

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Harmoni kuartal merupakan jenis harmoni yang tersusun dari interval *perfect fourth*. Harmoni ini menghasilkan nansa ambigu dan modern sehingga sering digunakan pada musik jazz dan kontemporer. Penelitian ini mempelajari penggunaan harmoni kuartal pada teknik piano jazz yang terdapat pada lagu Scorpion karya Derek Sherinian. Pada lagu Scorpion, konsep harmoni kuartal yang ditemukan ialah kuartal murni-murni, kuartal murni-lebih, dan kuartal lebih-murni.

Dalam melakukan improvisasi lagu Scorpion, penulis menggabungkan harmoni kuartal dengan harmoni tertian dan sekondal. Dalam pengolahan improvisasi penulis menggabungkan peran antar masing-masing konsep, yaitu tangan kiri menekan harmoni kuartal dan tangan kanan menekan harmoni tertian dan sekondal.

B. Saran

Untuk peneliti selanjutnya, penulis menyarankan untuk memperluas pengumpulan data dengan melibatkan lebih banyak narasumber yang ahli, seperti musisi jazz profesional atau akademisi yang ahli tentang harmoni kuartal. Cara ini dapat memberikan pandangan yang lebih luas dan mendalam tentang penggunaan harmoni kuartal, baik secara teoritis maupun praktis. Selain itu, perbanyak referensi dari berbagai repertoar lain di berbagai genre musik yang menggunakan harmoni kuartal supaya dapat memahami konteks harmoni kuartal yang lebih luas.

Untuk melakukan improvisasi piano menggunakan harmoni kuartal pada lagu apapun. Para pianis harus membiasakan diri dengan melatih harmoni kuartal di semua

kunci (*12 keys*), dan berlatih membuat kalimat supaya dapat menciptakan sebuah lick. Berlatih menggunakan metronome atau backing track untuk memperkuat ketepatan ritmis, melodis dan harmonis agar improvisasi menjadi lebih terstruktur.

Selain itu, latihan dan ekspolasi dapat dilakukan secara terstruktur dengan melibatkan kelompok musik untuk mencoba variasi harmoni kuartal dalam berbagai kondisi dapat memberikan gambaran tentang penerapannya. Dengan begitu, penelitian tidak hanya bersifat teoritis dan praktis tetapi juga memberikan solusi aplikatif yang relevan bagi pengembangan improvisasi piano jazz.

REFERENSI

A. Jurnal

Andrew J. Kluth, (2019). Intertextuality and the Construction of Meaning in Jazz Worlds: A Case Study of Joe Farrell's "Moon Germs". Institute of Jazz Studies di Rutgers University

Carlos Alberto Jiménez, (2023). Combining the Sonic and Textural Elements of Jazz and Classical Music. McGill University

Johnson, Ryan M., (2020). Comparing Traditional and Modern Trends In Jazz Improvisation. Stephen F Austin State

Jorge A. Lopez B, (2023). Jazz Improvisation as Conversation: A Pragmatics Approach to Jazz Studies. University. Dalhousie University

Sergio Pamies Rodriguez, (2021). Deconstructing Modal Jazz Piano Techniques: The Relation between Debussy's Piano Works and the Innovations of Post-Bop Pianists. Indiana University Press

C. Buku

Jamalus. (1988). *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan

Kostka, Payne & Almen. 2013. *Tonal Harmony With an Introduction to Twentieth-Century Music* United States: McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages

Nasir. (2013). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Ramon Ricker. (1976). *Technique Development in Fourths for Jazz Improvisation*. California: Alfred Music

Sugiyono, (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & RD*. Bandung: Alfabeta.

D. Diskografi

“DEREK SHERINIAN - Scorpion (OFFICIAL VIDEO)” diunggah pada 1 juni 2022.

Diunduh pada 24 april 2024.

<https://www.youtube.com/watch?v=UKHK-G6UDP4>

“Moon Germs” Diunggah pada 26 januari 2017. Diunduh pada 24 april 2024.

<https://www.youtube.com/watch?v=hemKV79l23I>

“Keith Emerson Band – Tarkus” diunggah pada 13 januari 2013. Diunduh pada 24 april 2024.

<https://www.youtube.com/watch?v=psgQsFK7BdA>

“McCoy Tyner Trio - Reaching Fourth” diunggah pada 3 maret 2014. Diunduh pada 24 april 2024.

<https://www.youtube.com/watch?v=zBOucvJJkJE>

E. Narasumber

Dr. Royke Bobby Koapaha, M.Sn., seorang dosen instrumen gitar pop-jazz dan dosen sejarah musik di ISI Yogyakarta diwawancarai pada tanggal 6 mei 2024