

BAB V

PENUTUP

Berdasarkan proses penciptaan karya musik ‘Vessels of Grace: Women in John’, tugas akhir ini berhasil mengungkap strategi efektif dalam memadukan elemen musik sakral ke dalam genre smooth jazz untuk menciptakan pengalaman mendengarkan yang kontemplatif. Penggunaan tangga nada mayor dan minor jazz, serta ritme bossa nova dan jazz ballad, telah berhasil menciptakan suasana yang tenang dan mendalam.

Salah satu tantangan terbesar dalam penelitian ini adalah menemukan keseimbangan antara elemen sakral dan sekuler. Penggunaan teknik vokal seperti *sprechstimme*, *whispering and sobbing*, *tongue click*, dan *inhale/exhale* telah dieksplorasi untuk memberikan dimensi spiritual pada komposisi tanpa menghilangkan karakteristik *smooth jazz*. Namun, perlu diakui bahwa penerapan teknik-teknik ini membutuhkan kehati-hatian agar tidak terkesan berlebihan atau dibuat-buat. Penggunaan teknik-teknik vokal ini, khususnya dalam penggambaran emosi tokoh perempuan dalam Alkitab, telah memberikan warna dan kedalaman yang unik pada karya musik.

Hasil penelitian ini memiliki implikasi yang luas bagi pengembangan musik sakral kontemporer. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini dapat menjadi inspirasi bagi komposer lain yang ingin mengeksplorasi tema-tema spiritual dalam karya musik mereka. Selain itu, penelitian ini juga menunjukkan bahwa musik sakral

tidak harus selalu bersifat kaku dan formal, tetapi dapat disajikan dalam bentuk yang lebih modern dan mudah diterima oleh generasi muda.

Melalui penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa penggabungan elemen musik sakral dengan genre smooth jazz merupakan sebuah upaya yang menarik dan relevan dalam konteks musik kontemporer. Penelitian ini telah menunjukkan bahwa musik dapat menjadi sarana yang efektif untuk menyampaikan pesan-pesan spiritual dan menginspirasi pendengar. Diharapkan penelitian ini dapat menjadi langkah awal dalam pengembangan musik sakral kontemporer yang lebih beragam dan inovatif.



DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Ammer, Christine. 2004. *The Facts On File Dictionary of Music, Fourth Edition*. New York: Facts On File, Inc.
- Arnold, Jonathan. 2014. *Sacred Music in Secular Society*. Burlington: Ashgate Publishing Limited.
- Dwi Cahyo, Septian. 2018. *Notasi Musik Abad 20 dan 21*. Yogyakarta: Art Music Today.
- Gioia, Ted. 2021. *The History of Jazz, Third Edition*. New York: Oxford University Press.
- Kostka, Stefan., Payne, Dorothy., Almen, Byron. 2018. *Tonal Harmony with an Introduction to Post-Tonal Music*. New York: McGraw-Hill Education.
- Paddison, Max., Deliège, Irène. 2010. *Contemporary Music: Theoretical and Philosophical Perspectives*. New York: Routledge.
- Pease, Ted., Pullig, Ken. 2001. *Modern Jazz Voicings: Arranging for Small and Medium Ensembles*. USA: Berklee Press.
- Sari D.Th., May Linda. 2024. *Empat Perempuan dalam Injil Yohanes: Perspektif Analisis Sosio-Retorika*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style Expanded Edition*. Miami: Summy Birchard Inc.

Jurnal:

- Sutrisno, Y. (2020). Teologi Kristen Dalam Konteks Musik Kontemporer Gerejawi. *Journal of Theological Students*, 9(2), 88-98.
- Sanjaya, A., Humaidi, Husmiati R. (2023). Stereotip Musik Jazz dari Musik Budak Menjadi Musik Elit: Perubahan Nilai Sosial Jazz Indonesia. *Jurnal Sejarah dan Pendidikan Sejarah*, 5(2), 93-110.