

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dalam mengenalkan solmisasi tangga nada diatonis menggunakan metode *hand sign* kodaly pada kelas 3 di SD Negeri 02 Blunyan yang telah dilakukan, dapat diambil kesimpulan bahwa dalam proses penerapan metode *hand sign* kodaly pada kelas 3 di SD Negeri 02 Blunyan dilakukan secara lisan, tanya jawab, kerja kelompok dan dengan metode demonstrasi yang diikuti oleh siswa-siswi kelas 3 SD Negeri 02 Blunyan.

Hasil dari proses penerapan metode *hand sign* kodaly mampu meningkatkan kemampuan siswa dalam memahami solmisasi tangga nada diatonis. Ditunjukkan dengan perkembangan siswa dalam menjawab pertanyaan secara lebih cepat dan tepat. Lebih dari pada itu, siswa yang tidak memiliki pianika dan siswa yang terhambat dalam membaca juga mampu memahami solmisasi tangga nada diatonis.

B. Saran

Hasil penelitian berjudul Penerapan Metode *Hand Sign* Kodaly Dalam Mengenalkan Tangga Nada Diatonis Di SD Negeri 02 Blunyan, masih memiliki banyak kekurangan dalam penulisan, semoga adanya penelitian ini dapat membantu pembaca menambah wawasan serta referensi dalam melaksanakan penelitian tugas akhir atau lainnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, A. (2021). *Konsep Dasar Seni Musik*. GUEPEDIA.
- Clara Rena Kinanti, R. (2022). *Penerapan Metode Kodaly Sebagai Upaya Meningkatkan Kemampuan Membaca Notasi Musik Siswa Kelas VII Di SMP Katolik Ricci II Bintaro Tangerang Selatan* (Skripsi Sarjana, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Fioni, F. F., & Wijayanti, O. (2024). Peningkatan Prestasi Belajar Tangga Nada Melalui Metode Kodaly pada Pembelajaran Seni Musik Kelas IV SD Negeri 4 Panusupan Kecamatan Cilongok Kabupaten Banyumas. *Jurnal Riset Pendidikan Dasar (JRPD)*, 5(2), 143-163.
- Hamid, A. (2019). Berbagai Metode Mengajar bagi Guru dalam Proses Pembelajaran. *Aktualita: Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan*, 9(2), 1-16.
- Hartono, S., & Pasaribu, J. (2024). *Learning Music With Hand Movement Method At Rprtra Gabus Pucung Cilincing North Jakarta*.
- Hasanah, M. N., & Bermi, W. (2022). *Metode Pembelajaran PAI*. Cv. Azka Pustaka.
- Hayati, C. I. (2017). Pengembangan Multiple Intelegences Sebagai Potensi Anak Usia DINI. *JUPENDAS (Jurnal Pendidikan Dasar)*, 4(1).
- Helmiati, H. (2013). *Micro Teaching: Melatih Keterampilan Dasar Mengajar*. Yogyakarta: Aswaja Persindo.
- Hidayati, H., & Mangkurat, U. L. (2022). Belajar dan pembelajaran dalam metode ceramah. *Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan*.
- Houlahan, M., & Tacka, P. (2019). *Zoltán Kodály: A guide to research*. Routledge.
- Ismayana, I. (2019). *Penggunaan Metode Kodaly Untuk Meningkatkan Pengenalan Nada Dan Keterampilan Menyanyikan Lagu Wajib Menggunakan Media Audio Tema 9 Kayanya Negeriku Pada Siswa Kelas Iv Di Sd N Pegalongan* (Skripsi Sarjana, Universitas Muhammadiyah Purwokerto).
- Istifadah, I., Mahrus, M., Rahmawati, R., & Usriyah, L. (2024). Pelatihan Mencipta Lagu Sederhana untuk Mengembangkan Kreatifitas Guru Pendidikan Anak Usia Dini. *Murhum: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 5(1), 366-378.
<https://doi.org/10.37985/murhum.v5i1.524>
- Julia, J. (2017). *Pendidikan musik: Permasalahan dan pembelajarannya*. UPI Sumedang Press.
- Kamza, M., Ibrahim, H., & Lestari, A. I. (2021). Pengaruh Metode Pembelajaran Diskusi dengan Tipe Buzz Group Terhadap Keaktifan Belajar Siswa pada Mata Pelajaran IPS. *Jurnal basicedu*, 5(5), 4120-4126.
<https://doi.org/10.31004/basicedu.v5i5.1347>
- Kodály, Z. (1929). *Children's choirs*. E. Szonyi, (1990). *Kodály's Principles in Practice*. Budapest: Corvina.

- Kristianingsih, I. P., Khaq, M., & Anjarini, T. (2021). Penerapan Metode Kodaly sebagai Upaya Meningkatkan Kepekaan Nada pada Ekstrakurikuler Paduan Suara SD Al-Madina Purworejo. *Jurnal Pendidikan Dasar*, 2(1), 67-73.
<https://doi.org/10.37729/jpd.v2i1.963>
- Mudjilah, Hanna Sri. (2010). *Teori Musik 1*. Fakultas Bahasa dan Seni Univeristas Negeri Yogyakarta.
- Perdana, F. (2022). Musik Tradisional Bagi Perkembangan Kognitif Anak Usia Dini. *ASGHAR: Journal of Children Studies*, 2(1), 81-92.
- Rahma, M. D., & Fauzi, A. M. (2023). Fanatisme Remaja Penggemar Musik Populer Korea (K-Pop) Pada Budaya K-Pop Dalam Komunitas Exo-L Di Surabaya. *Paradigma*, 12(1), 130-140.
- Schulz, Peter J., & Cobley, Paul. (2013.) *Handbooks of Communication Science Volume 2th(Eds.)*, *Nonverbal Communication*. Walter de Gruyter GmbH:Berlin/Boston.
- Sukma, Irawan. (2022). *Application Of The Kodaly Method In Angklung Music Learning Using The Concept Of Berkawan And Kawan Berkawan*. *Jurnal Pakarena*, 7 (2), 216-228.
- Wahyuningsih, W. (2019). Meningkatkan Kecerdasan Musikal Anak Usia Dini Melalui Bermain Alat Musik Perkusi. *JPI (Jurnal Pendidikan Indonesia): Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 5(1), 65-77.
- Wiflihani, W. (2016). Fungsi Seni Musik dalam Kehidupan Manusia. *Anthropos: Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya (Journal of Social and Cultural Anthropology)*, 2(1), 101-107.