

**PENERAPAN METODE *HAND SIGN* KODALY
DALAM MENGENALKAN TANGGA NADA DIATONIS
DI KELAS 3 SD NEGERI 02 BLUNYAHAN
KALIPUTIH SEWON**

SKRIPSI

Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh

Petrus Kanisius Prasetyo Wibowo

NIM 20102560132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK FAKULTAS SENI
PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Gasal 2024/2025

**PENERAPAN METODE *HAND SIGN* KODALY KODALY
DALAM MENGENALKAN TANGGA NADA DIATONIS
DI KELAS 3 SD NEGERI 02 BLUNYAHAN
KALIPUTIH SEWON**



Disusun oleh
Petrus Kanisius Prasetyo Wibowo
NIM 20102560132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Gasal 2024-2025

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK FAKULTAS SENI
PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

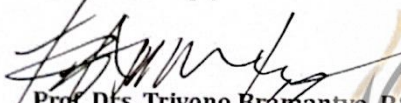
Gasal 2024/2025

HALAMAN PENGESAHAN

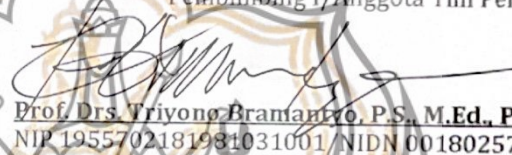
Tugas Akhir berjudul:

PENERAPAN METODE *HAND SIGN* KODALY DALAM MENGENALKAN TANGGA NADA DIATONIS DI KELAS 3 SD NEGERI 02 BLUNYAHAN KALIPUTIH SEWON diajukan oleh Petrus Kanisius Prasetyo Wibowo, NIM 20102560132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tangan 6 Januari 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.


Ketua Tim Penguji


Prof. Drs. Triyono Bramantyo, P.S., M.Ed., Ph.D.
NIP 1955702181981031001/ NIDN 0018025702

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji


Prof. Drs. Triyono Bramantyo, P.S., M.Ed., Ph.D.
NIP 1955702181981031001/ NIDN 0018025702

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji


Oriana Tio Parahita Nainggolan, M.Sn.
NIP 198305252014042001/ NIDN 0025058303

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

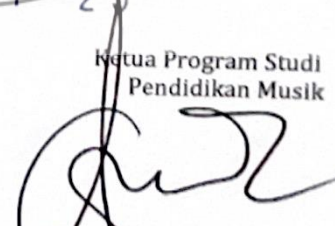

Warsono, S.Pd., M.Pd.
NIP 198401032019031007/ NIDN 0003018408

Yogyakarta, 15 - 01 - 25

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum
NIP 197111071998031002/
NIDN 0007117104

Ketua Program Studi
Pendidikan Musik


Dr. R.M. Surchadi, S.Sn., M.Sn.
NIP 197005051998021001/
NIDN 0005077006

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Petrus Kanisius Prasetyo Wibowo
NIM : 20102560132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir
**PENERAPAN METODE *HAND SIGN* KODALY DALAM
MENGENALKAN TANGGA NADA DIATONIS
DI KELAS 3 SD NEGERI 02 BLUNYAHAN
KALIPUTIH SEWON**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 6 Januari 2025



Petrus Kanisius Prasetyo Wibowo
NIM. 20102560132

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang tua, dan orang lain yang terlibat dalam menuntaskan pendidikan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta



“ Perubahan perlu adanya pergerakan, entah cepat atau lambat itulah bagian dari proses. Jangan bandingkan prosesmu sekarang dengan orang lain, semua orang mempunyai tantangannya masing masing. Tuhan Memberkati. Deus Providebit “

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, oleh karena kasih dan anugerah-nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penerapan Metode *Hand Sign* Kodaly dalam mengenalkan Tangga Nada Diatonis di Kelas 3 SD Negeri 02 Blunyah”. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat mengikuti ujian skripsi, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, banyak hal lain yang mempengaruhinya meliputi kemampuan, pengetahuan, serta pengalaman penulis yang masih terbatas. Oleh sebab itu, kritik dan saran pembaca yang membangun sangat diharapkan penulis bagi kemajuan di masa yang akan datang. Penulisan skripsi ini juga tidak lepas dari bantuan, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang sudah membantu selama proses penulisan skripsi.

1. Dr. R.M., Surtihadi, S.Sn., M. Sn., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang telah memberikan dukungan dan arahan dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan.
2. Mei Artanto, S. Sn., M. A., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang telah banyak membantu dalam proses penyusunan tugas akhir ini dan memberikan informasi mengenai perkuliahan penulis.
3. Prof. Drs. Triyono Bramantyo, P.S., M.Ed., Ph.D, selaku pembimbing 1 yang telah menyediakan waktu dan tenaga, memberikan arahan, saran, serta masukan dalam penulisan tugas akhir ini.
4. Warsono, S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing 2 yang telah menyediakan waktu dan tenaga, memberikan arahan, saran, serta masukan dalam penulisan tugas akhir.

5. Oriana Tio Parahita Nainggolan M. Sn. selaku dosen penguji ahli yang telah membantu memberikan saran dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
6. Oriana Tio Parahita Nainggolan, M.Sn. selaku dosen wali yang telah membimbing penulis dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan.
7. Seluruh Dosen Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama berkuliah di Institut Seni Indonesia.
8. Keluarga tercinta yang telah menjadi pendukung kehidupan utama penulis, sumber motivasi, dan semangat penulis untuk menyelesaikan Pendidikan dan tugas akhir penulis.
9. Yanne Nurul Rochmah selaku guru pengampu kelas 3 SD Negeri 02 Blunyahan yang telah mengizinkan dan membantu penulis dalam melaksanakan penelitian sebagai bahan penulisan tugas akhir. Siswa kelas 3 SD Negeri 02 Blunyahan yang bersedia menjadi objek penelitian ini.
10. Seluruh teman-teman yang membantu jalannya penelitian dan memotivasi semangat jasmani ataupun rohani penulis, Adinata Satya Graha, Aditama Satya Graha, Yonezwell Simarmata, Regita Putri Neviyanti, dll.

Yogyakarta, 6 Januari 2025

Penulis



Petrus Kanisius Prasetyo Wibowo

ABSTRAK

Membaca solmisasi tangga nada merupakan kemampuan dasar yang penting dalam pembelajaran seni musik, karena mampu melatih kepekaan nada pada anak. Penelitian ini berfokus pada kelas 3 di SD Negeri 02 Blunyahan. Adanya penelitian ini, dikarenakan siswa belum mendapatkan pelajaran musik dari guru pengajar, sehingga ekstrakurikuler drum band menjadi salah satu sarana siswa untuk mendapatkan pengalaman bermusik. Jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus ini, menggunakan metode *hand sign* kodaly agar siswa mampu memahami dan menghafal pola solmisasi tangga nada diatonis dikarenakan terdapat siswa yang tidak memiliki pianika. Proses pengenalan metode *hand sign* kodaly, dilakukan dengan demonstrasi gerakan yang selanjutnya diikuti oleh siswa. Proses belajar secara kelompok ikut dilibatkan ketika penelitian berlangsung, karena siswa mampu belajar bersama dalam memahami dan menghafal gerakan tangan pada masing-masing solmisasi. Hasil dari penelitian ini disajikan secara deskriptif bahwa siswa mengalami perkembangan dalam memahami teori musik terlebih dalam memahami solmisasi tangga nada diatonis dengan menggunakan metode *hand sign* kodaly. Siswa-siswi kelas 3 SD sangat terbantu dan secara lebih cepat mampu memahami konsep *hand sign* kodaly yang digunakan. Lebih daripada itu, atmosfer pembelajaran dikelas menjadi lebih aktif dan interaktif, diwujudkan dari respon siswa dengan secara lebih cepat dan tepat dalam menjawab pertanyaan yang diberikan.

Kata Kunci: Metode *Hand Sign* Kodaly; solmisasi tangga nada diatonis; perkembangan musik anak 6-8 tahun; pembelajaran musik anak kelas 3 SD; SD Negeri 02 Blunyahan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN DAN MOTO	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR NOTASI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori	11
a. Metode Pembelajaran	11
b. Metode Kodaly	15
c. Teori Musik	20
d. Perkembangan Musikal Anak	26
BAB III	29
METODE PENELITIAN	29
A. Lokasi Penelitian	29
B. Jenis Penelitian	29
C. Situasi Sosial	30
D. Instrumen Pengumpul Data	30
E. Teknik Pengumpulan Data	32
F. Teknik Analisis Data	33
a. <i>Data Reduction</i>	33
b. <i>Data Display</i>	34
c. <i>Conslusion</i>	34
d. <i>Verification</i>	35
BAB IV	36
HASIL DAN PEMBAHASAN	36
A. Hasil Penelitian	36
a. Proses Pembelajaran Kelas 3 SD Negeri 02 Blunyahana	36

b. Pembelajaran Teori Musik	39
c. Pengenalan Solmisasi Tangga Nada Dengan Metode <i>Hand Sign</i> Kodaly	46
B. Pembahasan	55
BAB V	59
KESIMPULAN DAN SARAN	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	63



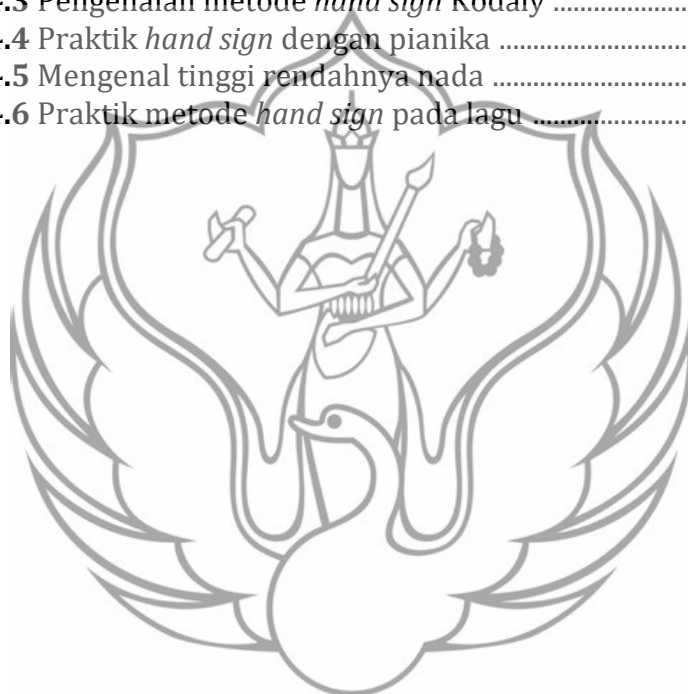
DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1 Tangga Nada C Mayor	25
Notasi 2.2 Tangga Nada A Minor	25



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Hand Sign</i> Kodaly	17
Gambar 2.2 <i>Isyarat jari yang menyimbolkan nada Do</i>	18
Gambar 2.3 <i>Isyarat jari yang menyimbolkan nada Re</i>	18
Gambar 2.4 <i>Isyarat jari yang menyimbolkan nada Mi</i>	18
Gambar 2.5 <i>Isyarat jari yang menyimbolkan nada Fa</i>	18
Gambar 2.6 <i>Isyarat jari yang menyimbolkan nada Sol</i>	19
Gambar 2.7 <i>Isyarat jari yang menyimbolkan nada La</i>	19
Gambar 2.7 <i>Isyarat jari yang menyimbolkan nada Si</i>	19
Gambar 4.1 Pengenalan pada teori musik dasar	41
Gambar 4.2 Pengajaran mengenai tinggi rendahnya nada	44
Gambar 4.3 Pengenalan metode <i>hand sign</i> Kodaly	48
Gambar 4.4 Praktik <i>hand sign</i> dengan pianika	50
Gambar 4.5 Mengenal tinggi rendahnya nada	51
Gambar 4.6 Praktik metode <i>hand sign</i> pada lagu	53



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kualitas pendidikan di Indonesia, dipengaruhi banyak aspek kehidupan termasuk ekonomi, politik, sosial dan budaya. Peningkatan mutu pendidikan merupakan salah satu upaya untuk menumbuhkan pengendalian diri, dan sikap moral disegala bidang sehingga setiap orang turut mendukung dalam peningkatan sumber daya manusia di Indonesia. Sektor pendidikan juga menghadapi permasalahan yang beragam dari segala aspek. Permasalahan yang terjadi umumnya dipengaruhi oleh beberapa faktor, diantaranya adalah jumlah pengajar yang masih kurang dalam penguasaan materi. Sebagaimana diungkapkan juga oleh Julia (2017), yaitu “Bahkan yang terjadi, peserta didik di sekolah dasar tidak mendapatkan pengalaman musikal seperti yang diharapkan karena kualitas guru musiknya sendiri kurang kompeten baik dalam penguasaan materi-materi musik maupun metode pembelajarannya.”

Selain itu, permasalahan yang lain adalah masih kurangnya sarana prasarana yang tersedia di tiap daerah, ini juga dipengaruhi karena biaya yang memang cukup mahal untuk inventaris peralatan musik. Hal ini menyebabkan kegiatan pembelajaran di sekolah cukup terhambat,

sehingga pengajar harus memiliki variasi dalam memberikan materi dan praktik pengajaran yang sesuai.

Mempelajari musik mampu untuk meningkatkan kemampuan anak-anak berekspresi secara lebih baik, melatih kepekaan siswa terhadap seni di lingkungan sekitar, meningkatkan kecerdasan otak kanan dan otak kiri dapat berfungsi secara optimal, meningkatkan kemampuan berpikir. Hal ini penting karena kreativitas siswa dapat secara berkembang dalam bernyanyi atau bermain alat musik, serta menumbuhkan rasa percaya diri selain sebagai upaya menggugah rasa peduli terhadap sesama.

Di SD Negeri 02 Blunyan sendiri terdapat 8 pengajar yang membimbing siswa kelas 1 hingga kelas 6 dari berbagai mata pelajaran. Pada observasi yang peneliti ketahui di kelas 3 SD 02 Blunyan belum memiliki adanya ketersediaan guru Seni Musik, dan mata pelajaran tentang musik. Mata pelajaran yang diajarkan pada siswa kelas 3 SD Negeri 02 Blunyan yaitu menggambar, dan prakarya sesuai dengan kurikulum merdeka pelajaran seni rupa, namun Seni Musik belum ada diajarkan pada mata pelajaran tersebut. Sebab itu, cukup banyak siswa belum memiliki pengalaman bermusik yang sesuai umurnya, mulai dari mengenal not angka, menyanyikan lagu, mengadakan permainan dengan bernyanyi dan sebagainya. Disisi lain, terdapat ekstrakurikuler yang mampu untuk mengembangkan kemampuan siswa diluar mata pelajaran, dalam hal ini adalah ekstrakurikuler drum band. Siswa bebas

memilih terkait keterlibatan mereka, sehingga tidak ada keterpaksaan bagi mereka yang hendak mengikuti ekstrakurikuler drum band.

Di ekstrakurikuler drum band ini, barulah siswa diajarkan mengenal adanya notasi angka, ritmis, dan pengalaman bermusik, sehingga siswa yang tidak mengikuti ekstrakurikuler drum band tidak mendapatkan pengalaman yang sama. Siswa lain mendapat pengalaman musikal dalam kehidupan sehari-hari berdasarkan teknologi internet yang ada saat ini, mulai dari *game mobile*, lagu dangdut, tik-tok, instagram, dan lain-lain. Bahkan banyak siswa yang masih minim pengetahuan tentang lagu anak dan lagu nasional, namun mampu menyanyikan lagu yang bukan untuk peruntungan umurnya dengan cukup baik, seperti lagu Rungkad, Kelangan, Pamer Bojo, dan sebagainya. Sama halnya diungkapkan oleh Julia (2017) “bahwa tak heran jika anak-anak seusia sekolah dasar sudah banyak menyanyikan lagu-lagu dengan lirik ihwal percintaan orang dewasa.”

Pada observasi mengajar di SD Negeri 02 Blunyahan, peneliti memaparkan materi tentang tangga nada menggunakan pianika. Namun pada praktiknya, terdapat siswa yang belum memiliki alat musik pianika, sehingga siswa mengalami kesulitan dalam memahami pola tangga nada yang dipaparkan. Hal inilah yang membuat peneliti tertarik untuk menawarkan metode *hand sign* Kodaly dalam mengenalkan tangga nada diatonis kepada siswa kelas 3 di SD Negeri

02 Blunyahan, guna menciptakan atmosfer pembelajaran yang lebih menarik dan interaktif.

Zoltán Kodály seorang komponis, cendekiawan di bidang musik, etnomusikologi, filsafat, dan linguistik dalam mengembangkan metode pengajaran musik yang inovatif salah satunya berupa *hand sign* pada pertengahan abad ke-20. Tujuan pembelajaran musik menggunakan metode Kodaly menurut Choksy (1999) ada empat yaitu, untuk mengembangkan musikalitas pada setiap anak, mengenalkan musik kepada anak (membaca, menulis, dan menciptakan musik), menanamkan rasa nasionalisme dengan mengenal dan mempelajari lagu-lagu nasional dan lagu daerah, dan mengajak anak mengapresiasi karya-karya musik di dalam maupun luar negeri melalui pertunjukan musik.

Secara khusus tujuan dari penelitian ini, untuk mengkaji secara lebih *detail* mengenai penerapan metode *hand sign* kodaly dalam mengenalkan tangga nada diatonis di SD Negeri 02 Blunyahan, yang diharapkan mampu memberikan solusi pada siswa dalam memahami pola tangga nada diatonis.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang permasalahan pada penelitian ini dapat dirumuskan bahwa, terdapat masih banyak siswa yang belum memahami materi tangga nada. Solusi yang ditawarkan dengan penerapan metode *Hand Sign* Kodaly dalam mengenalkan tangga nada

diatonis di SD Negeri 02 Blunyan Kaliputih Sewon. Dari permasalahan tersebut dapat dirumuskan beberapa permasalahan sebagai berikut:

1. Bagaimana penerapan metode *Hand Sign* Kodaly dalam mengenalkan tangga nada untuk siswa kelas 3 di SD Negeri 02 Blunyan?
2. Apakah metode *Hand Sign* Kodaly yang diterapkan pada siswa kelas 3 di SD Negeri 02 Blunyan mampu meningkatkan kemampuan siswa dalam mengenal tangga nada diatonis?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan utama penelitian ini adalah siswa kelas 3 SD Negeri 02 Blunyan mampu dalam memahami materi tangga nada diatonis. Berikut adalah uraian tujuan penelitian mengenai penerapan metode *Hand Sign* Kodaly dalam mengenalkan tangga nada diatonis di SD Negeri 02 Blunyan Kaliputih Sewon:

1. Mengetahui penerapan metode *Hand Sign* Kodaly dalam mengenalkan tangga nada untuk siswa kelas 3 di SD Negeri 02 Blunyan.
2. Mengetahui metode *Hand Sign* Kodaly yang diterapkan pada siswa kelas 3 di SD Negeri 02 Blunyan dalam meningkatkan kemampuan siswa dalam mengenal tangga nada diatonis.

D. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat baik secara praktis dan teoritis bagi peneliti dan pembaca. Manfaat dari penelitian ini dapat dijelaskan sebagai berikut:

1. Manfaat praktis

- a. Penelitian ini diharapkan memberi wawasan dan pengalaman baru bagi siswa kelas 3 SD Negeri 02 Blunyahan dalam memahami pola tangga nada diatonis, dan pengajar diharapkan dapat menambah referensi pengajaran materi menggunakan metode *hand sign* Kodaly baik di SD Negeri 02 Blunyahan ataupun di instansi pendidikan manapun.
- b. Penelitian ini diharapkan mampu memberikan referensi pengetahuan terhadap metode *hand sign* kodaly dalam pembelajaran musik konvensional guna memberi atmosfer pembelajaran yang baru.

2. Manfaat teoritis

- a. Studi ini diharapkan menjadi inspirasi dan wawasan bagi peneliti dan pembaca.
- b. Studi ini diharapkan dapat memberikan sumbangan pemikiran bagi pembaca pada masa mendatang.