

Bab IV

Penutup

A. Kesimpulan

Setelah melalui proses penggarapan aransemen pada objek kali ini dapat disimpulkan bahwa musik dapat dikolaborasikan dan dapat terus dieksplorasi meskipun memiliki bentuk, gaya dan *attitude* yang berbeda di dalamnya. Pada penggarapan aransemen ini perbedaan didapatkan karena menggunakan instrumen pentatonis dan diatonis dalam gamelan dan *combo* yang jelas memiliki *tuning* dan harmoni yang berbeda. Pada prosesnya, dalam penggarapan ini dibutuhkan penyesuaian dalam hal *tuning* dan nada yang digunakan sebagai isian. Terdengar sumbang karena memang nada yang dihasilkan gamelan tidak sama persis dengan nada yang dihasilkan oleh *combo*, maka dari itu sedikit ada kesulitan untuk menyelaraskan agar menjadi sebuah aransemen yang bagus. Dalam hal *tuning combo* menyesuaikan *tuning* dengan gamelan guna mempertahankan keasliannya namun tetap bisa dikolaborasikan dengan *combo* sehingga menjadi sebuah garapan yang apik. Pada penggarapan ini lagu yang dipilih adalah lagu *blue suede shoes*, alasan lagu ini dipilih karena lagu ini merupakan lagu yang cukup dikenal baik dalam skema musik *rockabilly* maupun *rock 'n roll*. Yang kedua karena lagu ini merupakan lagu *monotone* karena harmoni dan pola ritmisnya sama tetapi diulang terus menerus, hal

ini yang kemudian mendorong untuk mencoba mengubah aransemen agar tidak terdengar *monotone* dan menghasilkan harmoni yang lebih luas.

Pada garapan ini melodi dan ritme tidak diubah dan tetap menggunakan melodi dan ritme aslinya, hanya saja isian yang digunakan berbeda dengan aslinya. Setelah melalui proses penggarapan ternyata bisa didapati sebuah warna yang baru dari sebelumnya, harmoni yang dihasilkan menjadi semakin luas dan tidak terdengar *monotone* karena gamelan memainkan pecahan-pecahan nada dari akor yang dimainkan oleh *combo*. Nuansa *rock 'n roll* masih tetap terasa walaupun dikolaborasikan dengan gamelan karena ritme *rock 'n rol* yang dimainkan oleh *combo*.

Seperti *band* pada umumnya dalam penggarapan kali ini menggunakan aksesoris terutama pada gitar, aksesoris difungsikan untuk menghasilkan suara yang dibutuhkan oleh penulis. Aksesoris yang dipakai berupa *ampifire laney*, efek *overdrive*, dan *analog delay*. Dalam penggunaan aksesoris ini harus diperhatikan setingan dari masing-masing efek dan diselaraskan dengan amplifire agar suara yang dihasilkan sesuai dengan yang diharapkan dan sesuai dengan jenis musik yang diusung dalam penggarapan ini.

B. Saran

Musik etnik menunjukkan identitas bangsa dan juga akar budaya yang sangat melekat. Jangan pernah takut untuk mencoba bereksplorasi dengan imaji dan gagasan yang ada, kolaborasi bisa menjadi salah satu bentuk penyampaian imaji dan gagasan. Semua bentuk musik bisa di kolaborasikan dan dipadukan, dalam kreatifitas tidak ada batasan untuk berekspresi, berelsplorasi, menuangkan ide, pada akhirnya mencipta sebuah karya dan menemukan hal baru. Perlu diperhatikan juga bahwa kita memiliki budaya dan peninggalan yang harus dijaga dan terus dilestarikan agar tidak hilang begitu saja. Diharapkan dengan adanya garapan karya ini sedikitnya mampu menunjukan adanya keselarasan antara budaya kita sendiri dengan budaya dari luar, karena dibutuhkan keseimbangan agar tidak terjadi ketimpangan.

Penulis yang dalam hal ini sebagai resitalis mengerti dan menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang harus dibenahi dan diperbaiki, maka dari itu penulis sangat membutuhkan masukan dan saran dari pembaca untuk menambah kemampuan dan intelektual. Tidak ada yang tercipta sempurna, namun ada pilihan untuk menjadi lebih baik dan terus belajar untuk menjadi lebih baik lagi. Sekali lagi penulis mohon saran, masukan, dukungan dan bimbingan yang membangun dari pembaca.

SUMBER ACUAN

Daftar Pustaka

- Amalia, Farah. 2009. *Elvis Presley Biografi Singkat 1935-1977*. Yogyakarta : A-plus books.
- Banoe, Pono. 2003. *Teori dan Pengetahuan Umum Musik, Pengantar Ilmu Harmoni*. Yogyakarta : Kanisius.
- Capone, Phill. 2009. *1000 killer Lick & Chops For Blues Guitar*. Singapore : Page One.
- Edward Abernethy, Francis. 1983. *Singin Texas*. Dalas, Texas : E-HEART PRESS.
- Kawakami, Genichi. 1987. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*. Japan : Yamaha Music Foundation.
- Mack, Dieter, prof.Dr. 1995. *Apresiasi Musik "MUSIK POPULER"* . Yogyakarta : Yayasan Pustaka Nusantara.
- L. E, Sumaryo, 1978. *Komponis Pemain Musik dan Publik, Sebuah Brosur Untuk Remaja*. Jakarta Pusat : Pustaka Jaya.
- Prier, Karl-Edmund. 2013. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Rasyid, Fathur. 2010. *cerdaskan anakmu dengan musik!* Yogyakarta : Diva press.
- Shaw, Arnold, 1986. *Black Popular Music In America*. New York : Schimer Books.
- Soeharto, M. 1992. *Kamus musik*. Jakarta : PT. Gramedia Widya Sarana Indonesia.
- Yudoyono, Bambang. 1984. *Gamelan Jawa Awal-mula, Makna dan Masa Depan*. Jakarta : PT. Karya Unipres.

Webtografi

<http://www.kikipea.com/2013/07/rockabilly>

<http://id.wikipedia.org/wiki/Musik>

<http://www.youtube.com/Elvis> Presley

<http://www.youtube.com/stray> cats

Diskografi

Kuaetnika *“raised from the roots breaktrough border”*

Kyai Kanjeng *“One More Night-cover maroon 5”*

Plentong Konslet *“Jalan-Jalan”*

Nafas Urban *“childhood”*

The Hydrant *“Hati-Hati Ada Proyek”*

Brian Setzer Orchestra *“Live in woodstock 1998”*

Stray Cats *“rumble in bixton 2004”*