

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melalui proses studi, penggarapan skripsi yang telah dipaparkan sebelumnya dapat diambil kesimpulan bahwa teknik permainan Gitar Elektrik dapat diterapkan dalam permainan Sasando. Beberapa teknik yang bisa digunakan dalam eksplorasi ini adalah *bending*, *vibrato*, *tapping*, *palm mute*. Walaupun penerapannya sedikit berbeda, teknik – teknik tersebut dapat diimplementasikan kedalam permainan Sasando karena instrumen tersebut tergolong dalam jenis *chordophone* atau sumber suara berasal dari dawai atau tali. Hanya saja tidak semua teknik permainan Gitar Elektrik dapat diterapkan dalam Sasando.

Eksplorasi teknik tersebut diterapkan dalam aransemen lagu daerah Rote yang berjudul *Ofa Langga*. Gagasan mengenai eksplorasi tersebut diperoleh setelah memahami makna lagu *Ofa Langga* terlebih dahulu. Dalam aransemen tersebut, Sasando berperan sebagai pengiring utama dan juga sebagai solis pada bagian tertentu dengan tujuan untuk menonjolkan eksplorasi teknik Gitar yang digunakan dalam Sasando. Tentu saja aransemen lagu dibuat sedemikian rupa agar peran Gitar Elektrik dan Sasando berada dalam satu kesatuan tanpa ada yang lebih dominan.

Adapun beberapa kendala dalam proses eksplorasi ini. Beberapa kendala seperti pemahaman ide musikal yang masih minim dari masing-masing individu, dan juga faktor teknis seperti tuning Sasando yang berbeda pada masing-masing

individu. Hal tersebut sangat berpengaruh terhadap proses penggarapan aransemen dan juga eksplorasi teknik Gitar sehingga hanya beberapa teknik yang bisa digunakan.

B. Saran

Eksplorasi merupakan hal yang sangat penting bagi pelaku/pemain musik dalam memainkan sebuah repertoar baik secara solo maupun dalam format ansambel. Namun sebagian pemain musik masih banyak yang tidak peduli akan pentingnya pemahaman tentang eksplorasi. Mayoritas pemain masih menganggap kompetensi pemain diukur dari skill/keterampilan tingkat tinggi dalam memainkan alat musik.

Dalam mengeksplorasi suatu karya musik, tentu diperlukan adanya konsep serta pemahaman mengenai karya yang akan dimainkan. Untuk menunjang hal tersebut, ada berbagai cara yang bisa dilakukan diantaranya sering mendengarkan lagu/komposisi, membuka wawasan tentang musik, latihan instrumen musik secara kontinyu.

Kajian tentang eksplorasi dalam bermain musik masih sangat luas, dan tentu penelitian ini masih banyak kekurangan. Maka dari situ penulis berharap, khususnya bagi mahasiswa Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, kiranya eksplorasi teknik permainan gitar elektrik dalam ansambel Sasando ini dapat dikembangkan dalam penelitian selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Arnold, Denis. 1983. *The New Oxford Companion to Music*, Vol. 1 A – J. New York: Oxford University Press.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta. Kanisius.
- Echols, John M. dan Shadily, Hassan. 1996. *Kamus Inggris Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Fox, James. 1996. *Panen Lontar Perubahan Ekologi dalam Kehidupan Masyarakat Pulau Rote dan Sawu*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Gayanto. 1958. *Pulau Roti Pagar Selatan Indonesia*. Jakarta: Ganaco N.V.
- Haning, Paul H. 2006. *Nalle Sanggu Penakluk Kerajaan Ndana-Conqueror The Kingdom of Ndana*. Kupang: CV. Kairos.
- , 2009. *Sasandu: Alat Musik Tradisional Masyarakat RoteNdao*. Kupang: CV. Kairos.
- Hendarto, Sri. 2002. *Organologi Akustika I & II*, Yogyakarta: Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Jamalus. 1988. *Panduan Pengajar Buku Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Jonse, George Thaddeus. 1975. *Music Theory*. New York: Barnes & Nobel Book.
- Kawakami, Genichi *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- Machlis, Joseph. 1977. *The Enjoyment of Music*. New York: W.W. Norton Company.
- Mack, Dieter. 1995. *Apresiasi Musik: Musik Populer*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara.
- Prier SJ, Karl-Edmund. 2008. *Sejarah Musik 1*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- , 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

- Riwayanto, Dony. 2007. *Mainkan Lead Guitar!*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sadie, Stanley. *The New Grove Dictionary Of Music And Musician Volume 6*. London: Macmillan Publisher Limited.
- Soh, Andre Z. dan Indrayana, Maria N.D.K. 2008. *Rote Ndao Mutiara Dari Selatan, Falsafah dan Pandangan Hidup Suku Rote Tentang Lontar*. Jakarta: Yayasan Kelopak.
- Stetina, Troy dan Tony Burton. 1992. *Heavy Metal Guitar Trick*. Hal Leonard Corporation.
- Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Theedens, Djony L.K. 1996. *Pedoman Permainan Sasando*. Kupang: CV Pengharapan Karya Abadi.
- Transwick, Bucker B. 1976. *Musical Instruments of The World*. New York: Paddington Press.
- Webtografi:
- http://id.wikipedia.org/wiki/Kepulauan_Rote
<http://kbbi.web.id/eksplorasi>
<http://journal.uny.ac.id/index.php/diksi/article/view/6986>
<http://www.bappedakotakupang.info/artikel/194-mengenal-alat-musik-tradisional-Sasando.html>
<http://www.theSasando.wordpress.com/205-2/>