

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya ini merupakan salah satu cara penulis untuk berbagi pengalaman kepada masyarakat luas terkait kepompong ulat jati (*ungkrung*) yang memiliki keistimewaan tersendiri bagi masyarakat Gunungkidul. Dalam karya “Kepompong Ulat Jati Pada Perhiasan Logam” penulis fokus pada eksplorasi bentuk dan detail visual kepompong ulat jati. Perhiasan logam dipilih sebagai media pengungkapan perasaan penulis terkait kepompong ulat jati, selain itu penulis juga ingin memberikan nuansa berbeda terhadap karya perhiasan yang biasanya mengambil inspirasi dari sesuatu hal yang dianggap indah oleh kebanyakan orang. Namun dalam karya ini penulis membuat perhiasan dengan mengambil ide dari kepompong ulat jati yang dianggap menggelikan bahkan menjijikan oleh kebanyakan orang. Meskipun berasal dari sumber ide yang menjijikan, namun penulis tetap menyajikan karya perhiasan tersebut dengan prinsip estetika agar tetap indah ketika dipakai.

Dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini menggunakan metode pendekatan sekaligus landasan teori ICS-UI-USA (*Idea, Concept, Shape – User, Solution, Innovation – Utility, Significance, and Aesthetic*) yang didalamnya memuat indikator-indikator kualitas suatu karya, seperti ide, konsep, wujud atau bentuk karya; pengguna atau target market, solusi dan inovasi; daya guna, daya makna (kebermaknaan), dan keindahan. Metode penciptaan yang digunakan dalam proses perwujudan karya ini menggunakan metode *Practice-mixed Research*. Secara ringkas karakteristik penelitian ini terbagi dalam empat tahap pekerjaan yaitu: persiapan, mengimajinasi, pengembangan dan pengerjaan. Tahap persiapan terdiri dari pengumpulan analisis data, tahap imajinasi melibatkan eksplorasi ide (imaji abstrak) dan merealisasikannya dengan eksperimen bahan (imajinasi konkret). Pada tahap pengembangan, karya mencapai kematangan hasil dari evaluasi dan perbaikan dari pokok permasalahan yang ditemukan. Tahap akhir melibatkan

pengimplementasi keputusan-keputusan desain yang diperoleh dari sebuah konsep matang.

Dalam pengerjaan karya ini melalui beberapa tahapan meliputi proses tatah logam, proses pembentukan, proses perakitan dan proses *finishing*. Proses penciptaan karya menghasilkan 3 set perhiasan yang terdiri dari 9 perhiasan. Perhiasan tersebut meliputi 2 buah kalung, 2 buah gelang, 1 *earcuff*, 1 pasang anting, 1 cincin, 1 brosa dan 1 tusuk konde yang terbuat dari bahan tembaga. Setiap set mempunyai nama "*Harmony of Cocoon*", "*Sound of Cocoon*" dan "*Secret of Cocoon*". Serangkaian karya ini diberi judul "*Memento Vivere*". Dalam konteks judul tersebut diambil dari bahasa Latin yang artinya "ingatlah untuk hidup". Frasa ini sering digunakan sebagai pengingat untuk menikmati hidup dan menjalani hidup dengan maksimal, terlepas dari segala tantangan atau kemunduran yang dihadapi. Hasil dari pencapaian karya ini adalah memvisualkan bentuk kepompong ulat jati kedalam perhiasan logam. Proses menantang dalam pembuatan karya ini adalah proses memvisualkan bentuk kepompong ulat jati yang terlihat sederhana namun hasilnya bisa menjadi rangkaian perhiasan yang indah dan elegan. Penulis juga menemukan bahwa masih banyak hal yang harus diperbaiki dari segi aspek konstruksi perhiasan dan eksplorasi desain perhiasan bentuk kepompong ulat jati.

B. Saran

Berakhirnya proses penciptaan karya Tugas Akhir dan laporan yang berjudul "Kepompong Ulat Jati Pada Perhiasan Logam" memberikan sebuah pesan dan kesan yang patut digunakan sebagai pembelajaran. Dalam membuat karya perhiasan konstruksi harus diperhatikan dan diperhitungkan secara rinci. Perbanyak eksperimen dan jangan cepat puas dengan satu karya. Selalu berusaha semaksimal mungkin dalam menuangkan ide-ide baru dan utamakan selalu jujur dalam berkarya. Dalam proses berkarya berusaha untuk selalu konsisten dan bertahan walaupun terkadang merasa jenuh dan membosankan. Berbanggalah dengan hasil usaha yang sudah kita lakukan dan diimbangi dengan evaluasi agar kedepannya lebih baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Anggraeni, Illa. 2017. *Hama dan Penyakit Tanaman Jati (Tectona grandis L.f)*. PT Penerbit IPB Press. Bogor.
- Fariani. 2009. *Perhiasan Dalam Kehidupan Masyarakat Aceh*. Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Banda Aceh. Banda Aceh.
- Hendriyana, Husen. 2021. *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya Practice-Led Research and Practice-Based Research Seni Rupa, Kriya, dan Desain Edisi Revisi*. Penerbit Andi. Yogyakarta.
- Husni, Muhammad dan Siregar, Tiarna Rita. 2000. *Perhiasan Tradisional Indonesia*. Direktorat Permuseuman Direktorat Jendral Kebudayaan Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta.
- Kartika, Darsono Sony dan Prawira, Nanang Ganda. 2004. *Pengantar Estetika*. Rekayasa Sains. Bandung.
- Latumahina, Fransina S. 2021. *Modul Pembelajaran Ilmu Perlindungan Hutan: Penyebaran Hama Hutan*. Penerbit Adab (CV adanu Abimata). Indramayu Jawa Barat.
- Sulaiman, Nasruddin, dkk. 2008. *Pakaian dan Perhiasan Pengantin Etnis Aceh*. Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Nanggro Aceh Darussalam. Banda Aceh.
- Sunaryo, S Hudi. 1979. *Pengetahuan Teknologi Kerajinan Logam 1*. Staf Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Teknologi Kerumahtangaan dan Kejuruan Kemasyarakatan. Jakarta.
- Uno, Mien Rachman dan Suryawan, Debbie S. 2018. *Perhiasanku*. PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta.

DAFTAR LAMAN

https://www.pinterest.com/pin/827255025327728308/sent/?invite_code=763122c8a8b148eba65f397aba4949fd&sender diakses pada 25 September 2023 pukul 09.00 WIB.

https://www.pinterest.com/pin/827255025327774624/sent/?invite_code=d28cc045c8e9464e9885efc99384a19e&sender diakses pada 25 September 2023 pukul 09.03 WIB

https://www.pinterest.com/pin/827255025327595566/sent/?invite_code=8e9177b2225b4d959bbb993f55cd4d6b&sender diakses pada 25 September 2023 pukul 09.05 WIB

https://www.pinterest.com/pin/827255025327728721/sent/?invite_code=d42eed7b7da047c2978b52a274077576&sender diakses pada 25 September 2023 pukul 09.07 WIB

https://www.pinterest.com/pin/827255025327728350/sent/?invite_code=ee79d34534d648d9ad3be20b2f6a575d&sender diakses pada 25 September 2023 pukul 09.09 WIB

https://www.pinterest.com/pin/827255025327797676/sent/?invite_code=2e91bcd61f78405aae61d01681f2ef07&sender diakses pada 25 September 2023 pukul 09.07 WIB

https://www.pinterest.com/pin/671951206929781159/sent/?invite_code=949f38543cfd4b6b81157ba6d8095ed6&sender diakses pada 25 September 2023 pukul 09.07 WIB

<https://www.etsy.com/ca/listing/1290534110/unique-handmade-electroformed-ring> diakses pada 25 September 2023 pukul 09.10 WIB

https://www.pinterest.com/pin/383509724533020565/sent/?invite_code=835ff9c2292048e2bc64714d40881322&sender pada 25 September 2023 pukul 09.10 WIB

<https://vt.tiktok.com/ZSj3DAcj/> pada 23 September 2023 pukul 19.10 WIB

<https://www.instagram.com/reel/DDEEGjGStbb/?igsh=MTFiMzVrZnA3d3l4aw> 23 September 2023 pukul 17.10 WIB