

TUGAS AKHIR

IMPLEMENTASI TEKNIK CHOP PADA BIOLA DALAM LAGU “JUST THE TWO OF US” KARYA BILL WITHERS



Oleh :
Yanusa Oha Tagora Caulza Bolifara
NIM : 19002150134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

GASAL 2024/2025

TUGAS AKHIR

IMPLEMENTASI TEKNIK CHOP PADA BIOLA DALAM LAGU “JUST THE TWO OF US” KARYA BILL WITHERS



Oleh :
Yanusa Oha Tagora Caulza Bolifara
NIM : 19002150134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

GASAL 2024/2025

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

IMPLEMENTASI TEKNIK CHOP PADA BIOLA DALAM LAGU “JUST THE TWO OF US” KARYA BILL WITHERS diajukan oleh Yanusa Oha Tagora Caulza Bolifara, NIM 19002150134, Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91321**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 6 Januari 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji



Mardian Bagus Prakosa, S.Pd., M.Mus.

NIP 199108272019031015

/NIDN 0027089105

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Dr. Asep Hidayat Wirayudha,

M.Ed.

NIP 196610041993031002

/NIDN 0004106606

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

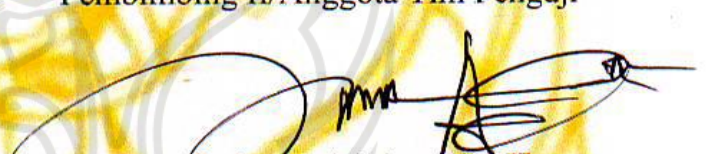


Dr. R.M. Singgih Sanjaya, M.Hum.

NIP 196209071989031001

/NIDN 0007096209

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum.

NIP 196101161989031003

/NIDN 0016016102

Yogyakarta,

24 - 01 - 25

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta




Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP 197111071998031002

/NIDN 000711710

Koordinator Program Studi
Penyajian Musik



Rahmat Raharjo, M.Sn.

NIP 197403212005011001

/NIDN 0021037406

MOTTO

"The journey of a thousand miles begins with one step"

-Lao Tzu-



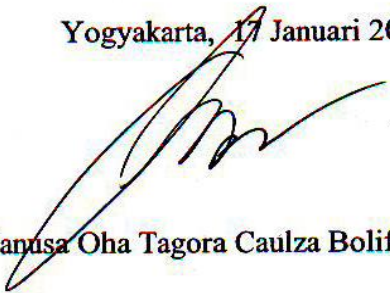
KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan nikmat serta karunia-nya sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Implementasi Teknik Chop Pada Biola Dalam Lagu *Just the Two of Us* Karya Bill Withers”. Tugas akhir ini merupakan syarat yang harus dilakukan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni pada Program Studi Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selama proses pengerjaan tugas akhir ini, tidak luput dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak yang telah memberikan waktu dan tenaga sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. R.M. Singgih Sanjaya, M.Hum., selaku dosen penguji ahli yang telah memberikan motivasi dan arahan dalam penulisan tugas akhir, mulai dari pemahaman tentang ilmu dan berbagi pengalaman.
2. Dr. Asep Hidayat Wirayudha, M.Ed., selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberi saran pembahasan dalam penelitian.
3. Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum., selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberi saran, arahan, dan menerima keluhan penulis dalam proses penulisan tugas akhir.
4. Mardian Bagus Prakosa, S.Pd., M.Mus., selaku Sekertaris Jurusan Penyajian Musik yang telah memberikan informasi dan arahan selama penulisan tugas akhir.
5. Seluruh dosen dan karyawan di lingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Kedua orang tua penulis Yoga Harnawa dan Wisti Astuti yang selalu memberikan doa dan semangat dalam setiap aktivitas yang penulis lakukan.
7. Teman-teman *Hell*(Alba, Danta, Gary, Khalis, Ryan, Satria) yang telah memberi semangat dalam penulisan tugas akhir.
8. Teman-teman yang telah membantu dalam proses latihan yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

9. Seluruh pihak yang telah membantu dalam proses penulisan tugas akhir yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Yogyakarta, 17 Januari 2025



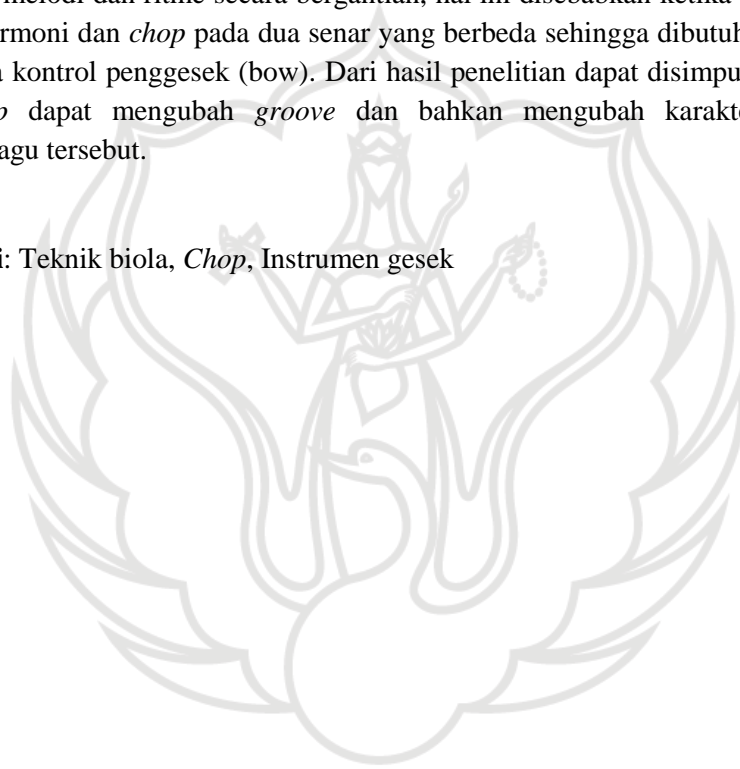
Yanusa Oha Tagora Caulza Bolifara



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengulas teknik *chop* pada biola. Teknik *chop* merupakan teknik perkusif dalam instrumen *string* atau gesek, penerapannya dengan menghantamkan penggesek (*bow*) ke dawai sehingga menghasilkan suara unik. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan musikologis, objek penelitian menggunakan lagu *Just the Two of Us* aransemen oleh Echae Kang lalu dipadukan dengan beberapa eksperimen variasi *chop*. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa implementasi teknik *chop* pada biola dapat menambah variasi ritme dan mengganti peran instrumen perkusi dalam menciptakan ritme. Implementasi teknik *chop* pada biola memiliki kesulitan pada penggunaan penggesek (*bow*) ketika memainkan melodi dan ritme secara bergantian, hal ini disebabkan ketika memainkan dua nada harmoni dan *chop* pada dua senar yang berbeda sehingga dibutuhkan latihan khusus pada kontrol penggesek (*bow*). Dari hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa teknik *chop* dapat mengubah *groove* dan bahkan mengubah karakteristik dari permainan lagu tersebut.

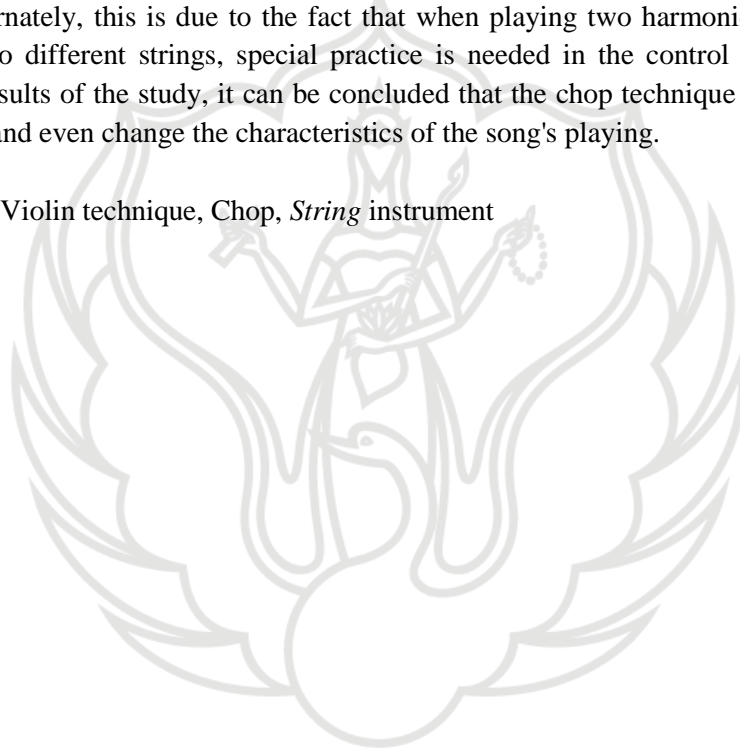
Kata Kunci: Teknik biola, *Chop*, Instrumen gesek



ABSTRACT

This study aims to review the chop technique on the violin. The chop technique is a percussive technique in string or string instruments, its application is by striking a stringer (bow) to the string so that it produces a unique sound. This study uses a qualitative method with a musicological approach, the object of research uses the song *Just the Two of Us* arranged by Echaë Kang and then combined with several experiments on chop variations. The results of this study show that the implementation of the chop technique on the violin can increase rhythm variation and replace the role of percussion instruments in creating rhythms. The implementation of the chop technique on the violin has difficulties in using the bow when playing melody and rhythm alternately, this is due to the fact that when playing two harmonic notes and chop on two different strings, special practice is needed in the control of the bow. From the results of the study, it can be concluded that the chop technique can change the groove and even change the characteristics of the song's playing.

Keywords: Violin technique, Chop, *String* instrument



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR NOTASI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Pertanyaan Penelitian.....	4
D. Tujuan	4
E. Manfaat	4
BAB II LANDASAN TEORI	5
A. Kajian Pustaka	5
B. Kajian Repertoar	9
C. Landasan Teori.....	10
BAB III METODE PENELITIAN	18
A. Pengumpulan Data	19
B. Analisis Data.....	20
C. Eksplorasi.....	21
BAB IV HASIL, ANALISIS DAN PEMBAHASAN	22
A. Hasil Penelitian	22
B. Analisis	23
C. Pembahasan.....	25
1. Fungsi dan Karakteristik Teknik <i>Chop</i>	25

2. Cara Menerapkan Teknik <i>Chop</i> pada Biola.....	28
3. Teknik <i>Chop</i> pada Instrumen Lain	32
4. Penerapan Teknik <i>Chop</i> pada Notasi (partitur)	33
5. Implementasi Teknik <i>Chop</i> Pada Lagu <i>Just the Two of Us</i>	40
BAB V PENUTUP	46
A. Kesimpulan	46
B. Saran	47
REFERENSI	48
LAMPIRAN	50



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Posisi penggesek (bow) normal	8
Gambar 2 Posisi penggesek (bow) chop	8
Gambar 3 Posisi setelah melakukan chop	9
Gambar 4 Posisi sebelum melakukan chop	9
Gambar 5 Posisi penggesek (bow) pada senar	28
Gambar 6 Posisi memegang penggesek (bow) chop	29
Gambar 7 Posisi memegang penggesek (bow) klasik	29
Gambar 8 Posisi setelah melakukan chop	31
Gambar 9 Posisi sebelum melakukan chop	31
Gambar 10 Posisi jari pada tangan kiri saat melakukan chop	31
Gambar 11 Posisi setelah melakukan hard chop	44
Gambar 12 Pergelangan tangan kanan	44
Gambar 13 Posisi jari tangan kiri saat menerapkan ghost note	45

DAFTAR NOTASI

Notasi 1 Intro <i>Just the Two of Us</i> aransemen Echae Kang	24
Notasi 2 Variasi chop <i>Just the Two of Us</i> aransemen Echae Kang.....	24
Notasi 3 Etude oleh Casey Drissen	25
Notasi 4 Note Pitch	33
Notasi 5 Hard Chop.....	34
Notasi 6 Soft Chop.....	34
Notasi 7 Ghost Notes	35
Notasi 8 Scape.....	35
Notasi 9 Scrape	35
Notasi 10 Variasi peletakan penggesek (bow).....	36
Notasi 11 Hard chop bow di tengah.....	36
Notasi 12 Hard chop bow didekat bridge.....	36
Notasi 13 Hard chop Bow di atas fingerboard.....	37
Notasi 14 Hard chop bow di belakang bridge.....	37
Notasi 15 Variasi bow soft chop	37
Notasi 16 Soft chop bow di tengah	38
Notasi 17 Soft chop bow di dekat bridge	38
Notasi 18 Soft chop bow di atas fingerboard.....	38
Notasi 19 Soft chop bow di belakang bridge	39
Notasi 20 Parallel Inward.....	40
Notasi 21 Parallel Outward	40
Notasi 22 Etude variasi chop.....	41
Notasi 23 Etude variasi chop.....	41
Notasi 24 Etude variasi chop.....	42
Notasi 25 Chop pada aransemen Echae Kang lagu <i>Just the Two of Us</i>	42
Notasi 26 Variasi chop pada aransemen Echae Khang.....	43

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik merupakan wujud dari seni serta ekspresi yang terdiri dari suara yang diatur dalam nada, musik berperan selaku sarana untuk mengekspresikan diri, ide, dan budaya serta berperan dalam aspek kehidupan manusia sebagai hiburan, ritual, terapi, komunikasi ataupun pendidikan. Peran musik selaku media untuk mengekspresikan diri secara tidak langsung digunakan sebagai sarana untuk mengungkapkan emosi, perasaan, pikiran dan pengalaman pribadi seseorang. (Denny, N. & Leonard, J. 2012)

Melalui musik seseorang dapat menyampaikan perasaan yang sulit diungkapkan dengan kata-kata seperti perasaan bahagia, sedih, marah, cinta atau kerinduan. Musik memberi ruang untuk memberikan ekspresi yang dalam dan unik, seseorang dapat menyampaikan perasaan secara bebas melalui nyanyian atau instrumental, penyampaian perasaan melalui musik dapat muncul dalam beberapa bentuk seperti menuangkan ide ke dalam karya musik yang diciptakan atau biasa disebut komposisi musik dan pendalaman emosi terhadap sebuah karya saat memainkannya. (Mayer, L. B. 1956)

Musik bersifat umum dalam setiap budaya di dunia dengan bermacam gaya dan genre mulai dari musik klasik, pop, jazz, hingga musik tradisional dan kontemporer, musik juga memiliki manfaat lain sebagai meditasi, media pembelajaran dan masih banyak lagi. Musik memiliki kekayaan intelektual seperti harmoni nada dan aransemennya, musik bukan hanya seni yang dihasilkan oleh aturan-aturan tertentu, musik juga merupakan kreativitas yang fleksibel yang dapat disesuaikan dengan keinginan atau ekspresi individu maupun kelompok. Kreativitas dalam musik memberi ruang musisi dalam mengekspresikan diri menghubungkan audiens secara emosi dan membawa perkembangan baru dalam

dunia musik sehingga menjadi elemen penting yang mendorong kemajuan dan variasi dalam berbagai genre musik.

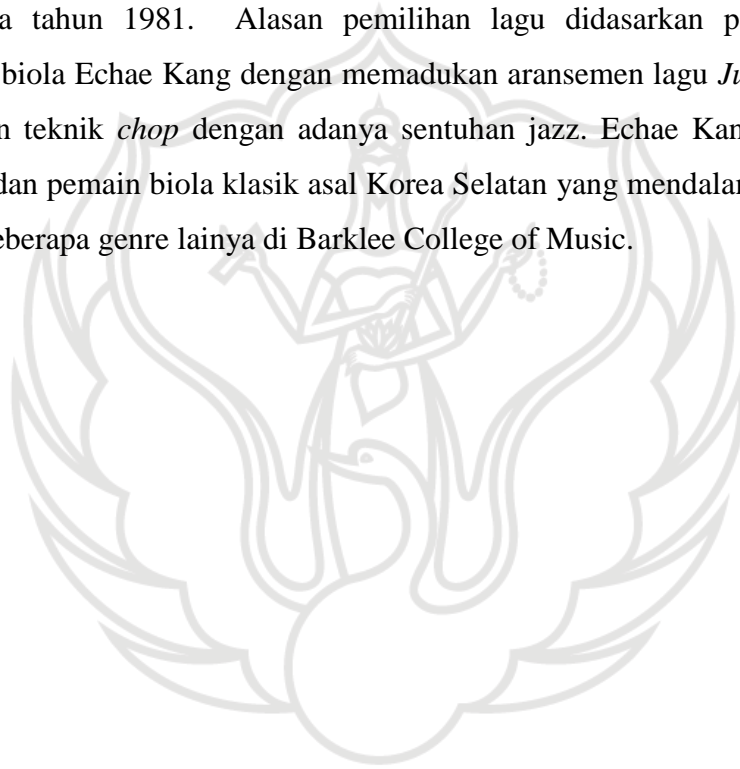
Kreativitas dalam musik bisa muncul dalam berbagai aspek seperti komposisi atau aransemen. Dalam aransemen kreativitas dapat diterapkan dan sering kali memberikan interpretasi dan inovasi baru ke dalamnya seperti aransemen pada lagu *Just the Two of Us* oleh Echoes & Kang yang memadukan teknik dalam biola seperti *chop*, menurut penulis aransemen tersebut menarik dan ingin mendalami lebih lanjut. Salah satu *violinist*. Casey Driessen juga menggunakan teknik *chop* atau *chopping* dalam gaya permainan biolanya.

Teknik *chop* merupakan teknik yang menghasilkan suara perkusif, teknik ini digunakan untuk menambah lapisan ritme untuk memberikan ketukan dalam permainan ansambel, sering kali digunakan sebagai pengganti instrumen perkusi. Teknik *chop* membutuhkan latihan untuk menguasai tekanan dan kontrol dari penggesek (*bow*) jika teknik ini dapat diimplementasikan teknik ini bisa menjadi alat yang efektif dalam menambah ritme pada permainan instrumen gesek. Penulis tertarik untuk menganalisis teknik *chop*, menurut penulis teknik *chop* dapat menciptakan karakter yang unik dan teknik yang jarang digunakan dalam repertoar atau aransemen sehingga muncul masalah baru yang akan diteliti dan dibahas dalam tugas akhir seperti fungsi dan karakteristik teknik *chop* dalam instrumen gesek terutama pada biola.

Dengan kemajuan teknologi serta munculnya pemain instrumen gesek atau *string* yang inovatif, instrumen gesek telah mendapat lebih banyak ruang dalam musik jazz kontemporer, terutama dalam subgenre seperti jazz *fusion* dan *world jazz*. Instrumen gesek seperti biola dan cello umumnya tidak dirancang untuk memainkan harmoni kompleks secara langsung seperti yang biasa dimainkan oleh piano atau gitar dalam jazz. Instrumen gesek lebih cocok untuk permainan melodi atau solo sehingga perannya sering kali terbatas dalam ansambel jazz yang cenderung membutuhkan instrumen harmoni yang lebih fleksibel. Instrumen gesek kurang umum dalam jazz disebabkan oleh faktor sejarah, teknis, dan

budaya daripada kemampuan instrumen itu sendiri. Instrumen gesek telah menemukan tempatnya meskipun tetap tidak sepopuler instrumen lain seperti saksofon, terompet atau piano. Musisi yang inovatif dan kreatif telah membuka jalan untuk bereksperimen dengan instrumen gesek ke dalam musik jazz.

Pada pemilihan lagu *Just the Two of Us* diharapkan bisa meninjau dari berbagai aspek-aspek seperti harmoni, melodi, dan intepretasi. Lagu *Just the Two of Us* diciptakan oleh Bill Withers, William Salter dan Ralph MacDonald yang dipopulerkan oleh Grover Washington dengan penyanyi oleh Bill Withers yang dirilis pada tahun 1981. Alasan pemilihan lagu didasarkan pada referensi permainan biola Echaë Kang dengan memadukan aransemèn lagu *Just the Two of Us* dengan teknik *chop* dengan adanya sentuhan jazz. Echaë Kang merupakan komposer dan pemain biola klasik asal Korea Selatan yang mendalami musik jazz *funk* dan beberapa genre lainnya di Barklee College of Music.



B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah disampaikan, permasalahan yang ditemukan adalah seberapa jauh teknik *chop* dapat diimplementasikan dalam aransemen jazz, seperti apa fungsi dan karakteristik teknik *chop* dalam instrumen gesek terutama pada biola dengan menggunakan objek penelitian pada lagu *Just the Two of Us* dirilis oleh Grover Washington Jr dan ditulis oleh Bill Withers.

C. Pertanyaan Penelitian

Untuk menjelaskan masalah penelitian dan memfokuskan penelitian supaya mudah dipahami maka ada beberapa pertanyaan mengenai penelitian sebagai berikut:

1. Apa yang dimaksud dengan teknik *chop* dan bagaimana implementasi pada biola?
2. Seberapa jauh teknik *chop* dapat mempengaruhi *groove* dalam lagu *Just the Two of Us*?

D. Tujuan

1. Mengetahui lebih dalam tentang teknik *chop* dan bagaimana implementasi pada biola.
2. Mengetahui seberapa jauh teknik *chop* dapat mempengaruhi *groove* dalam lagu *Just the Two of Us*.

E. Manfaat

Manfaat yang diperoleh dari penelitian teknik *chop* sebagai berikut:

1. Memberikan referensi kepada pembaca mengenai sejarah dan perkembangan teknik *chop* serta penulisan dalam notasi.
2. Memberikan pemahaman bagaimana cara memainkan teknik *chop* pada biola dan variasinya agar dapat diimplementasikan dengan baik dan benar.