

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan rumusan penciptaan dan penjabaran yang telah disampaikan dalam Laporan “Tugas akhir dengan judul Visualisasi bunga melati sebagai motif batik dalam busana pernikahan modern” menggambarkan motif bunga melati sebagai motif utamanya. Berdasarkan hal ini dapat disimpulkan bahwa bunga melati dapat memvisualisasikan maksud dan tujuan penulis untuk menciptakan ornamen yang indah dan memiliki Makna yang baik.

Berdasarkan hal tersebut yang mendorong penulis untuk memvisualisasikan Bunga melati dengan menggambarkan motif yang penulis ciptakan sedemikian rupa sehingga dapat disampaikan maksud dan tujuannya, hal ini membutuhkan tahapan-tahapan yang dilakukan melalui konsep, data acuan, perancangan hingga tahapan merealisasikan desain dalam motif batik dan busana pernikahan modern. Proses dilakukan bertahap dengan menggunakan teknik batik tulis dan pewarnaan teknik colet remasol sehingga motif batik pada busana pernikahan modern dapat diselesaikan dengan menggambar bunga melati, pada proses penciptaan karya ini menambahkan motif pendukung berupa kupu-kupu yang dibuat semenarik mungkin sehingga dapat menjadi pelengkap . dalam karya ini menggunakan teknik menjahit, jenis jahitan yang digunakan adalah jahitan lurus yang terdapat pada mesin jahit dan menggunakan teknik stik balik agar hasil jahitan lebih rapih dan sejalan dengan pengambilan konsep.

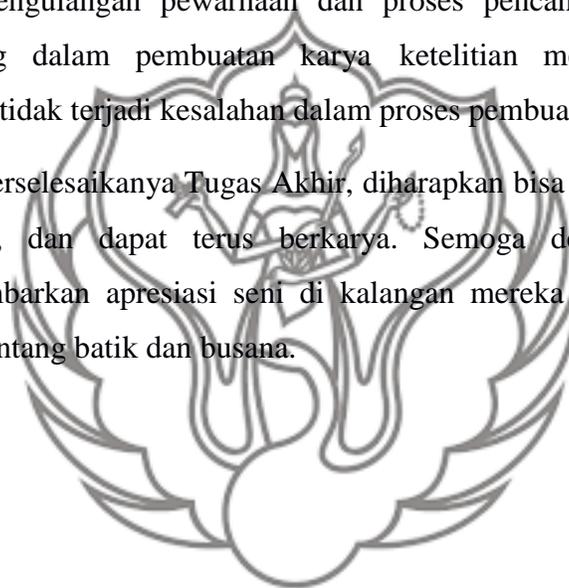
Dalam penyelesaian tugas akhir ini dengan 10 rancangan karya desain yang telah dibuat, diwujudkan 6 karya busana yang berjudul “Bintara Bidadari”. Terciptalah hasil jadi perwujudan busana pernikahan modern menjadi sebuah koleksi yang terdiri dari 6 busana sesuai dengan ketentuan penciptaan karya.,Karya Tugas Akhir ini semoga bisa menjadi inspirasi banyak orang.

B. Saran

Berakhirnya proses pembuatan laporan karya berjudul *“Visualisasi Bunga Melati sebagai Motif Batik dalam Busana Pernikahan Modern”*. Yang berjumlah 6 karya’ memberikan sebuah kesan dan pesan yang patut di pergunakan sebagai pembelajaran. Dalam pembuatan suatu karya sangat diperlukan ketekunan agar karya dapat selesai pada tepat waktu. Sebelum pembuatan karya sebaiknya menyiapkan ide dan konsep agar hasil jadinya tetap apa yang diinginkan.

Pada penciptaan karya ini kurangnya ketelitian pada saat mewarna sehingga terjadi pengulangan pewarnaan dan proses pencantingan kembali, proses terpenting dalam pembuatan karya ketelitian merupakan kunci utama sehingga tidak terjadi kesalahan dalam proses pembuatan karya.

Setelah terselesaikannya Tugas Akhir, diharapkan bisa menambah pengetahuan, wawasan, dan dapat terus berkarya. Semoga dengan karya ini dapat menggambarkan apresiasi seni di kalangan mereka yang tertarik dan ingin belajar tentang batik dan busana.



DAFTAR PUSTAKA

Susanto, SK Sewan. 1973. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Jakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan.

Muliawan, Porrie. 1990. *Pola Konstruksi Busana*. Semarang: BPK Gunung Mulia.

Musman, Asti dan Ambar B. Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.

Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta: c.v Andi Offset.

Yudhoyono, Ani Bambang. 2013. *Batikku – Pengabdian Cinta Tak Berkata*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

APPMI (2002) Modifikasi Busana Muslim Seri Fashion Indonesia. Gramedia Pustaka Utama: Jakarta.

Djelantik, A. A. M. 1999. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Bandung : Penerbit Seni Pertunjukan Indonesia.

Kartika, Dharsono Sony. 2017. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.

Apin, Arleti, et al. 2002. Penggunaan Batik Corak Batik Larangan pada Benda-benda Fungsional. Jurnal Seni Rupa dan Desain Vol. 2 No. 4 Mei 2002.

Gustami, Sp., 2004. Proses penciptaan Seni Kriya : Untaian Metodologis.

Program Pascasarjana S2 Penciptaan dan Pengkajian Seni ISI Yogyakarta.
Yogyakarta

Soekanto, C.I 1982. *Batik dan Membedak*. Jakarta: Akadoma

Toton Januar spring summer, Jakarta: G-Media

Komarudin Kodiyah, *Kreatifitas dalam Desain Batik*, ITB PRESS 2009.



DAFTAR LAMAN

<https://id.wikipedia.org/wiki/Kaharingan>

https://repository.uksw.edu/bitstream/123456789/13321/1/T2_752014009_BAB%20I.pdf

<https://sbchannel.id/benang-bintik-batik-kalimantan-motif-kehidupan-suku-dayak/>

<https://crcs.ugm.ac.id/batang-garing-sebuah-identitas-penembus-batas/>

<https://www.yourtango.com/2020333355/deer-spiritual-meaning>



LAMPIRAN

CV

Yoliandra Abdi
Fashion desainer

TENTANG SAYA

saya biasa di panggil andra atau andraaelena nama yang saya brandng dan melekat pada saya, seorang Fashion designer yang saat ini berfokus pada nilai Estetika dan Sustaiable, dengan penggabungan unsur kebudayaan yang ramah lingkungan.

saya mengaplikasian berbagai Teknik khusus seperti payet dan Batik dgn pewarnaan yang unik serta ramah lingkungan kedalam setiap rancangan, menggabungkan estetika Bridal klasik dan Coquette, yang dreamy, dan lembut sebagai DNA dasar rancangan saya.

PENGALAMAN

juara 1 WGI (winter Guard Internasional) solo div 2017
juara 2 WGI (Winter Guard Internasional) Duet 2018
juara 3 ballerina solo kl ice (malaysia) 2014
juara 1 bisnis plan LkS (jakarta) 2017
Juara 2 Desain Emba Jeans 2022
juara favorite Bisnis plan Lks 2018
shanghai textile expo 2022
Duta kebudayaan DKI Jakarta 2014
freelace Art Direc, MUA 2021-2024
Mentor design workshop jakarta,bali,jogja, bandung 2022-2024
mentri Ekonomi Kreatif Bem Isi Yogyakarta 2022
Mentri Pengembangan minat dan bakat Bem Isi yogyakarta 2022
pengurus harian Ekonomi Kreatif Bem Daerah Istimewa Yogyakarta 2022

BAHASA

English	● ● ● ● ●
Thailand	● ● ● ● ●
Mandarin	● ● ● ● ●

REFERENCE

Queen Olivia
HRD | By. Christie Basil
+62 82170997477

CONTACT

+62 85888227095
@andraaelena
andraaelena@gmail.com
House of prapo, Panggunharjo, Sewon, Bantul, DI. Yogyakarta.

PENDIDIKAN

SMKN 5 Kab. Tangerang

- Administrasi Perkantoran 2016-2018

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

- D4 Desain Mode Kriya Batik 2020-2024

KEMAMPUAN

- Creativity & Design
- Communication
- Teamwork
- Meeting deadlines
- Styling & Makeup
- Critical thinking
- Resilience



PROGRAM STUDI D4 DESAIN MODE KRIYA BATIK
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR D4 DESAIN MODE KRIYA BATIK
YOLIANDRA ABDI
NIM 2000212025



DOSEN PEMBIMBING I
Toyibah Kusumawati, S.Sn.,M.Sn.
NIP. 197101031997022001

DOSEN PEMBIMBING II
Drs. I Made Sukandi, M.Hum
NIP. 196212311989111001

FOTO KARYA



Gambar 53. Foto Hasil Karya
(sumber : Ardhan dani 26./12/2024)

