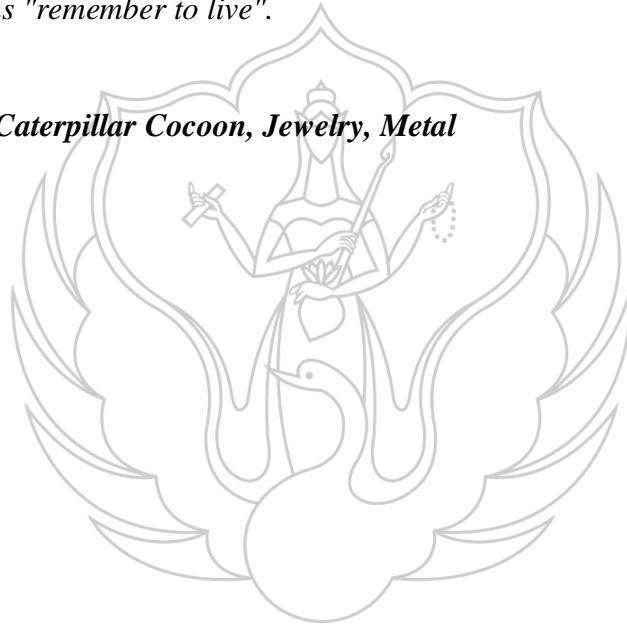
*The creation of the Final Project entitled "Teak Caterpillar Cocoon on Metal Jewelry" is one of the author's ways to share experiences with the wider community regarding teak caterpillar cocoons (ungkrung), which have their specialties for the people of Gunungkidul. In this work, the author explores the shape and visual details of teak caterpillar cocoons. Metal jewelry was chosen as a medium to express the author's feelings regarding the cocoon of the teak, besides that the author also wants to give a different nuance to jewelry works that usually take inspiration from something that is considered beautiful by most people. However, in this work, the author makes jewelry by taking the idea from the cocoon of teak caterpillars which is regarded as ridiculous and even disgusting by most people.*

*In the creation of this Final Project, the approach method, as well as the foundation of the ICS-USI-USA theory (Idea, Concept, Shape – User, Solution, Innovation – Utility, Significance, and Aesthetic), is used which contains indicators of the quality of work, such as ideas, concepts, forms or forms of work; users or*

*target markets, solutions and innovations; usefulness, meaning (meaning), and beauty. The creation method used in the process of realizing this work uses the Practice-mixed Research method.*

*The creation of the work resulted in 3 sets of jewelry consisting of 9 pieces of jewelry. The jewelry includes 2 necklaces, 2 bracelets, 1 ear cuff, 1 pair of earrings, 1 ring, 1 brooch, and 1 conde skewer made of copper. Each set has the names "Harmony of Cocoon", "Sound of Cocoon" and "Secret of Cocoon". This series of works is titled "Memento Vivere". In the context of the title, it is taken from Latin which means "remember to live".*

**Keywords: Teak Caterpillar Cocoon, Jewelry, Metal**



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Penciptaan

Dalam proses penciptaan karya seni, ide penciptaan dapat dipengaruhi dari berbagai faktor. Salah satu faktor yang mempengaruhi yaitu pengalaman di masa kecil. Seperti halnya penulis memiliki pengalaman dengan kepompong ulat jati di masa kecilnya. Pengalaman penulis yang tinggal di wilayah Gunungkidul pada saat terjadi musim penghujan mengalami peristiwa musim ulat jati, dalam istilah lokal disebut musim *ungkrung*. Pada saat terjadi musim *ungkrung*, penulis dan masyarakat Gunungkidul berbondong-bondong mencari kepompong ulat jati. Kepompong ulat jati yang sudah berhasil dikumpulkan kemudian diolah menjadi bahan pangan untuk dikonsumsi. Sebagian besar masyarakat Gunungkidul juga menjual olahan kepompong ulat jati kepada para wisatawan, sehingga kepompong ulat jati menjadi salah satu kuliner lambang kearifan lokal.

Fenomena masyarakat Gunungkidul mengkonsumsi kepompong ulat jati merupakan hal menarik, karena sebagian besar masyarakat luas menganggap ulat sebagai hewan menjijikan. Akan tetapi, masyarakat di wilayah Gunungkidul justru menjadikan kepompong ulat jati sebagai bahan konsumsi yang sangat diminati. Sumber protein hewani yang terdapat pada kepompong ulat jati cukup tinggi, sehingga dapat mengurangi defisiensi gizi. Masyarakat Gunungkidul juga meyakini apabila mengkonsumsi kepompong ulat jati dapat menghilangkan nyeri pegal linu dan alergi pada kulit. Pada umumnya keberadaan kepompong ulat jati dianggap sebagai hama yang merugikan, akan tetapi hal tersebut tidak berlaku bagi penulis dan juga masyarakat Gunungkidul. Menurut penulis dan juga masyarakat Gunungkidul, keberadaan kepompong ulat jati menjadi berkah, karena dapat dijadikan sebagai bahan pangan dan menjadi sumber penghasilan tambahan bagi masyarakat.

Melalui penciptaan karya Tugas Akhir ini, penulis ingin berbagi pengalaman kepada masyarakat luas terkait kepompong ulat jati yang memiliki

keistimewaan tersendiri bagi masyarakat Gunungkidul. Penulis mencoba memvisualisasikan bentuk kepompong ulat jati pada perhiasan logam. Perhiasan logam dipilih sebagai media pengungkapan perasaan penulis terkait kepompong ulat jati, selain itu penulis juga ingin memberikan nuansa berbeda terhadap karya perhiasan yang biasanya mengambil inspirasi dari sesuatu hal yang dianggap indah oleh kebanyakan orang. Namun dalam karya ini penulis membuat perhiasan dengan mengambil ide dari kepompong ulat jati yang dianggap menggelikan bahkan menjijikan oleh kebanyakan orang. Meskipun berasal dari sumber ide yang menjijikan, namun penulis tetap menyajikan karya perhiasan tersebut dengan prinsip estetika agar tetap indah ketika dipakai. Penciptaan karya ini memberikan manfaat untuk menambah keanekaragaman konsep dan desain dalam perancangan perhiasan logam. Apabila penciptaan karya ini tidak dilakukan, maka timbul kekhawatiran terhadap karya perhiasan logam tidak bisa lebih berkembang lagi.

## **B. Rumusan Penciptaan**

1. Bagaimana konsep penciptaan kepompong ulat jati pada perhiasan logam?
2. Bagaimana proses penciptaan kepompong ulat jati pada perhiasan logam?
3. Bagaimana hasil penciptaan kepompong ulat jati pada perhiasan logam?

## **C. Tujuan dan Manfaat**

### **1. Tujuan**

- a. Menjelaskan dan mendeskripsikan konsep penciptaan kepompong ulat jati pada perhiasan logam.
- b. Menjelaskan proses penciptaan kepompong ulat jati pada perhiasan logam.
- c. Menghasilkan perhiasan logam dengan sumber ide kepompong ulat jati.

### **2. Manfaat**

- a. Memberikan wawasan kepada masyarakat luas mengenai kepompong ulat jati.



- b. Menambah keanekaragaman konsep dan desain dalam perancangan perhiasan logam yang berbasis kearifan lokal.
- c. Menjadi bahan referensi bagi pembaca maupun penikmat seni.
- d. Memunculkan memori masa lampau bagi sebagian orang yang pernah memiliki pengalaman melalui kepompong ulat jati.

#### **D. Metode Pendekatan dan Penciptaan**

##### **1. Metode Pendekatan**

Metode pendekatan yang digunakan penulis dalam penelitian ini yaitu ICS-USI-USA (*Idea, Concept, Shape – User, Solution, Innovation – Utility, Significance, and Aesthetic*) yang didalamnya memuat indikator-indikator kualitas suatu karya, seperti ide, konsep, wujud atau bentuk karya; pengguna atau target market, solusi dan inovasi; daya guna, daya makna (kebermaknaan), dan keindahan (Hendriyana, 2021: 16-17).

##### **2. Metode Penciptaan**

Metode penciptaan yang digunakan dalam proses perwujudan karya ini menggunakan metode *Practice-mixed Research*. Berdasarkan buku Metodologi Penelitian Penciptaan Karya oleh Husen Hendriyana, *Practice-mixed Research* merupakan percampuran antara *Practice-led Research (Pre-factum)* dan *Practice-based Research (Post-factum)*. *Practice-led Research* merupakan jenis penelitian *Pre-factum* berdasar pada belum adanya objek yang diteliti. Kategori penelitian *Pre-factum* lebih mengacu pada isu dan permasalahan yang ditemukan di masyarakat serta mengacu pada tujuan penelitinya (Hendriyana, 2021:10). Dalam penelitian ini penulis mengacu pada isu kepompong ulat jati yang menjadi salah satu kuliner lambang kearifan lokal masyarakat Gunungkidul, permasalahan yang ditemukan yaitu keberadaan kepompong ulat jati yang sudah mulai jarang ditemukan, kemudian tujuan peneliti yaitu membuat branding dan mengabadikan keberadaan kepompong ulat jati yang menjadi salah satu kuliner lambang kearifan lokal masyarakat Gunungkidul. Sementara jenis penelitian *Practice-based Research (Post-factum)* berdasar pada objek karya seni maupun seni produk budaya yang sudah ada. Objek-objek karya

seni tersebut dijadikan sampling karya yang akan diteliti atau dikaji (Hendriyana, 2021:9). Dalam penelitian ini penulis menjadikan objek perhiasan sebagai sampling karya yang akan dikaji. Secara ringkas karakteristik penelitian ini terbagi dalam empat tahap pekerjaan yaitu:

<p>Tahap 1: Persiapan</p>	<p>Terdiri dari kegiatan observasi dan analisis. Aktivitas persisapan yang dilakukan oleh penulis yaitu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Studi Pustaka Meninjau data informasi baik secara umum maupun khusus terkait kepompong ulat jati, aktivitas berburu dan konsumsi kepompong ulat jati oleh masyarakat Gunungkidul, serta data terkait perhiasan logam. Studi pustaka yang dilakukan penulis melalui buku, jurnal, dan artikel di internet.</li> <li>b) Observasi <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Observasi kepompong ulat jati secara langsung yang berada di Ponjong Gunungkidul.</li> <li>2. Observasi perhiasan logam melalui pinterest.</li> </ul> <p>Hasil observasi akan dipaparkan pada Bab III: Data Acuan dan Analisis Data Acuan.</p> </li> <li>c) Mengumpulkan data foto Data foto akan dipaparkan pada Bab III: Data Acuan dan Analisis Data Acuan.</li> <li>d) Mengumpulkan data kepompong ulat jati dan perhiasan logam. Akan dipaparkan pada Bab III: Data Acuan dan Analisis Data Acuan.</li> </ul>
<p>Tahap 2: Mengimajinasi</p>	<p>Tahap ini melibatkan penggunaan imajinasi untuk menemukan solusi yang memungkinkan dalam mengeksplorasi ide (imaji abstrak) dan</p>

	<p>merealisasikannya dengan eksperimen bahan untuk mencoba kemungkinan abstrak (imaji konkret). Penulis bereksperimen komposisi dengan menggunakan kepompong ulat jati yang dipindai dan diatur pada foto menggunakan teknik kolase. Hal ini untuk melihat kemungkinan komposisi kepompong ulat jati yang berinteraksi dengan tubuh manusia. Penulis juga bereksperimen dengan plat tembaga berbagai ukuran untuk menentukan bahan yang efektif dan mudah dibentuk.</p>
<p>Tahap 3: Pengembangan</p>	<p>Konsep karya mencapai kematangan hasil dari evaluasi dan perbaikan dari pokok permasalahan yang ditemukan pada tahap ke-tiga. Setelah bereksperimen dengan berbagai ukuran plat tembaga, penulis memilih menggunakan plat tembaga dengan ukuran 0,6mm karena mudah dibentuk dan bahannya tidak terlalu berat ketika digunakan. Hasil dari kolase desain kemudian diseleksi dan dilanjutkan ke sketsa yang lebih halus. Setiap desain yang dipilih dibentuk ke prototipe kertas untuk mendapat gambaran desain dalam bentuk 3D.</p>
<p>Tahap 4: Pengerjaan</p>	<p>Tahap akhir melibatkan implementasi keputusan-keputusan desain yang diperoleh dari sebuah konsep matang. Finalisasi desain dicapai setelah konsultasi dengan kedua dosen pembimbing, segala kekurangan diubah sesuai saran. Pada tahap eksekusi penulis juga melibatkan konsultasi yang erat dengan sesama <i>artisan</i> untuk memastikan desain karya sesuai dengan yang diinginkan dan nyaman untuk dipakai.</p>