

**INTERPRETASI LAGU “*BROKEN MELODIES*”
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN BATIK
KONTEMPORER**



PENCIPTAAN

Ashfa Ashfiyah

NIM 2012250022

**PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYAFAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2025

**INTERPRETASI LAGU “*BROKEN MELODIES*”
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN BATIK
KONTEMPORER**



PENCIPTAAN

Ashfa Ashfiyah

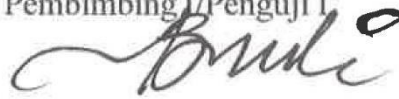
NIM 2012250022

Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Kriya
2025

Tugas Akhir Kriya Seni berjudul:

Interpretasi Lagu “Broken Melodies” sebagai Sumber Ide Penciptaan Batik Kontemporer diajukan oleh Ashfa Ashfiah, NIM 2012250022, Program Studi S- 1 Kriya, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 90211**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 7 Januari 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Penguji I



Budi Hartono, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19720920 200501 1 002 /NIDN. 0020097206

Pembimbing II/Penguji II



Tri Wulandari, S.Sn., M.A.

NIP. 19900622 201903 2 021/NIDN. 0022069009

Cognate/Penguji Ahli



Retno Purwandari, S.S., M.A.

NIP 19810307 200501 2 001/NIDN 0007038101

Koordinator Prodi S-1 Kriya



Dr. Akhmad Nizam, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19720828 200003 1 006/NIDN. 0028087208

Ketua Jurusan S-1 Kriya



Dr. Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19751019 200212 1 003/NIDN. 0019107504

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Muhamad Sholahuddin, S.Sn., M.T.

NIP. 19701019 199903 1 001 /NIDN. 0019107005

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar keserjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis, atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 20 Desember 2024



Ashfa Ashfiyah

MOTTO

Bismillah yakin bisa pokoknya sambil
sholawat nariyah di stell sambil
ngikutin insha Allah lancar aman dan kakak
sll senyum bismillah ya 11:43

Sumber : Chat Whatsapp "Bunda"

Assalamualaikum warahmatullahi
wabarokatuh....semoga semua tugas
lancar dikerjakan sesuai target....jangan
khawatir....Alloh akan selalu menyertai
usaha dan kerja keras kakak Ashfa....
insyaaaaalloh aamiin. 14:43

Sumber : Chat Whatsapp "Ayah"

"Kan kulakukan segala hal dengan do'a kedua orang tua"

**"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan
kesanggupannya."**

(QS. Al-Baqarah: 286)

"Life's a party, let's enjoy it to the fullest."

-Boom

***"The act of wanting to pursue something maybe even more precios than
actually becoming that, that thing so I feel like just being in the process itself is
a prize and so you shouldn't think of it as hard way and even if you do get
stressed out you should think of it as happy stress just enjoy while pursuing it
cause it's that"***

-Mark Lee

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul "Interpretasi lagu *Broken Melodies* sebagai sumber ide penciptaan batik kontemporer" sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Kesejaraan pada Program Studi Kriya, Jurusan Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari arahan dan bimbingan dari berbagai pihak terutama dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu memberikan pengarahannya dan solusi atas masalah yang dihadapi selama proses penciptaan. Tidak lupa juga dihaturkan terima kasih atas bantuan dari pihak yang telah berkontribusi dengan memberikan sumbangan baik materi maupun pemikiran. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah Subhanahu wa Ta'ala atas limpahan nikmat, kesehatan, dan kesempatan yang telah diberikan.
2. Ashfa Ashfiyah, ya! diri saya sendiri. Apresiasi sebesar – besarnya yang telah berjuang untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Sulit bisa bertahan sampai dititik ini, terima kasih untuk tetap hidup dan merayakan dirimu sendiri, walaupun sering kali putus asa atas apa yang sedang diusahakan. Tetaplah jadi manusia yang mau berusaha dan tidak Lelah untuk mencoba.
3. Dr. Irwandi, M.Sn., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Muhammad Sholahuddin, S.Sn., M.T, Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Dr. Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn, Ketua Jurusan Program Studi Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
6. Budi Hartono, S.Sn .M,Sn, Pembimbing I, terima kasih atas bimbingan, arahan, serta dorongan dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini.

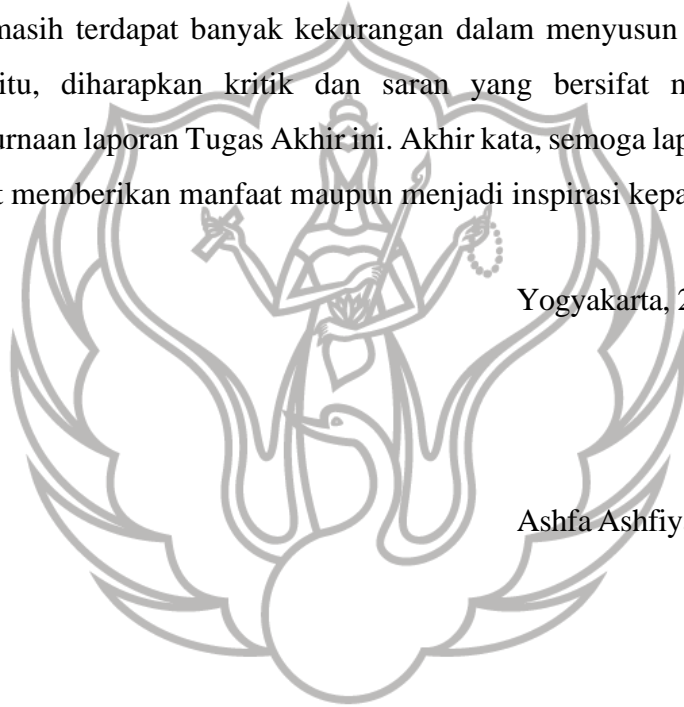
7. Tri Wulandari, S.Sn., M.A, Dosen Pembimbing II, terima kasih telah memberikan kritikan dan saran yang konstruktif demi kesempurnaan penulisan laporan tugas akhir ini.
8. Retno Purwandari, S.S., M.A, Cognate, terima kasih telah memberikan catatan serta masukan pada laporan tugas akhir ini.
9. Dr. Yulriawan, M.Hum, Dosen wali penulis, yang berkontribusi dalam memberikan arahan dan membimbing akademik selama masa perkuliahan.
10. Erfan Muchlis, selaku cinta pertama dan sosok yang menginspirasi. Terima kasih telah memberikan dukungan dari segi finansial, motivasi, dan kasih sayangnya.
11. Vera Evita, selaku pintu surgaku, terima kasih atas semangat, ridho, dan perhatian, kasih sayang serta do'a yang selalu terselip disetiap sholatnya demi keberhasilan penulis dalam mengeyam Pendidikan.
12. Ziyad Ghanim Dyaudin, Rusdham Undagi Amyasa, dan Ashfi Rihany Retno Ombo, selaku adik tersayang, terima kasih atas kelucuan–kelucuan kalian yang membuat penulis semangat.
13. NCT Dream, terima kasih telah memperkenalkan lagu *Broken Melodies* yang dimana menjadikannya judul tugas akhir penulis, serta terima kasih telah menghibur dan menyemangatkan penulis.
14. Batik Wong Agung, terima kasih telah memberikan wadah dan tempat dalam proses pengkayaan tugas akhir ini.
15. Aulia Nur Fitriana dan Maulita Rahmawati, terima kasih atas kontribusi yang diberikan dalam proses penyelesaian laporan tugas akhir, yang senantiasa memberikan semangat, dukungan, do'a, dan motivasi yang selalu menguatkan satu sama lain.
16. Seluruh unit dan member NCT. Terutama Lee Haechan, Jeong Jaehyun, dan Kim JungWoo, terima kasih atas lagu-lagu indah yang selalu berhasil mengisi hari-hari penuh perjuangan selama menyelesaikan Tugas Akhir. Setiap nada dan lirik yang kalian bawakan memberikan semangat baru dan inspirasi yang tak terhingga. Tak hanya itu, tingkah lakumu yang penuh dedikasi dan kerja keras menjadi motivasi tersendiri bagi penulis untuk terus melangkah maju.

17. Seluruh staf dan karyawan Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Atas segala ilmu dan bimbingan serta motivasi yang diberikan.
18. Rekan–rekan mahasiswa S-1 Kriya, terima kasih telah menjadi rekan yang menyenangkan pada bangku perkuliahan.
19. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu penulis dalam berbagai bentuk.

Semoga bantuan yang telah diberikan akan mendapat balasan yang lebih baik dari Allah SWT. Karena keterbatasan pengetahuan, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam menyusun laporan ini. Oleh karena itu, diharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan laporan Tugas Akhir ini. Akhir kata, semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat maupun menjadi inspirasi kepada kita semua.

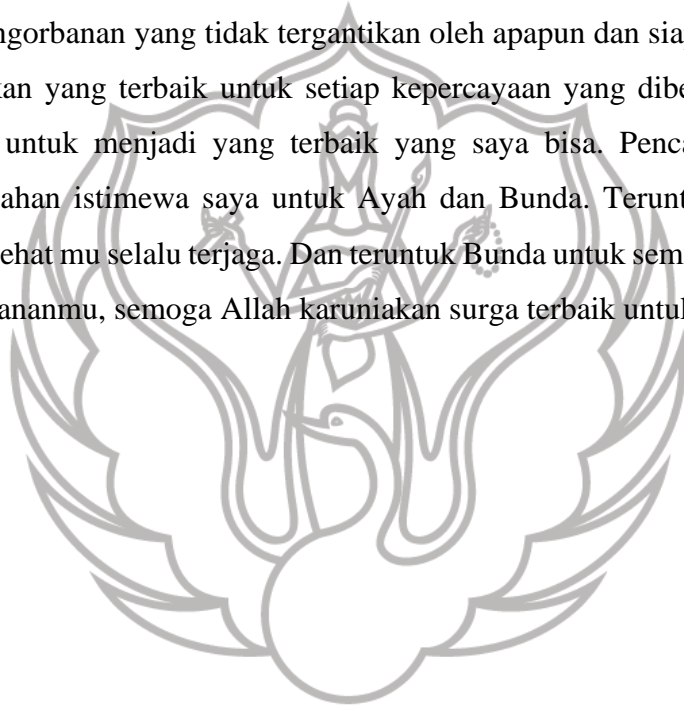
Yogyakarta, 20 Desember 2024

Ashfa Ashfiyah



HALAMAN PERSEMBAHAN

Persembahan kecil saya untuk kedua orang tua, Ayah dan Bunda. Ketika dunia menutup pintunya pada saya, mereka berdua membuka lengannya untuk saya. Ketika orang – orang menutup telinga mereka untuk saya, mereka berdua membuka hati untuk saya. Ketika saya kehilangan kepercayaan pada diri saya sendiri, mereka berdua ada untuk saya untuk percaya pada saya. Ketika semuanya salah, mereka berdua merangkul dan memperbaiki semuanya. Tidak ada hentinya memberikan do'a, cinta, dorongan, semangat, dan kasih sayang serta pengorbanan yang tidak tergantikan oleh apapun dan siapapun. Saya ingin melakukan yang terbaik untuk setiap kepercayaan yang diberikan. Saya akan tumbuh untuk menjadi yang terbaik yang saya bisa. Pencapaian ini adalah persembahan istimewa saya untuk Ayah dan Bunda. Teruntuk Ayah semoga nikmat sehat mu selalu terjaga. Dan teruntuk Bunda untuk semua do'a, cinta, dan pengorbananmu, semoga Allah karuniakan surga terbaik untukmu.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	ii
MOTTO.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
DAFTAR SKEMA	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRACT.....	xvi
INTISARI.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan	2
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	3
1. Tujuan Penciptaan	3
2. Manfaat Penciptaan	3
D. Metode Pendekatan dan Penciptaan	3
1. Metode Pendekatan	3
2. Metode Penciptaan	4
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	6
A. Sumber Penciptaan	6
B. Landasan Teori.....	9
1. Teori Estetika	9
2. Teori Semiotika.....	14
3. Pengertian Kontemporer.....	15

BAB III PROSES PENCIPTAAN.....	16
A. Data Acuan	16
B. Analisis Data Acuan	19
C. Rancangan Karya	24
D. Proses Perwujudan	36
1. Bahan	36
2. Alat.....	41
3. Teknik Pengerjaan	43
4. Tahap Pengerjaan	44
5. Tahap Perwujudan.....	44
6. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya.....	55
BAB IV TINJAUAN KARYA.....	60
A. Tinjauan Umum.....	60
B. Tinjauan Khusus	61
1. Tinjauan Karya 1	61
2. Tinjauan Karya 2.....	63
3. Tinjauan Karya 3.....	65
4. Tinjauan Karya 4.....	67
5. Tinjauan Karya 5.....	69
6. Tinjauan Karya 6.....	71
BAB V PENUTUP	73
A. Kesimpulan.....	73
B. Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	75
DAFTAR LAMAN.....	76
GLOSARIUM.....	77

LAMPIRAN	78
A. Poster Pameran	78
B. Katalog	79
C. Biodata (CV)	82
D. CD	83



DAFTAR SKEMA

Skema 1. 1 Skema Konsep Practice Based Research.....	4
--	---



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Jenis Tanda dan Cara Kerjanya	14
Tabel 3. 2 Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 1.....	55
Tabel 3. 3 Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 2.....	56
Tabel 3. 4 Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 3.....	57
Tabel 3. 5 Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 4.....	57
Tabel 3. 6 Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 5.....	58
Tabel 3. 7 Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 6.....	58
Tabel 3. 8 Kalkulasi Biaya Keseluruhan Pembuatan Karya.....	59



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Cuplikan Scene Music Video	8
Gambar 2. 2 Cuplikan Scene Music Video	8
Gambar 2. 3 Cuplikan scene The Dream Show 3	9
Gambar 2. 4 Batik Kontemporer Amri Yahya	9
Gambar 3. 1 Cuplikan Musik Video <i>Broken Melodies</i>	17
Gambar 3. 2 Cuplikan Musik Video <i>Broken Melodies</i>	17
Gambar 3. 3 Cuplikan Musik Video <i>Broken Melodies</i>	17
Gambar 3. 4 Cuplikan Video The Dream Show 3	18
Gambar 3. 5 Cuplikan Video The Dream Show 3	18
Gambar 3. 6 Batik Kontemporer Amri Yahya	18
Gambar 3. 7 Laut.....	20
Gambar 3. 8 Awan.....	21
Gambar 3. 9 Teater.....	23
Gambar 3. 10 Hati	23
Gambar 3. 11 Sketsa Alternatif 1	24
Gambar 3. 12 Sketsa Alternatif 2	25
Gambar 3. 13 Sketsa Alternatif 3	25
Gambar 3. 14 Sketsa Alternatif 4.....	25
Gambar 3. 15 Sketsa Alternatif 5	26
Gambar 3. 16 Sketsa Alternatif 6.....	26
Gambar 3. 17 Sktesa Alternatif 7	26
Gambar 3. 18 Sktesa Alternatif 8	27
Gambar 3. 19 Sktesa Alternatif 9	27
Gambar 3. 20 Sktesa Alternatif 10	27
Gambar 3. 21 Sktesa Alternatif 11	28
Gambar 3. 22 Sketsa Terpilih.....	28
Gambar 3. 23 Sketsa Terpilih.....	29
Gambar 3. 24 Sketsa Terpilih.....	29
Gambar 3. 25 Sketsa Terpilih.....	30
Gambar 3. 26 Sketsa Terpilih.....	30

Gambar 3. 27 Sketsa Terpilih.....	30
Gambar 3. 28 Desain Rancangan 1	31
Gambar 3. 29 Desain Rancangan 2	32
Gambar 3. 30 Desain Rancangan 3	32
Gambar 3. 31 Desain Rancangan 4	33
Gambar 3. 32 Desain Rancangan 5	34
Gambar 3. 33 Desain Rancangan 6	35
Gambar 3. 34 Sketch Book.....	36
Gambar 3. 35 Katun Primisima Ori.....	37
Gambar 3. 36 Malam	37
Gambar 3. 37 TRO	38
Gambar 3. 38 Zat Pewarna	38
Gambar 3. 39 Kostik	39
Gambar 3. 40 HCL	39
Gambar 3. 41 Nitrit	40
Gambar 3. 42 Soda Abu	40
Gambar 3. 43 Memindah Pola.....	44
Gambar 3. 44 <i>Nyanting</i>	45
Gambar 3. 45 Pewarnaan.....	45
Gambar 3. 46 Pewarnaan.....	46
Gambar 3. 47 Pengkodean.....	46
Gambar 3. 48 <i>Nyanting</i>	47
Gambar 3. 49 Pewarnaan.....	47
Gambar 3. 50 Pengkodean.....	48
Gambar 3. 51 <i>Nyanting</i>	48
Gambar 3. 52 Pengkodean.....	49
Gambar 3. 53 <i>Nglorod</i>	49
Gambar 3. 54 <i>Ngrining</i>	50
Gambar 3. 55 Pengkodean.....	50
Gambar 3. 56 <i>Nyanting</i>	51
Gambar 3. 57 Pengkodean.....	51

Gambar 3. 58 Pengkodean.....	52
Gambar 3. 59 <i>Nyanting</i>	52
Gambar 3. 60 Pewarnaan.....	53
Gambar 3. 61 Pengkodean.....	53
Gambar 3. 62 <i>Nyanting</i>	53
Gambar 3. 63 Pewarnaan.....	54
Gambar 3. 64 <i>Nyanting</i>	54
Gambar 3. 65 Pewarnaan.....	55
Gambar 3. 66 <i>Lorod Kedua</i>	55



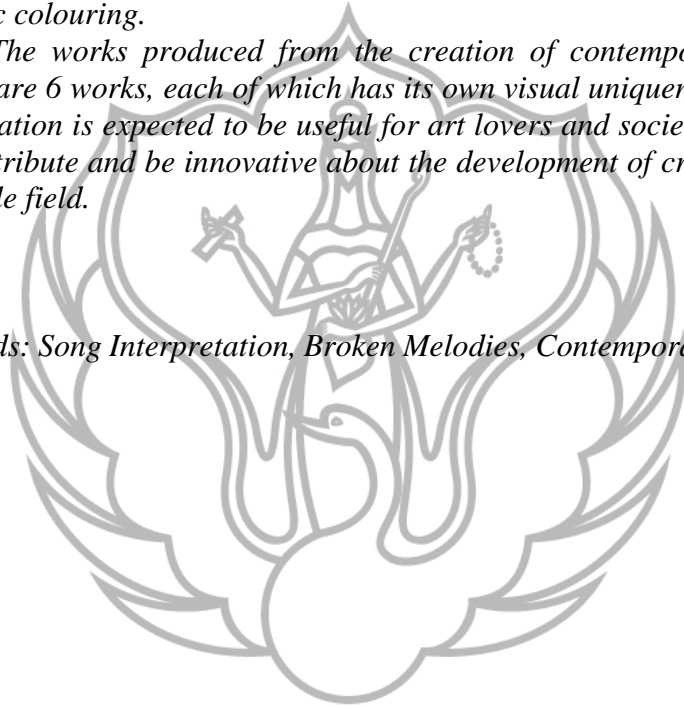
ABSTRACT

The creation of the Final Project entitled 'Interpretation of Broken Melodies as a Source of Idea for Contemporary Batik Creation' is a manifestation of the expression of individual ideas with personal imagination. Broken Melodies is a song that describes the emotional journey of a long-distance relationship and how to manage it with communication.

The process of creating this Final Project artwork uses aesthetic and semiotic approaches, while the method of creation uses the practice-based research method. Data was collected through analysis of Broken Melodies song lyrics, literature study, and field study through observation. The process of realising the work uses the close dyeing technique of naphthol and indigosol synthetic colouring.

The works produced from the creation of contemporary batik Final Project are 6 works, each of which has its own visual uniqueness and meaning. This creation is expected to be useful for art lovers and society in general, and can contribute and be innovative about the development of crafts, especially in the textile field.

Keywords: Song Interpretation, Broken Melodies, Contemporary Batik



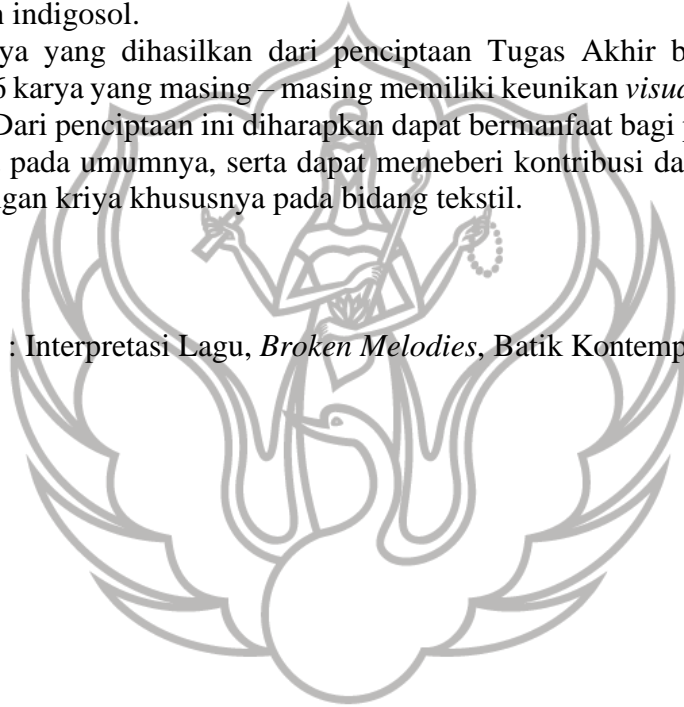
INTISARI

Penciptaan karya Tugas Akhir yang berjudul “Interpretasi Lagu *Broken Melodies* sebagai Sumber Ide Penciptaan Batik Kontemporer” adalah perwujudan dari pengekspresian ide atau gagasan individu dengan imajinasi pribadi. *Broken Melodies* adalah sebuah lagu yang menggambarkan perjalanan emosional dari hubungan jarak serta bagaimana mengelolanya dengan komunikasi.

Proses Penciptaan karya seni Tugas Akhir ini menggunakan metode pendekatan estetika dan semiotika, sedangkan metode penciptaannya menggunakan metode *practice base research*. Pengumpulan data melalui analisis lirik lagu *Broken Melodies*, studi pustaka, dan studi lapangan dengan melakukan observasi. Proses perwujudan karya menggunakan teknik pewarnaan tutup celup pewarnaan sintesis naphthol dan indigosol.

Karya yang dihasilkan dari penciptaan Tugas Akhir batik kontemporer berjumlah 6 karya yang masing – masing memiliki keunikan *visual* dan makna yang tersendiri. Dari penciptaan ini diharapkan dapat bermanfaat bagi penikmat seni dan masyarakat pada umumnya, serta dapat memberi kontribusi dan inovatif tentang pengembangan kriya khususnya pada bidang tekstil.

Kata Kunci : Interpretasi Lagu, *Broken Melodies*, Batik Kontemporer



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Ketertarikan pada lagu *Broken Melodies* terletak pada kemampuannya untuk menggambarkan perasaan rindu dan perjuangan yang dialami dalam hubungan jarak jauh *Long Distance Relationship* (LDR). Dengan melodi yang emosional dan lirik yang mendalam, lagu ini menciptakan ruang bagi pendengarnya untuk merenungkan kesulitan dan keindahan cinta yang terpisah oleh jarak. NCT DREAM merupakan *sub-unit* dari *Boy Group* Korea Selatan. NCT Dream sendiri merupakan penyanyi dari lagu *Broken Melodies* yang dikenal karena keharmonisan dan kemampuan mereka untuk menyampaikan perasaan emosi yang sangat kuat. NCT DREAM membawa keunikan dan energi khas mereka ke dalam *Broken Melodies*, membuat lagu ini sangat *relatable* bagi pendengar yang merasakan tantangan dan harapan dalam hubungan jarak jauh. *Broken Melodies* merupakan lagu awal dari rangkaian *comeback boyband* Korea NCT Dream. Menurut para member NCT Dream sendiri, lagu *Broken Melodies* ini berbeda dengan lagu di album ketiga mereka yang bertajuk ISTJ. Mengusung tema MBTI atau *Myres Briggs Type Indicator*, album ini mempresentasikan kisah romansa dua orang yang berbeda kepribadian. Walaupun kepribadian dan MBTI tidak sama, namun keduanya berusaha saling melengkapi dan menghargai kekurangan serta kelebihan masing-masing.

Pada lagu *Broken Melodies* sendiri membawa kita ke dalam dunia hubungan jarak jauh atau yang dikenal dengan LDR (*Long Distance Relationship*). Lagu ini berkisah tentang keinginan untuk mengatasi berbagai perasaan dan emosi yang dirasakan seseorang dalam hubungan jarak jauh. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk mengangkat tema tersebut selain merasa *related* dengan lagu *Broken Melodies*, lagu ini juga memiliki kekuatan emosional yang kompleks sehingga mampu memberikan imajinatif yang unik dalam karya batik kontemporer ini.

Setiap lirik dalam lagu *Broken Melodies* mengandung makna mendalam yang dibalut dengan kata-kata puitis dan lembut. Lagu ini juga dikemas dalam

melodi musik yang bagus sehingga bisa membawa kita hanyut didalamnya. Ketertarikan penulis terhadap lagu *Broken Melodies* merupakan bentuk *penyaduran* (penggubahan) yang disesuaikan dengan interpretasi lagu tersebut dari sudut pandang penulis yang diusahakan untuk memperoleh pencapaian yang sesuai dengan jiwa, lirik lagu, maupun aransemen musiknya, sehingga memiliki jiwa yang tidak sejalan dalam karya yang diwujudkan dalam bentuk panel. Penciptaan karya seni rupa dengan sumber ide lagu ke dalam karya batik sudah pernah dilakukan, oleh Fajar Retuningsih dengan judul Interpretasi Lagu *Heal The World* Sebagai Sumber Ide Penciptaan Batik.

Karya batik yang akan diciptakan ini adalah interpretasi perwujudan dengan mengubah seni *audio visual* ke dalam bentuk batik dengan dua dimensi. Dalam *audio visual* kekuatan tersampainya ide melalui audio, *visual*, dan bahasa satranya. Sedangkan dalam seni rupa bisa diwakilkan dengan bahasa garis, warna, dan bentuk. Sehingga bahasa simbol berperan penting untuk memudahkan perwujudan kolaborasi ini.

Dalam seni kontemporer, banyak terjadi kolaborasi yang bebas melewati batas kaidah, fungsi dan wujud yang pada masa lalu belum terjadi. Namun, semua itu memiliki tujuan yang sama dan konsisten sebagai ungkapan ekspresi jiwa seniman yang diwujudkan dalam media dua dimensi, tiga dimensi, maupun *audio visual*. Pada karya tugas akhir ini akan dikombinasi dengan audio yaitu berupa *barcode* yang langsung terhubung dengan lagu *Broken Melodies* serta dengan penjelasan yang lebih rinci terhadap karya yang diciptakan.

B. Rumusan Penciptaan

1. Bagaimana konsep menginterpretasi lagu "*Broken Melodies*" dalam penciptaan batik kontemporer?
2. Bagaimana proses perwujudan batik kontemporer dari interpretasi lagu "*Broken Melodies*"?
3. Bagaimana hasil perwujudan interpretasi lagu "*Broken Melodies*" sebagai sumber ide penciptaan batik kontemporer?

C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan

1. Tujuan Penciptaan

- a. Memahami konsep perwujudan interpretasi lagu “*Broken Melodies*” sebagai sumber ide penciptaan batik kontemporer.
- b. Memahami proses perwujudan interpretasi lagu “*Broken Melodies*” sebagai sumber ide penciptaan batik kontemporer.
- c. Mewujudkan karya batik kontemporer dengan sumber ide interpretasi lagu “*Broken Melodies*”.

2. Manfaat Penciptaan

- a. Bagi mahasiswa: Mendapatkan pengalaman nyata terkait proses penciptaan karya batik kontemporer, serta mengembangkan kreativitas dalam bidang seni batik.
- b. Bagi masyarakat luas: Memperkenalkan batik dengan gaya dan ide baru, untuk meningkatkan apresiasi publik terhadap dunia seni batik masa kini.
- c. Bagi dunia ilmu: Menambah koleksi karya pada bidang batik sebagai acuan penciptaan karya seni batik tulis baru.

D. Metode Pendekatan dan Penciptaan

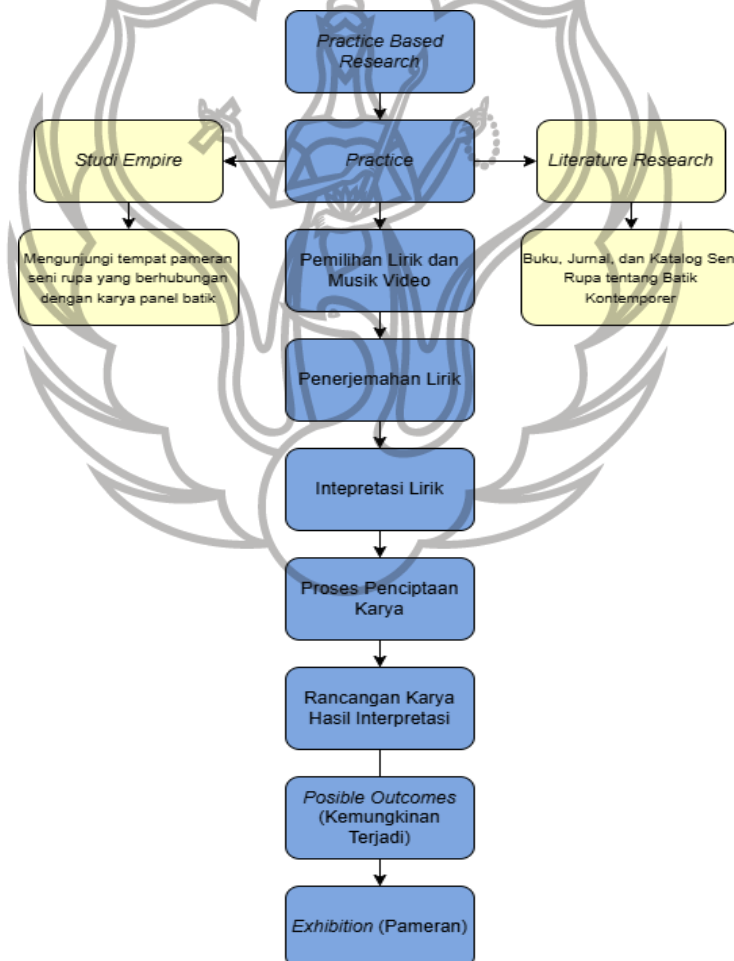
1. Metode Pendekatan

- a. Metode Pendekatan Estetika
Menurut Kartika (2004; 3), metode pendekatan estetis yaitu implementasi karya dengan struktur rupa terdiri dari unsur desain, prinsip, dan azas desain
- b. Metode Pendekatan Semiotika
Menurut Budiman (2012; 17-19), metode pendekatan semiotika digunakan untuk mempelajari ilmu yang berkaitan dengan relasi-relasi tanda. Relasi tanda ini berfungsi untuk mengkaji relasi tanda satu dengan relasi tanda yang lain, relasi dengan makna-maknanya atau objek yang dirujuknya, dengan relasi tanda dengan para penggunanya. Dalam karya ini, mengenai tanda yang dikaji menggunakan ilmu semiotika menurut Charles S. Peirce

2. Metode Penciptaan

Dalam penciptaan karya ini menggunakan metode penciptaan *Practice Based Research*, yaitu riset yang berbasis praktik. Hasil penelitian memberikan penerapan potensial sebagai sarana penyampaian potensi yang ada pada praktik seni kriya. Malins, ure, dan Gray (1996), mendefinisikan konsep *Practice Ied Research* sebagai penelitian yang dimulai dari kerja praktik.

Menurut Mallins (1996; 1), penelitian berbasis praktik merupakan penelitian yang paling tepat untuk para perancang karena pengetahuan yang baru didapat dari penelitian dapat diterapkan secara langsung pada bidang yang bersangkutan dan penelitian melakukan yang terbaik menggunakan kemampuan mereka serta pengetahuan yang dimiliki pada subjek tersebut.



Skema 1.1 Skema Konsep Practice Based Research

(Sumber: Konsep Ashfa Ashfiyah mengacu pada Marlins, Jurnal Perintis Pendidikan UiTM, 1996)

Berdasarkan uraian skema konsep *Practice Based Research*, penelitian dilakukan dengan mencari dan mengumpulkan data melalui analisis, studi pustaka, dan studi lapangan. Pengumpulan data melalui analisis lagu *Broken Melodies* dilakukan dengan menerjemahkan lirik dari bahasa korea dan bahasa inggris ke dalam bahasa indonesia, lalu diinterpretasi dari sudut pandang penulis.



