

**PERANCANGAN INTERIOR SD ISLAM  
INSAN CENDIKIA MADANI  
SERPONG TANGERANG SELATAN  
MEMFASILITASI RUANG PEMBELAJARAN ISLAM**



**KARYA DESAIN**

**Muhammad Zaim  
1210030123**

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

gelar sarjana dalam bidang Desain Interior

2017



Tugas Akhir Karya Desain Berjudul :  
**PERANCANGAN INTERIOR SD INTERNATIONAL INSAN CENDIKIA  
MADANI TANGERANG SELATAN DALAM MEMFASILITASI  
KURIKULUM ISLAMI** Diajukan oleh Muhammad Zaim, NIM 1210030123,  
Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni  
Indonesia Yogyakarta, Telah disetujui Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal  
dan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/ Anggota

Drs. Hartoto Indra S, M.Sn.  
NIP. 19590306 199003 1 002

Pembimbing II/ Anggota

Dony Arsetyasmoro, S.Sn., M.Des.  
NIP. 19790407 200604 1 002

Cognate/ Anggota

Bambang Pramono, S.Sn., MA.  
NIP. 19730830 200501 1 001

Ketua Prodi Studi Desain  
Interior/ Anggota

Yulita Klorat P, M.T.  
NIP. 19700727 200003 2 001

Ketua Jurusan Desain

Martino Dwi Nugroho, S.Sn., MA.  
NIP. 19700727 200003 2 001

Mengetahui  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Suastiwi, M.Des.  
NIP. 19590802-198803 2 002





## **PERSEMBAHAN**

*Bismillah walhamdulillah*

*Segala puji syukur terlimpah tiada tara*

*Atas Nama Cinta yang melahirkan ketaatan dan Kesungguh-sungguhan  
Kupersembahkan amanah Ini Tanda Penyelesaian Satu Tahap kehidupan*

*Amanah cinta terhadap Orangtua dan Agama*

*Demi kemanfaatan, perbaikan dan profesionalitas*

*Semua kulakukan*

*Demi Mencapai Ridho Yang Hakiki*

*Yaitu Ridho Ilahi*

*Selamanya, insyaAllah.*

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karuniaNya , Penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya Desain ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan dan penyelesaian tugas akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Dengan rasa hormat, penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Rasa syukur yang tiada tara kepada Allah SWT. Yang telah memberi kemudahan dan kelancaran dalam penyelesaian tugas akhir ini.
2. Solawat kepada junjungan salam Nabi Muhammad SAW. sebagai suri tauladan dalam setiap aspek kehidupan
3. Kedua Orangtua, Ummi Nelnialis dan Abi Yandril yang telah memberikan terlalu banyak dukungan ril, materil serta Doa yang melimpah ruah. Adik Adikku Tercinta yang tiada henti memberikan semangat, Habibah, Fitri, Raihana, Hafizah, Marwa, Qois, Ismail, Azizah.
4. Dosen Pembimbing I Bp. Drs. Hartoto Indra S, M.Sn. dan Dosen Pembimbing 2 Bp. Dony Arsetyasmoro, S.Sn.,M.Des.
5. Ibu Yulita Kodrat P, M.T. Ketua Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Dr. Suastiwi, M.Des. Dekan Fakultas Seni Rupa, Insitut Seni Indonesia Yogyakarta
7. Ibu Ivada Ariyani, ST., M.Des. Sebagai Dosen Wali
8. Senior dan junior PSDI, temen-temen seangkatan INDIS 2012 yang selalu bersama berjuang menuju yang dicita-citakan. Terkhusus, Ananta Nico, Ayuning, Andra Estu, Singgih Tri, yang terlibat membantu dalam penggarapan TA ini, Terimakasih banyak.

9. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Desain Interior, seluruh Staf Akmawa Seni Rupa, dan Seluruh Karyawan Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Bapak Muhammad Subhan, MT., Selaku Komisaris PCA Indonesia dan Direktur Sekolah Insan Cendikia Madani, Direktur Studio PCA Indonesia Bapak Agung Rudianto, ST., Arsitek PCA Mas Lilih, Mas Adit, Mas Teguh, Mas Rama.
11. Kepala Sekolah SD ICM Ibu Suharni, dan Seluruh Pihak Sekolah Insan Cendikia Madani Tangerang
12. Direktur Rumah Cantik Desain Ibu Lisa Damayanti dan seluruh pihak CV Ramah Cantik
13. Pembina, Pengurus, dan seluruh Anggota komunitas “Titik Terang” yang saya cintai.
14. Bapak Yapto dan saudaraku selingkar rutin Mingguan.
15. Adik-Adik Jogja tercinta yang selalu memberikan doa dan dorongan, Bima, Busta, Faishol, Makruf, Teguh, Alam, Faqih, Hanif, Husnan, dan Adam.
16. Seluruh Alumni, Teman Seperjuangan KMI ISI Yogyakarta, Rohmad, Agung Jeni, Hariril, Luai, Armi, dll. serta seluruh pengurus dan anggota baru.
17. Para sepuh teladan, Bp Amir Syarifuddin, Bp Misko, Bp Agung W, Bp Agung S, Bp Nurhadi, Bp Indra, Bp Alwanto, Bp Afrianto, Bp Muammar, Bp Fajar Iqbal, Bp Islamil, Bp Udin, Bg Zia, dll.
18. Pengurus dan Temen- Temen FORMMISI Yk
19. Dan semua pihak lainnya yang tidak dapat disebutkan disini satu persatu.

Yogyakarta, 2 Januari 2017

Penulis

Muhammad Zaim

## ABSTRAK

Sekolah sangat berperan penting dalam pembentukan kualitas dan mental sebuah bangsa, kualitas pendidikan sangat mempengaruhi hasil didikan yang menjadi penerus sejarah bangsa dimasa depan, pendidikan menanamkan ideologi, memberikan ilmu dan pemahaman, mewariskan cita-cita, dan menghasilkan hasil didikan yang berkualitas, menebar manfaat, dan senantiasa melakukan perbaikan. Sekolah Dasar Insan Cendikia Madani merupakan sekolah Berkurikulum Madani dengan kualitas lokasi dan sarana yang sangat mendukung, Perhatian terhadap penataan kawasan dan arsitektural sudah sangat baik namun belum begitu diperhatikan dalam penataan ruang Interior, yang mana interior menjadi salah satu bagian penting dalam memfasilitasi aktifitas pembelajaran dan pemenuhan kebutuhan kurikulum. Perancangan interior Sekolah Dasar Islam Insan Cendikia Madani, Tangerang Selatan difokuskan pada desain ruang pembelajaran terdiri dari ruang kelas, perpustakaan, lobby dan void, musholla, ruang makan, dan selasar yang menerapkan Gaya "*Modern Kontemporer*" serta mengangkat tema "*Joint and Play*" untuk memenuhi standar ruang yang dinamis dan fleksibel, konsep modular furnitur dan *fun*-interior diharapkan mampu memenuhi kebutuhan kurikulum, serta memfasilitasi metode pembelajaran yang beragam. Yang pada akhirnya desain diharapkan mampu meningkatkan kualitas pembelajaran dalam mencapai cita-cita dan meningkatkan citra sekolah yang berkualitas dimata masyarakat.

**Kata Kunci :** Kurikulum Islam, Modern Kontemporer, dinamis dan fleksible interior, *Joint and Play*.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Judul.....	1
B. Latar Belakang.....	1
<b>BAB II. LANDASAN PERANCANGAN</b> .....	4
A. Deskripsi Proyek.....	4
1. Tujuan Perancangan .....	4
2. Sasaran Perancangan .....	4
3. Manfaat Desain.....	4
4. Lingkup dan Cakupan Tugas.....	5
5. Tinjauan Data .....	7
a. Data Nonfisik .....	7
1) Deskripsi Singkat .....	7
2) Nama proyek .....	7
3) Site Plan .....	8
4) Aspek Kepemilikan.....	8
5) Fungsi pembangunan .....	8
6) Keinginan Klien / lembaga.....	8
7) Logo ICM BSD .....	9

8) Visi dan Misi .....	9
9) Kurikulum sekolah .....	10
b. Data Fisik .....	17
1) Aspek Arsitektural .....	17
2) Landscape Arsitektur .....	18
3) Kondisi ruang .....	19
B. Program Perancangan .....	26
1. Pola Pikir Perancangan .....	26
2. Kriteria Desain dan Pencapaian Perancangan .....	27
C. Data Literatur Perancangan .....	28
1. Tujuan Pendidikan .....	28
a. Affective Domain (Ranah Kognitif) .....	29
b. Cognition Domain (Ranah Kognitif) .....	29
c. Psychomotor Domain (Ranah Psikomotorik) .....	29
2. Tinjauan Umum Tentang Sekolah Dasar .....	30
a. Visi dan Misi Pendidikan Nasional .....	30
b. Pendidikan Dasar .....	30
c. Pengembangan Kurikulum Tingkat Nasional .....	31
d. Fasilitas dan Sumber Belajar .....	32
3. Fase Perkembangan Anak .....	34
4. Ruang Pembelajaran .....	35
a. Arti Ruang Pembelajaran .....	35
b. Media Pembelajaran .....	36
1) Media auditif .....	36
2) Media visual .....	36
3) Media audio-visual .....	37
c. Strategi pembelajaran .....	37
1) Tujuan pembelajaran .....	37
2) Integritas bidang studi/pokok bahasan .....	37
d. Area Belajar Mengajar .....	38
e. Ruang Kelas .....	39
1) Model Penataan Bangku .....	40
2) Modern Classroom .....	43
5. Gaya dan Tema Desain .....	45
a. Gaya modern kontemporer .....	45
b. Karakteristik Desain Kontemporer .....	46



6.	Konsep Perancangan .....	47
a.	Fleksible Interior .....	47
b.	Furniture Fleksible .....	48
c.	Elemen Pembentuk Lantai .....	50
1)	Lantai .....	50
2)	Dinding .....	51
3)	Plafon .....	53
7.	Tata Kondisional .....	54
1)	Pencahayaan .....	54
2)	akustik .....	55
8.	Pendidikan Rosulullah .....	55
a.	Usroh Rosululloh .....	56
b.	Prophetic Parenting .....	57
9.	Tema Perancangan .....	58
a.	Alam Sebagai Pembelajaran .....	58
b.	Lebah Sebagai Visualisasi Tema Kemanfaatan .....	58
10.	Program Kebutuhan Ruang .....	60
<b>BAB III. PERMASALAHAN PERANCANGAN .....</b>		<b>63</b>
A.	Identifikasi Permasalahan Desain Secara Umum .....	63
B.	Identifikasi Permasalahan Desain Ruang .....	63
a.	Ruang Tamu .....	63
b.	Void dan Musholla .....	63
c.	Ruang Kelas .....	64
d.	Ruang Selasar .....	65
e.	Perpustakaan dan Multimedia .....	66
f.	Ruang Makan .....	66
<b>BAB IV. KONSEP DESAIN .....</b>		<b>67</b>
A.	Konsep Program Perancangan .....	67
1.	Konsep Desain .....	67
2.	Analisis Ruang Pembelajaran Islami .....	69
3.	Pencapaian Fleksibilitas Ruang .....	71
4.	Gaya Desain .....	74
5.	Tema Desain .....	75
a.	Tema Sistem .....	75
b.	Visualisasi Tema dalam Mendukung Visi .....	76

6. Warna dan Material .....	77
7. Target Perancangan .....	78
8. Elemen Penunjang Desain .....	81
B. Konsep Perancangan Fisik Ruang .....	82
1. Ruang Lobby dan Ruang Tamu .....	82
2. Ruang Selasar .....	82
3. Void.....	83
4. Ruang Kelas .....	84
5. Ruang Perpustakaan .....	85
6. Ruang Makan .....	86
7. Mushola.....	86
8. Area Display.....	87
C. Konsep Tata Kondisional Ruang.....	87
1. Pencahayaan .....	87
2. Penghawaan.....	88
3. Akustik .....	88
<b>BAB V. PENUTUP.....</b>	<b>89</b>
1. Kesimpulan .....	89
2. Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA .....	91
LAMPIRAN.....	93

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Lokasi Insan Cendikia Madani, Tangsel .....	8
Gambar 2.2 Logo Insan Cendikia Madani .....	9
Gambar 2.3 Tampak Facade Bangunan dan Entrance SD ICM .....	17
Gambar 2.4 Foto Landsacpe SD ICM .....	18
Gambar 2.5 Denah Lantai Dasar SD ICM.....	19
Gambar 2.6 Denah Lantai 1 SD ICM .....	20
Gambar 2.7 Entrance SD ICM.....	21
Gambar 2.8 Area Selasar SD ICM .....	21
Gambar 2.9 Lobby, Ruang Tamu dan Void SD ICM .....	22
Gambar 2.10 Musholla dan Area Serba Guna SD ICM .....	22
Gambar 2.11 Ruang Kelas Siswa SD ICM .....	23
Gambar 2.12 Ruang Makan Siswa SD ICM.....	23
Gambar 2.13 Perpustakaan SD ICM .....	24
Gambar 2.14 Formasi Duduk Tradisional .....	41
Gambar 2.15 Formasi Kelompok untuk Kelompok .....	41
Gambar 2.16 Formasi Konferensi .....	42
Gambar 2.17 Formasi Duduk U .....	42
Gambar 2.18 Formasi Duduk Pertemuan .....	43
Gambar 2.19 Modern Classroom Setting .....	44
Gambar 2.20 Standar Tempat Duduk.....	45
Gambar 2.21 Stacking Furnitur .....	48
Gambar 2.22 Portable Furniture .....	49
Gambar 2.23 Knock Down Furnitur .....	49
Gambar 2.24 Modular Furniture .....	50
Gambar 3. 1 Zoning Ruang void dan Mushola .....	64
Gambar 3. 2 Zoning Ruang kelas .....	64
``Gambar 3. 3 Zoning Ruang Selasar .....	65
Gambar 3. 4 Zoning Ruang Perpustakaan .....	66



Gambar 4.1 Contoh Pengembangan Konsep Desain ke Dalam Ruang .....	70
Gambar 4.2 Referensi Desain Interior Kontemporer Kedalam Ruang Anak ....	74
Gambar 4.3 Contoh Aplikasi Tema Join And Play dalam Desain Ruang Pembelajaran .....	75
Gambar 4.4 Transformasi Bentuk Lebah .....	77
Gambar 4.5 Contoh Transformasi Desain dari Sarang Lebah .....	77
Gambar 4.6 Warna yang Diterapkan Kedalam Desain Ruang .....	76
Gambar 4.7 Material yang Diterapkan .....	77
Gambar 4.8 Sirkulasi Ruang.....	81
Gambar 4.9 Elemen Ruang Penunjang Pembelajaran <i>Islami</i> .....	81
Gambar 4.10 Referensi Ruang Tamu dan Lobby .....	82
Gambar 4.11 Referensi Desain Area Selasar .....	82
Gambar 4.12 Referensi Desain Area Void .....	83
Gambar 4.13 Referensi Desain Ruang Kelas .....	84
Gambar 4.14 Referensi Desain Ruang Perpustakaan .....	85
Gambar 4.15 Referensi Desain Ruang Makan Siswa.....	86
Gambar 4.16 Referensi Desain Musholla.....	86
Gambar 4.17 Referensi Desain Area Display .....	87

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Jam Sekolah SD ICM.....	15
Tabel 2.2	Daftar Pelajaran SD ICM.....	16
Tabel 2.3	Pengembangan Kurikulum Tingkat Nasional .....	32
Tabel 2.4	Sifat Warna .....	52
Tabel 2.5	Program Kebutuhan Ruang Lobby .....	60
Tabel 2.6	Program Kebutuhan Ruang Void.....	60
Tabel 2.7	Program Kebutuhan Ruang Perpustakaan.....	61
Table 2.8	Program Kebutuhan Ruang kelas.....	62
Table 2.9	Program Kebutuhan Ruang selasar .....	62
Table 3. 1	Identifikasi Permasalahan Ruang Lobby .....	63
Table 3. 2	Identifikasi Permasalahan Ruang Void dan Musholla .....	64
Table 3. 3	Identifikasi Permasalahan Ruang Kelas.....	65
Table 3. 4	Identifikasi Permasalahan Ruang Selasar .....	65
Table 3. 5	Identifikasi Permasalahan Ruang Perpustakaan.....	66
Table 3. 6	Identifikasi Permasalahan Ruang Makan.....	66

## DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1	Konsep Desain .....	67
Bagan 4.2	Pola Aktivitas Ruang yang akan dibentuk di SD ICM .....	80

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1	Diagram Kedekatan Antar Zona Kelas .....	73
Diagram 4.2	Diagram Kedekatan Antar Zona Perpustakaan.....	73
Diagram 4.3	Diagram Kedekatan Antar Void Musholla .....	73

## **BAB 1**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. JUDUL**

PERANCANGAN INTERIOR SD ISLAM  
INSAN CENDIKIA MADANI TANGERANG SELATAN  
MEMFASILITASI RUANG PEMBELAJARAN ISLAMI  
DENGAN PENDEKATAN FLEXIBLE AND DYNAMIC SPACE

#### **B. LATAR BELAKANG**

Pendidikan selalu menjadi salah satu standar kualitas suatu bangsa, pendidikan menjadi indikator penyebaran ideologi, tujuan dan harapan sebuah bangsa, semakin baik kualitas pendidikan maka semakin baik juga kualitas suatu bangsa, begitu juga sebaliknya semakin buruk kualitas pendidikan semakin buruk pula kualitas bangsa yang dihasilkan baik itu kualitas personal, kualitas moral dan intelektual, kualitas produk yang dihasilkan, dan kualitas sebuah hukum serta aturan yang menaungi seluruh bangsa dan negara.

Undang-undang No. 20 Tahun 2003 seperti pada penjabaran dalam Undang-undang Dasar 1945 Pasal 3 menyebutkan, “Pendidikan nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, bertujuan untuk berkembangnya potensi siswa agar menjadi manusia yang beriman dan bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung jawab”. (Mulyasa, H.E, 2014: 20)

Semakin berkembangnya zaman dan beragamnya pilihan sekolah yang ditawarkan, kebanyakan orang tua semakin selektif dalam memilih sekolah yang berkualitas bagi anaknya, berbagai aspek yang menjadi pertimbangan



diantaranya; aspek kurikulum dan akademik, lingkungan dan pergaulan, fasilitas dan sarana pendukung, serta prestasi sekolah.

Dewasa ini, semakin besarnya perhatian umat terhadap pendidikan karakter islami dan pembentukan insan-insan yang berdaya saing tinggi, penanaman nilai-nilai IMTAQ (Iman dan Taqwa) disertai dengan pendidikan berbasis IPTEK (Ilmu Pengetahuan dan Teknologi) dengan spesifikasi didikan Berakidah lurus, beribadah secara benar, berakhlak mulia, berfikir cerdas dan kritis, respon teknologi, sehingga menjadi insan-insan yang mengharumkan citra islam ke seantero bumi dengan potensi dan prestasi, sehingga berguna bagi kehidupan pribadi anak-anak kini dan dimasa yang akan datang, bermanfaat bagi kehidupan beragama, berbangsa dan bernegara. Pendidikan tidak hanya bertujuan mencapai target nilai dan akreditasi, melainkan pendidikan yang memperhatikan perkembangan siswa, baik potensi ruhiyah, akhlak, akademis maupun pengembangan potensi skill personal, sehingga menjadi banteng kepribadiannya ketika menjalani kehidupan dan senantiasa mengambil tindakan sesuai dengan kaidah-kaidah islam. Pembangunan karakter ini tidaklah praktis dan otomatis, semua harus berperan baik, dimulai dari peran orang tua yang menanamkan nilai-nilai di rumah, peran sekolah yang sungguh-sungguh dalam mendidik, peran lingkungan dan pergaulan yang baik, sehingga dengannya mendukung pendidikan karakter yang menghasilkan calon-calon tokoh, intelektual, profesional, pemimpin bagi umat manusia di bumi, sebagaimana firman Allah SWT dalam surat (Al-baqoroh (2): 30) yaitu tujuan diciptakannya manusia (beriman) untuk menjadi kholifah/ pemimpin di atas bumi.

Sekolah Dasar Insan Cendikia Madani Boarding School Development merupakan lembaga pendidikan formal yang bertujuan mewujudkan sumber daya yang berkualitas dalam keimanan dan ketaqwaan, menguasai ilmu pengetahuan dan teknologi serta mampu mengaktualisasikan dalam kehidupan masyarakat. Salah satu keunggulan SD ICM adalah memfasilitasi mengembangkan bakat dan keunikan dari masing-masing siswa. Siswa yang

menonjol secara akademis akan dikembangkan dalam kelompok kelompok belajar/ *Study Club*. Ataupun yang berpotensi dibidang non akademis/ extra kulikuler, seni ataupun olahraga akan didukung dan difasilitas sarana yang memadai. Sekolah dibangun dilingkungan yang nyaman, fasilitas- fasilitas modern, kawasan sekolah yang jauh dari keramaian dan kendaraan, pengajar berkualitas, serta perhatian sekolah terhadap desain dan penataan baik aspek fisik bangunan maupun lingkungan guna mendukung aktivitas dan kebutuhan pendidikan.

Akan tetapi dari aspek perancangan interior, Sekolah Dasar Insan Cendikia Madani Boarding School Development belum sepenuhnya memfasilitasi kebutuhan ruang pembelajaran dan aktivitas pendidikan, serta belum terlihat interior yang mencirikan ruang pembelajaran dengan kurikulum islami. Padahal Interior merupakan aspek yang tidak terpisahkan dari kehidupan manusia, interior sebagai fasilitator, mediator dalam memenuhi kebutuhan ruang, aktivitas, dan manusia. Serta berperan dalam penanamana nilai-nilai yang terinternalisasi dalam elemen elemen ruang.

Oleh karena itu, menjadi ketertarikan dan tantangan bagi perancang untuk mengangkat desain interior Sekolah Dasar Insan Cendikia ini sebagai objek penciptaan Tugas Akhir Desain Interior, merancang interior ruang yang memfasilitasi kebutuhan kurikulum dan pendidikan islami, menciptakan ruang yang fungsional, kondusif, sehingga interior memiliki peran sebagai sarana dan fasilitator bina ummat untuk menghasilkan insan-insan yang beriman, berkualitas dan berdaya saing tinggi.