

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian implementasi teknik *chop* pada instrumen biola dapat disimpulkan bahwa teknik *chop* dapat menambah variasi ritme, teknik *chop* juga dapat mengganti peran instrumen perkusi dalam menciptakan ritme. Teknik *chop* merupakan teknik perkusif dalam instrumen *string* atau gesek, penerapannya dengan menghantamkan penggesek (bow) ke dawai sehingga menghasilkan suara “cek”, suara yang khas inilah yang menjadi pengiring atau variasi ritme dalam instrumen gesek. Teknik *chop* memiliki perbedaan penerapan pada biola dan cello, perbedaan tersebut diantaranya posisi penggesek (bow), gerakan tangan dan tekanan pada tangan, hal itu disebabkan karena ada perbedaan pada ketebalan senar, organologi instrumen dan karakter suara.

Implementasi teknik *chop* pada lagu *Just the Two of Us* tidak hanya sebagai variasi ritme saja teknik *chop* juga dapat mengubah *groove* dari lagu tersebut, pada implementasi teknik *chop* mengambil referensi pada permainan biola Echae Kang, dengan lagu yang awalnya bergenre jazz *smoth* dengan ciri khas Echae Kang menjadi lagu yang bergenre jazz *funk*. Implementasi teknik *chop* pada biola memiliki kesulitan pada penggunaan penggesek (bow) ketika memainkan melodi dan ritme secara bergantian, hal ini disebabkan oleh penggesek (bow) ketika memainkan dua nada harmoni dan chop pada dua senar yang berbeda. Dapat disimpulkan bahwa teknik *chop* dapat mengubah *groove* dan bahkan mengubah karakteristik dari permainan lagu tersebut sehingga membuatnya menarik.

## B. Saran

Dari hasil penelitian dan pembahasan penerapan teknik *chop* dibutuhkan contoh supaya teknik yang dibahas dapat dipelajari, penulis mencantumkan dokumentasi dan etude untuk melatih berbagai variasi teknik *chop* namun penulis ingin memberi saran yang mudah-mudahan dapat membantu penulis selanjutnya. Adapun saran tersebut sebagai berikut:

1. Selama proses latihan teknik *chop* penulis menyarankan agar melakukan latihan secara efektif dengan fokus pada kontrol penggesek (bow) mulai dengan tempo lambat untuk memastikan presisi pukulan dan karakteristik suara yang dihasilkan. Latihan yang efektif juga bertujuan supaya latihan teknik *chop* tidak terlalu forsi karena berdampak cedera pada tangan kanan.
2. Penelitian ini memiliki kendala dalam mencari narasumber yang mendalami teknik *chop*, bagi penulis selanjutnya agar bisa mencari narasumber lebih banyak sehingga dapat memperoleh informasi lebih luas dan akurat.

## REFERENSI

### A. Buku

Carl Flesch. *Scale System*. by Max Rostal

Carlson, Andrew. (2001). *A Guide To American Fiddling*. Melbay publication, inc, pacific. Mo 63069. All right reserved. International copyright secured, B.M.I made and printed in U.S.A

Dan Haerle, (1980). *The Jazz Language: A Theory Text for Jazz and Composition*. by STUDIO 224, 15800 N.W, 48th Avenue, Miami, Florida, U. S.A

Sugiono. (2014). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung, Alfabeta

Vincent, Michael. (2003). *Contemporary Violin Technique*. U .S.A

### B. Jurnal

Casey Driessen, Oriol Saña. (2019). “The Chop Nation Project”

Christian Howes. (2015). “Creative Strings: Exploring Groove and Chop Techniques”

Harold Barkley. (1966). “The Modern Tecnique of Violin Bowing”

Jeremia Kimosabe. (2016). “Analisis Teknik Chop Pada Cello Dalam Lagu Cross Road Oleh Turtle Island String Quarrtet”, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Indonesia

Julie Lyonn Liberman. “The Contemporary Violinist. New York”. Huiksi Music

Romello Armando Purba. (2010). “Penerapan Tenik Chop Dalam Lagu Owner of A Lonely Heart Pada Instrumen Biola Oleh David Garret”, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Indonesia

Sally Ann Hernandez. (2013). “Teaching Turtle Island Quartet Music : Selected String Orcestra Pieces for High School and College Musicians”. The Florida State University

### C. Diskografi

- “Funk The String”. YouTube, Aleksey Igudesman, 5 Juli 2014.  
<https://youtu.be/mWAKWcEHoLA?si=1PdxpxtqLFejZBKv>
- “The Chop Notation Glossary - Explained & Demonstrated”. YouTube, Casey Driessen. 6 Agustus 2019.  
[https://youtu.be/3sqjFsi61Y8?si=xNgk56qqcY\\_-bjAp](https://youtu.be/3sqjFsi61Y8?si=xNgk56qqcY_-bjAp)
- “Working on a Building”. YouTube, Casey Drissen. 11 Oktober 2011.  
<https://youtu.be/aeOrHWYbVLg?si=xFPSD0Y-ZTqjNg6A>
- “Just the Two of Us. 강이채 (cover)”. YouTube, Echaekang, 17 Mei 2015.  
<https://www.youtube.com/watch?v=1Ig6NRyqkrk>
- “Just the Two of Us (Arr. Echaekang)”, YouTube, Emilio Bugallo. 10 Mei 2021.  
<https://youtu.be/0jLl-IcUORs?si=HuQrUBLhIOQEwxr7>
- “Just the Two of Us feat. Bill Withers”. YouTube, Grover Washington. 9 Februari 2017.  
<https://www.youtube.com/watch?v=6POZIJAZsok&pp=ygUSanVzdCB0aGUgdHdvIG9mIHVz>
- “All Along the Watchtower Live by Turtle Island Quartet”. YouTube, David Balakrishnan, 20 November 2010.  
[https://youtu.be/aJJGMpxnJkE?si=Gt\\_RxiBMgEdRa6AM](https://youtu.be/aJJGMpxnJkE?si=Gt_RxiBMgEdRa6AM)

### D. Narasumber

Jonathan H. Warren. Violinist dan *content creator* di *YouTube* dan *Instagram* dari Amerika. Wawancara dilakukan secara tidak langsung melalui media sosial *Instagram* pada tanggal 31 Desember 2024

## LAMPIRAN

Transkrip wawancara dengan Jonathan H. Warren melalui media sosial *Instagram* pada 31 Desember 2024.

No.	Pertanyaan	Jawaban
1.	How did you first encounter the chop technique, and what drew you to explore it further?	Casey Drissen. The amazing things he could do with the chop. I learned to chop from this instructional videos.
2.	How would you define the <i>chop</i> technique, and what are its key characteristics?	The chop is a percussive bow technique. It is a colle bow stroke started from about the <i>string</i> . Both horizontal and vertical motion are utilized. Normally colle is just vertical
3.	In what genres of music do you find the chop technique most effective?	The chop technique is most effective in genres that emphasize rhythm and groove. These include bluegrass, folk music and jazz
4.	What advice would you give to violinists interested in exploring chopping?	Start with the basics focus on mastering bow control and understanding the mechanics of the chop, incorporate chop exercises into daily practice routines, gradually increasing speed and complexity and try combining the chop with various bowing techniques to develop a personal style.

5.	How does the chop technique contribute to the development of modern violin playing?	The chop technique has significantly expanded the expressive capabilities of the violin by introducing percussive elements.
----	---	---

Transkrip notasi Lagu Just the Two of Us aransemn oleh Echae Kang.

The image displays a musical score for the song "Just the Two of Us" by Echae Kang. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of ten staves of music, numbered 1 through 25. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several measures feature the "chop" technique, indicated by a small square symbol above the notehead. Other techniques shown include triplets (marked with a '3' and a bracket) and accents (marked with an 'x' above the notehead). The score is set against a background of a faint watermark logo.



Etude oleh Casey Driessen dalam The *Chop* Nation Project

10a

10b

10c

10d

© Casey Driessen 2019

28

Sumber: Casey Driessen, (2019) The *Chop* Nation Project