

# **INTERAKSI SOSIAL DALAM KOMUNITAS SINAU NGEJES**

**SKRIPSI**  
**Program Studi Musik**



**Oleh:**

**Adam Perdana**  
**NIM 20102500131**

**JURUSAN MUSIK**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**GASAL 2024/2025**

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**INTERAKSI SOSIAL DALAM KOMUNITAS SINAU NGEJES** diajukan oleh Adam Perdana, NIM 20102500131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91221**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 08 Januari 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji



**Kustap, S.Sn., M.Sn.**

NIP 196707012003121001/  
NIDN 0001076707

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



**Setyawan Jayantoro, S.Sn., M.Sn.**

NIP 198405142015041001/  
NIDN 0014058405

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



**Prof. Dr. Andre Indrawan, M.Mus., M.Hum.**

NIP 196105101987031002/  
NIDN 0010056110

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



**Adityo Legowo, S.Sn., M.Sn.**

NIP 198902142023211014/  
NIDN 0014028907

Yogyakarta, 20 - 01 - 25

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.**

NIP 197111071998031002/  
NIDN 0007117104

Koordinator Program Studi  
Musik

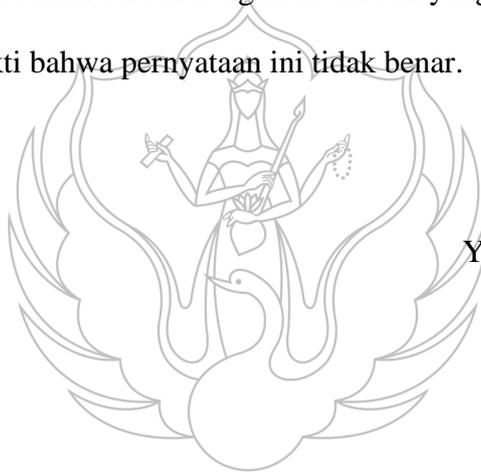


**Kustap, S.Sn., M.Sn.**

NIP 196707012003121001/  
NIDN 0001076707

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa tulisan dalam skripsi ini bebas dari unsur plagiasi dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau hasil penelitian yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya. Saya bersedia dijatuhkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.



Yogyakarta, 8 Januari 2025  
Yang menyatakan,



Adam Perdana  
NIM 20102500131

## **MOTTO**

*“Ini akan berlalu”*

~ Dr. Fahrudin Faiz



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Interaksi Sosial Dalam Komunitas Sinau Ngejes” selama dua semester ini. Penulisan Skripsi adalah syarat meraih kelulusan pada jenjang sarjana di Program Studi S-1 Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Setiap langkah dan rintangan tidak mungkin dapat saya hadapi tanpa besarnya dukungan dan semangat yang terpancar dari orang-orang berharga dalam hidup. Untuk itu ucapan terima kasih saya persembahkan kepada:

1. Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Kustap, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang selalu memberikan motivasi kepada seluruh mahasiswa Prodi Musik untuk selalu tetap semangat.
3. Daniel de Fretes, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah memberikan arahan terbaik agar penulis mampu menyelesaikan skripsi tepat waktu.
4. Setyawan Jayantoro, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I layaknya orang tua bagi anaknya, yang di tengah padatnya kesibukan telah mendedikasikan waktu, pikiran, dan tenaganya membimbing serta

menyokong saya untuk maju dan berproses mengupayakan yang terbaik dalam penyelesaian skripsi.

5. Adityo Legowo, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang turut aktif mendampingi proses penulisan, membagikan banyak perspektif baru yang memperkaya dan memperkuat kerangka berpikir baik dalam berjalannya penelitian maupun penuangan tulisan.
6. Prof. Dr., Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., selaku Penguji Ahli yang telah berbagi perspektif baru dan telah menggenapi kekurangan pada penulisan skripsi ini.
7. Daniel de Fretes, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik, yang telah membagikan ilmunya selama penulis mengemban studi, juga membantu penulis dalam berpikir sejak pengajuan proposal penelitian, hingga memberikan restu untuk penyelesaian tugas akhir skripsi.
8. Seluruh anggota komunitas Sinau Ngejes, terutama kepada Widodo, Andre, dan Femme Sihite yang berkenan menjadi narasumber memberikan informasi terkait kebutuhan penelitian serta memberikan izin kepada penulis untuk melaksanakan penelitian di Komunitas Sinau Ngejes yang bertempat di Bakmi Maju Tak Gentar Yogyakarta. Dan yang telah memberikan doa untuk kelancaran proses penelitian hingga penulisan skripsi.
9. Sosok nyata yang telah memberikan segala hidupnya untuk penulis dalam wujud seorang Ibu Kunainin yang selalu menjadi sosok Ibu bagi penulis, sosok Ibu rumah tangga yang selalu memberikan pelajaran untuk menjadi

orang yang berguna untuk sesama serta yang selalu memberikan dukungan bagi penulis agar terus berusaha untuk menjadi lebih baik untuk kehidupan seterusnya. Dan salah satu hal terbesar penulis dalam keberhasilan menyelesaikan tugas akhir skripsi ini adalah Doa Ibu.

10. Alm. Andi Mursanto, Sosok Ksatria yang tidak pernah hilang bagi hidup penulis. Ayah terhebat yang telah memberikan seluruh tanggung jawabnya sebagai pemimpin dalam keluarga dari selama hidup hingga sampai tutup usia. Segala yang telah diberikan hingga nafas terakhir menjadi alasan penulis untuk tetap hidup hingga saat ini, dan mampu menyelesaikan tugas akhir skripsi.

11. Keluarga besar penulis yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

12. Lintang Pramudia Swara, S.Sn., Agus Marchelino Sebastian, S.Sn., Brian Farant, Gilbert Pardosi, Boy Lamris I Simamora, S.Sn., Matthew Timung, Farel Jonggi Lundito, Bryan Harris, S.Sn., Ariel Zefanya Alfraer, S.Sn., Titan Valentino, S.Sn., Bowie Putra Bayu Mukti S.Sn., Deni Pahriawan, S.Sn., Samuel Fernandez Hutahaean, S.Sn., Abdul Muiz D.C.S, S.Sn., adalah sahabat-sahabat terdekat yang telah memberikan motivasi dan dukungan, sekaligus menjadi teman tempat bertukar pikiran dalam proses penyelesaian skripsi.

13. Seluruh dosen dan teman-teman angkatan di Program Studi Musik yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Dengan kesadaran penuh saya menyadari bahwa hasil penulisan skripsi ini masih mengandung banyak kekurangan. Untuk itu saya berharap kepada pembaca lintas disiplin, terutama di kalangan akademisi seni dapat memberikan kritik, saran, serta masukan untuk meningkatkan kualitas kajian ini. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi perkembangan kajian pada ranah musikologi.

Yogyakarta, 8 Januari 2025

Penulis



Adam Perdana



## ABSTRAK

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang bertujuan untuk meneliti interaksi sosial yang ada dalam komunitas Sianu Ngejes, dari kegiatan dan proses yang dilakukan komunitas Sianu Ngejes di sebuah restoran yang dikenal dengan nama Bakmi Maju Tak Gentar. Komunitas ini terbentuk setelah terjadinya covid-19 sekitar tahun 2020, kemudian dengan sepakat memberi nama Sianu Ngejes yang diambil dari bahasa jawa Sianu yang berarti “belajar” Ngejes yang berarti “bermain musik jazz”. Dari pembentukan nama Sianu Ngejes komunitas ini dengan rutin menggelar kegiatan kumpul sampai belajar di dalamnya. Pertunjukan jam session yang ada dalam komunitas Sianu Ngejes memberikan gambaran bagaimana anggota membangun interaksi sosial di dalamnya. Penelitian ini mengambil tiga orang responden, yang terdiri dari dua orang anggota komunitas yang aktif berpartisipasi selama berkomunitas, serta salah satu figur penting di balik terbentuknya komunitas Sianu Ngejes. Untuk memperoleh hasil yang lebih mendalam, Penelitian ini dilaksanakan dengan menerapkan metode kualitatif deskriptif melalui pendekatan studi kasus berdasarkan kerangka teoritis dari Creswell. Metode pengumpulan data menggunakan teknik wawancara, observasi dan dokumentasi. Teknik wawancara dilakukan dengan melakukan wawancara terstruktur dengan narasumber terkait. Teknik observasi dilakukan dengan cara peneliti sebagai pengamat dan melakukan observasi langsung di lapangan. Analisis data penelitian bersifat deskriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) Interaksi sosial dalam komunitas Sianu Ngejes memiliki substansi seperti anggota membangun interaksi sosial melalui jam session, anggota membangun interaksi sosial dengan memanfaatkan keahlian anggota, anggota membangun interaksi sosial dengan mengadakan kolaborasi musisi. (2) Implikasi terhadap anggota memiliki aspek pengembangan pengetahuan dan penambahan jaringan sosial. Implikasi terhadap masyarakat berupa hiburan seni dan kegiatan sosial masyarakat.

**Kata kunci:** Interaksi Sosial, Komunitas, Sianu Ngejes

## ABSTRACT

This study is a qualitative study that aims to examine the social interactions that exist in the Sianu Ngejes community, from the activities and processes carried out by the Sianu Ngejes community in a restaurant known as Bakmi Maju Tak Gentar. This community was formed after the Covid-19 outbreak around 2020, then agreed to give the name Sianu Ngejes which is taken from the Javanese language Sianu which means "study" Ngejes which means "playing jazz music". From the formation of the name Sianu Ngejes, this community routinely holds gathering activities to study in it. The jam session performances in the Sianu Ngejes community provide an overview of how members build social interactions in it. This study took three respondents, consisting of two community members who actively participated during the community, as well as one of the important figures behind the formation of the Sianu Ngejes community. To obtain more in-depth results, this study was carried out by applying a descriptive qualitative method through a case study approach based on Cresswell's theoretical framework. The data collection method uses interview, observation and documentation techniques. The interview technique was carried out by conducting structured interviews with related sources. Observation techniques are carried out by researchers as observers and conducting direct observations in the field. The analysis of research data is descriptive. The results of this study indicate that: (1) Social interactions in the Sianu Ngejes community have substances such as members building social interactions through jam sessions, members building social interactions by utilizing member expertise, members building social interactions by holding musician collaborations. (2) Implications for members have aspects of knowledge development and adding social networks. Implications for society in the form of art entertainment and community social activities.

**Keywords:** Social Interaction, Community, Sianu Ngejes

## DAFTAR ISI

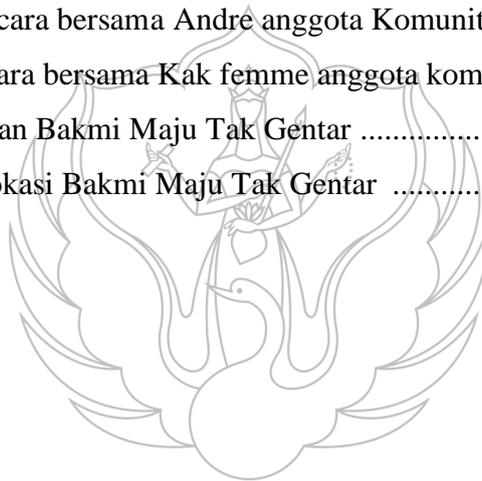
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK .....	x
ABSTRACT .....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
E. Sistematika Penulisan .....	4
BAB II TINJUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....	5
A. Tinjauan Pustaka.....	5
B. Landasan Teori .....	9
1. Interaksi Sosial .....	9
2. Komunitas .....	16
3. Implikasi.....	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	21
A. Jenis Penelitian .....	21
B. Batasan Penelitian .....	22
C. Teknik Pengumpulan Data.....	24
D. Teknik Keabsahan Data .....	28
E. Teknik Analisis Data .....	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	31

A. Hasil Penelitian .....	31
1. Substansi Interaksi Sosial Dalam Komunitas Sinau Ngejes .....	32
2. Implikasi komunitas Sinau Ngejes terhadap Anggota komunitas dan Masyarakat .....	46
B. Pembahasan .....	56
BAB V PENUTUP.....	63
A. Kesimpulan .....	63
B. Saran .....	64
DAFTAR PUSTAKA .....	66
LAMPIRAN .....	68



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Alur teknik pengumpulan data .....	27
Gambar 2. Situasi interaksi anggota komunitas Sianu Ngejes .....	37
Gambar 3. Situasi pemanfaatan keahlian dalam kegiatan komuintas Sianu Ngejes .....	40
Gambar 4. Bukti kegiatan kolaborasi dengan Tri Brothers dan Andi Bayou .....	44
Gambar 5. Poster kegiatan Charity Concert .....	54
Gambar 6. Situasi partisipasi dalam kegiatan dalam acara Charity Concert .....	54
Gambar 7. Wawancara bersama Widodo selaku Ketua dan salah satu pendiri Komunitas Sianu Ngejes .....	69
Gambar 8. Wawancara bersama André anggota Komunitas Sianu Ngejes .....	70
Gambar 9. Wawncara bersama Kak femme anggota komunitas Sianu Ngejes .....	71
Gambar 10. Restoran Bakmi Maju Tak Gentar .....	81
Gambar 11. Peta lokasi Bakmi Maju Tak Gentar .....	82



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Perizinan Penelitian.....	68
Lampiran 2. Daftar Narasumber.....	69
Lampiran 3. Transkrip Wawancara .....	72
Lampiran 4. Lokasi Penelitian .....	81



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Manusia pada intinya hidup dalam komunitas, mulai dari keluarga, kelompok etnis, hingga masyarakat yang lebih besar. Komunitas memegang peranan penting dalam berbagai aspek kehidupan, seperti sosial, ekonomi, budaya, dan politik. Komunitas dapat diartikan sebagai sekumpulan individu yang saling mendukung dan bekerja sama. Menurut Kertajaya (2008) komunitas adalah sebuah kelompok sosial yang terdiri dari berbagai organisme yang hidup dalam beragam lingkungan, dengan habitat dan minat yang serupa. Secara umum, komunitas dapat diartikan sebagai sekelompok individu yang memiliki perhatian dan kepedulian yang lebih mendalam terhadap satu sama lain. Dalam komunitas, terjalin hubungan personal yang erat antar anggotanya, yang didasari oleh kesamaan minat atau nilai yang dianut.

Kota Yogyakarta sarat akan kekayaan budaya dan ekosistem seni yang mewadahi kreasi maupun ekspresi para pelaku dan penikmatnya. Kehadiran ruang-ruang publik yang menampilkan pameran dan pertunjukan seni turut menjadikan Kota Yogyakarta mendapatkan julukan sebagai kota Seni (Januar, 2023). Musik termasuk sebagai kesenian yang banyak digandrungi oleh banyak kalangan. Tidak hanya musik populer yang mendapat perhatian, musik jazz menjadi genre yang turut bersaing di pasar industri. Hal ini didukung melalui hadirnya komunitas musik dari

berbagai genre musik. Komunitas Sinau Ngejes adalah salah satu dari komunitas musik jazz yang aktif berkarya di kota Yogyakarta.

Keberadaan Komunitas Sinau Ngejes memberikan peran terhadap musisi dan penikmat jazz. Meskipun belum lama terbentuk, komunitas Sinau Ngejes menarik banyak perhatian musisi dan pecinta jazz maupun dari genre musik lain. Komunitas Sinau Ngejes dianggap memberi warna baru di tengah eksistensi komunitas lain. Rasa kekeluargaan yang muncul dalam komunitas ini menjadi kekuatan yang penting dipertahankan untuk menjaga eksistensinya. Selain dianggap sebagai sarana menghidupkan kembali musik jazz, keberadaan komunitas Sinau Ngejes juga berfungsi meningkatkan literasi jazz terhadap pelaku pemain musik. Sebuah restoran bakmi yang dijadikan tempat berkumpulnya para anggota komunitas menjadikan komunitas Sinau Ngejes memiliki keunikan tersendiri dalam eksistensinya.

Penelitian ini bertujuan untuk memahami substansi interaksi sosial dalam komunitas Sinau Ngejes, yang menjadi platform bagi beragam kegiatan musik. Ketertarikan peneliti terhadap proses bermusik anggota komunitas Sinau Ngejes yang mampu menghasilkan musik berkualitas tinggi dengan berlandaskan pada pengalaman bermusik yang dipelajari secara otodidak. Inilah yang ingin diketahui peneliti melalui bagaimana interaksi sosial yang ada dalam kegiatan komunitas Sinau Ngejes. Tujuan penelitian ini adalah memberikan sumbangsih bagi pengembangan interaksi sosial dalam komunitas musik dengan mengkaji bagaimana interaksi tersebut muncul dalam dinamika kelompok, nilai-nilai yang diusung, serta pengaruhnya terhadap anggota komunitas.

## **B. Rumusan Masalah**

Mengacu pada latar belakang masalah yang telah dijelaskan sebelumnya, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Apa substansi interaksi sosial dalam komunitas Sinau Ngejes?
2. Bagaimana bentuk implikasi yang ada pada anggota komunitas dan Masyarakat?

## **C. Tujuan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk menggali pemahaman mengenai interaksi sosial di komunitas Sinau Ngejes. Tujuan ini memiliki nilai penting karena berpotensi memberikan sumbangan bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan seni, terutama dalam ranah ilmu sosial yang berkaitan dengan komunitas musik.

## **D. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini memiliki manfaat baik secara praktis maupun teoritis. Manfaat praktis dan teoritis yang diperoleh dari studi ini antara lain:

1. Secara Teoritis

Kajian ini membantu memperdalam pemahaman konsep sosiologi musik, khususnya dalam konteks komunitas musik.

2. Secara Praktis

Temuan dari penelitian ini dapat dijadikan dasar dalam merumuskan kebijakan dan program yang mendukung keberlanjutan serta perkembangan komunitas musik di Yogyakarta, khususnya komunitas musik jazz.

### **E. Sistematika Penulisan**

Penulisan disertasi yang terstruktur dimulai dengan pendahuluan pada Bab satu, yang mencakup latar belakang, rumusan masalah, tujuan, dan manfaat penelitian. Bab kedua menyajikan tinjauan pustaka dan landasan teori, yang mencakup rangkuman literatur penelitian pendukung seperti jurnal serta gagasan-gagasan terkait dengan topik yang diteliti. Bab tiga menjelaskan metode atau prosedur penelitian, yang berisi uraian teknis mengenai cara penelitian dilakukan. Bab empat memaparkan temuan dan pembahasan, termasuk hasil temuan dan desain penelitian. Bab lima berisi kesimpulan, yang mencakup kesimpulan serta saran-saran yang diberikan.

