

LAPORAN TUGAS AKHIR RESITAL
PENGEMBANGAN TEKNIK VIBRATO GITAR PADA LAGU
“MY DEAR” KARYA LIAXY A.Z



Oleh:

Mochammad Bachtiar Rudy Catur Artanto

NIM : 15000660134

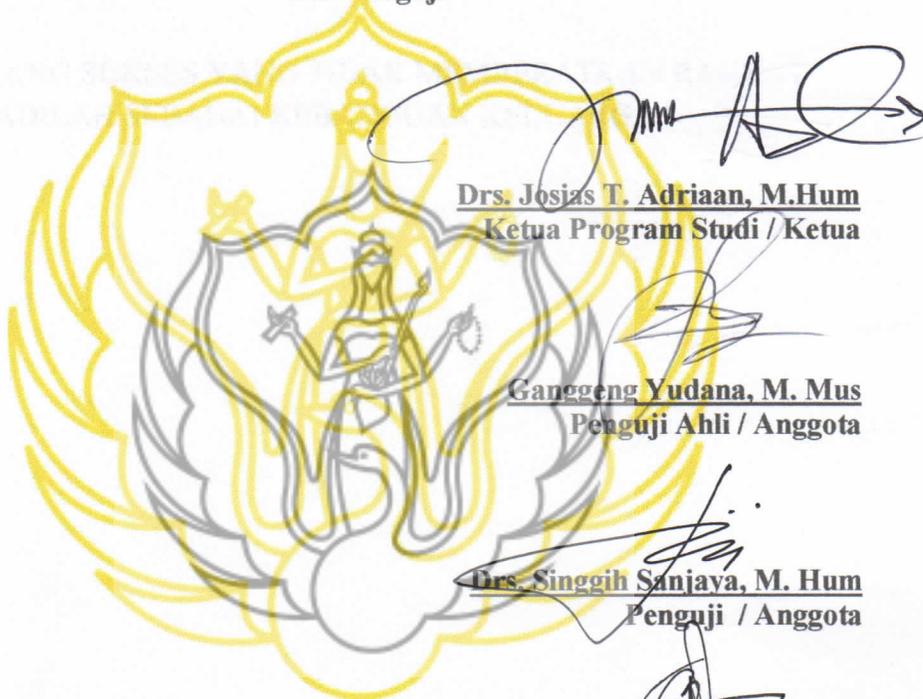
PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK
JURUSAN PENYAJIAN MUSIK FAKULTAS SENI
PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2019

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program Studi D4 Penyajian Musik ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Program Studi Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 20 Desember 2019.

Tim Penguji:



Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum
Ketua Program Studi / Ketua

Ganggeng Yudana, M. Mus
Penguji Ahli / Anggota

Drs. Singgih Sanjaya, M. Hum
Penguji / Anggota

Dr. Royke Koapaha, M. Hum
Pembimbing / Anggota

Mengetahui



Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Drs. Siswadi, M.Su
NID 198011061988031001

“TERPAKSA, DIPAKSA, BIASA, BISA, LUAR BIASA”
(SAYA)

“JADILAH ORANG SUKSES DAN TUNJUKKAN BAHWA KAMU MAMPU
MELEWATI SEMUA TANPA SEORANG AYAH”
(MAMAH)

“JANGAN LUPA SHOLAT DAN BERTIRAKAT, KARENA ORANG
BERTIRAKAT TERCAPAI SEMUA CITA-CITANYA”
(MAMAH)

“JADILAH ORANG SUKSES YANG TIDAK MEMBERATKAN RAKYAT
KECIL DAN JADILAH SEBAGAI KEBANGGAN KELUARGA”
(MAMAH)



TUGAS AKHIR INI SAYA PERSEMBAHKAN UNTUK:
SEMUA ORANG YANG MENYAYANGI SAYA DAN
MEDUKUNG APAPUN YANG SAYA LAKUKAN TERUTAMA
KELUARGA SAYA

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penuliss dapat menyelesaikan laporan tugas akhi recital yang berjudul “*PENGEMBANGAN TEKNIK VIBRATO PADA LAGU MY DEAR KARYA LIXY A.Z*”. Karya tulis ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan diploma empat (D4) Program Studi Penyajian Musik, Faklutas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penyusunan Laporan ini tidak lepas dari bantuan pihak, leh karena itu penuli ingin menyampaikan terimakasih yang tidak terhingga kepada:

1. Drs. Josias T Adrian, M, Hum selaku Ketua Prodi Penyajian Musik
2. Veronica Yoni Kaestri S, Sn, M, Hum selaku dosen wali yang selalu memberi arahan dan bimbingan selama penuulis berkuliah di ISI Yogyakarta
3. Dr. Royke B. Koapaha, M, Sn selaku dosen pembimbing Tugas Akhir dari awal hingga akhir proses
4. Fajar Lintar Hidynto M, Sn selaku dosen mayor gitar elektrik dari semester 1 hingga 5
5. Dr. Royke B. Koapaha, M, Sn selaku dosen mayor gitar elektrik di semester 6 dan 7
6. Setyawan Jayantoro M, Sn selaku pembimbing penulisan proposal hingga wal sampai akhir proses.

7. Untuk Mama Kendedes, nenek, tacik, koko, Mas Insan, Mas Totok Serta semua keluarga besar di Lumajang yang selalu memberikan dukungan dalam bentuk apapun serta doa demi kelancaran dan keberhasilan penulis selama menuntut ilmu di ISI Yogyakarta
8. Pak Lunggih sebagai bapak kost yang dari awal memberikan banyak pelajaran kehidupan maupun perkuliahan di ISI Yogyakarta.
9. Untuk Sahabatku satu-satunya di Yogyakarta, Bimo yang selalu memberi arahan maupun nasehat ketika dalam perkuliahan maupun di luar perkuliahan yang sangat membantu, semoga bisa bertemu kembali
10. Untuk teman – teman yang sangat saya sayangi, Dicky, Reno, Aka, Adit, Erik, Evand, Gallant, Michel, Evand, Kojel, Jascha yang selalu memberi masukan serta nasihat yang sangat berlaku untuk penulis kedepannya, tanpa mereka juga penulis tidak dapat melakukan Tugas Akhir ini hingga selesai
11. Untuk teman – teman kost “THE LUNGGIH” Bang Pay, Bang Aldo, Bang Tosenk, Dika, Kak Iti yang selalu memberikan support yang lebih dan menjadi saudara di tanah perantauan. Terima kasih
12. Untuk Atmosphere Band, Mas Apis, Akbar, Mas Amin dan Kemal yang menjadi keluarga yang sangat hangat dan teman proses selama 3 tahun ini di Yogyakarta, terima kasih telah mendengar dan menemani keluh kesah penulis dan tidak lupa selalu mendukung penulis dalam berbagai macam kegiatan perkuliahan
13. Untuk teman – teman IKELDIYO yang turut memberikan apresiasi terhadap penulis dalam berbagai macam penyelenggaraan musik penulis

14. Terima kasih atas teman – teman JBF (Jogja Blues Forum) untuk ilmu dan pengalaman yang luar biasa serta proses yang menyenangkan
15. Terima kasih untuk Grup Band Tugas Akhir, Reno (Gitar 2), Andre (Gitar 3), Alif (Keyboard), Qiconk (Bass Elektrik), Andika (Drum Set)
16. Terima kasih untuk teman – teman orkes Endung sen=bagai Condac, Sutra, Risang, Ganesha, Segaf (Violin 1), Happy, Gita, Celyn, Amri (Violin 2), Early, Orel (Viola), Bertho, Nafisah (Cello), Wicak Willy (Contra Bass) Simbah (Horn), Adam (Flute), Krisna (Conga dan Tamborin)
17. Terima kasih teman seperjuangan TA Erik, Adit, Daniel membantu Penulis serta berbagi ilmu dalam penulisan Laporan Tugas Akhir serta perkuliahan.
18. Terima kasih keluarga KOMPAZZ ISI Yogyakarta atas proses yang mengasyikkan dari semester 1 hingga akhir
19. Terima kasih untuk Keluarga SEGAR komunitas gitar elektrik ASOY, terus jaga kehangatan komunitas ini, terus maju!
20. Terima kasih untuk Pak Hasim, Ibu Matri, Puspa dan Mey. Tidak ada hubungan darah tapi terasa sangat dekat dan hangat seperti keluarga. Terima kasih dukungannya, nasihat yang diberikan terutama Ibu Matri yang tidak bosan selalu mengingatkan dan kasih semangat untuk Tugas Akhir penulis..
ASOYYYYY
21. Yang terakhir untuk partner tersayang penulis disegala medan hahaha, Angggita Aprilia Karina Hasim terima kasih tak terhingga untuk Gita telah sangat membantu dari segala sisi penulis dari segi penulisan, nasihat,

masukan, kritik, saran, seksi konsumsi sekaligus penari di Tugas Akhir penulis. Terima kasih tak terhingga, Bae.

Yogyakarta, November 2019

Mochammad Bachtiar Rudy Catur Artanto



ABSTRAK

Pogram studi penyajian musik memerlukan model pembelajaran dan pengembangan teknik *vibrato* dengan cara yang baru dan inovatif, Penulis tertarik melakukan penelitian dan pengembangan ini karena dapat di jadikan sebuah metode pembelajaran baru khususnya pada *gitar elektrik* untuk mengembangkan permainan dengan menggunakan berbagai macam teknik yang dikembangkan, dengan contoh *harmonic vibrato, handle vibrato, behind the nut vibrato, the neck bend vibrato, wide vibrato*. Ditujukan kepada pemain gitaar elektrik untuk menerapkan teknik ini di genre *soft rock*, yng paa umumnya mengutamakan teknik *vibrato* dengan melakukan proses latihan dan pembiasaan.

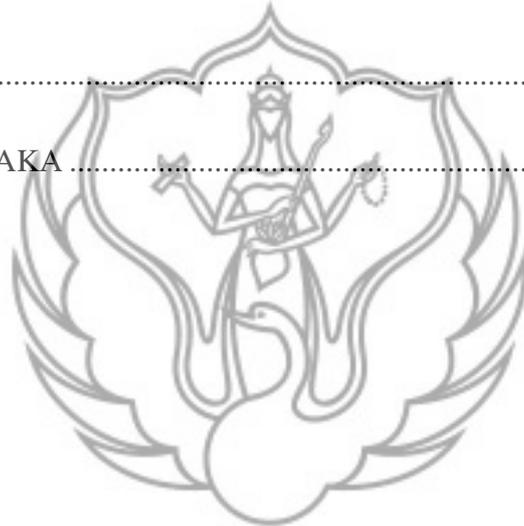
Kata kunci : *Vibrato, Gittar Elektrik, Soft Rock*



DAFTAR ISI

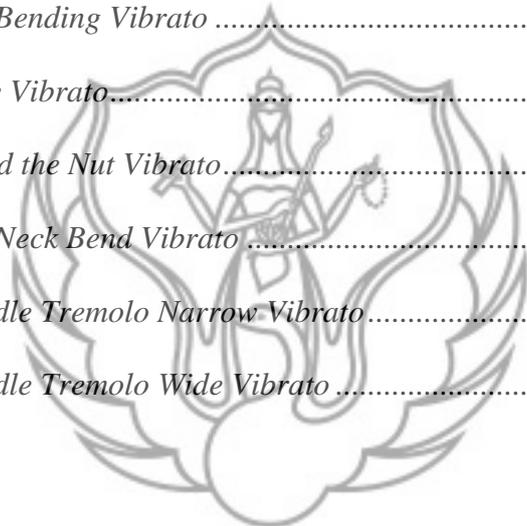
LEMBAR PENGESAHAN	i
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	5
A. Tinjauan Pustaka	5
B. Tinjauan Repertoar.....	9
BAB III	11
METODE PENELITIAN.....	11
A. Pengumpulan Data	11
B. Rancangan Penyajian Musik.....	12
BAB IV	15

HASIL PENYAJIAN MUSIK	15
A. Deskripsi Resital	15
B. Latihan.....	25
C. Hasil Resital	26
BAB V.....	28
KESIMPULAN DAN SARAN.....	28
A. Kesimpulan	28
B. Saran.....	28
DAFTAR PUSTAKA	30



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Penjarian saat melakukan vibrato.....	7
Gambar 2. Perbedaan frekuensi teknik tremolo dan vibrato.....	8
Gambar 3. <i>Narrow Vibrato</i>	17
Gambar 4. <i>Ulna Vibrato</i>	18
Gambar 5. <i>Wide Vibrato</i>	19
Gambar 6. <i>Bending Vibrato</i>	20
Gambar 7. <i>Slide Bending Vibrato</i>	20
Gambar 8. <i>Circle Vibrato</i>	21
Gambar 9. <i>Behind the Nut Vibrato</i>	22
Gambar 10. <i>The Neck Bend Vibrato</i>	22
Gambar 11. <i>Handle Tremolo Narrow Vibrato</i>	23
Gambar 12. <i>Handle Tremolo Wide Vibrato</i>	24



DAFTAR NOTASI

Notasi 1 Potongan karya Joe satrini, Always with me always with you	8
Notasi 2 Bentuk notasi Solo gitar My Dear bagian B.....	10
Notasi 3 Bentuk notasi Solo gitar My Dear bagian A.....	10



TABLE JADWAL LATIHAN

Tabel 1. Jadwal Latihan 13



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Gitar elektrik adalah gitar yang dirancang agar bunyi yang dihasilkan dapat diperkuat secara elektris dan jika dimainkan tanpa penguatan tersebut akan menghasilkan suara yang lemah. Salah satu komponen utama pada gitar elektrik ialah *pick up*. *Pick up* yang digunakan oleh gitar elektrik berdaya elektromagnetik yang menangkap dan mengubah getaran senar ke dalam bentuk sinyal pada tiap senar yang dipetik, yang kemudian diteruskan ke penguat suara melalui medium kabel atau *wireless*. Terdapat dua jenis *pick up* magnetik, yaitu *pick up* kumparan tunggal (*single coil*) dan *pick up* kumparan ganda (*humbucker*) yang dimana setiap *pick up* bisa diatur menjadi aktif dan pasif.

Dalam permainan gitar elektrik seorang gitaris harus menguasai aspek teknik-teknik dasar, untuk teknik dasar yang harus dikuasai seperti *chord*, *fingering*, *bending*, *slide* dan *vibrato*. Jika gitaris mengesampingkan teknik dasar yang seharusnya harus dipelajari, maka permainan gitar yang dimainkan menjadi tidak maksimal. Dari teknik-teknik permainan gitar yang ada, penulis tertarik membahas mengenai teknik dasar gitar elektrik ialah *vibrato*.

Vibrato secara teknis merupakan dimana menghasilkan nada yang bergelombang ke atas dan ke bawah.¹ *Vibrato* merupakan naik turunnya nada yang teratur yang menyebabkan nada “bergetar” yang menghasilkan apa yang

¹ John Henry Hopkins, “*Complete Guide to Vibrato on Guitar*”, <https://www.classicalguitarshed.com/classical-guitar-vibrato-guitar-lesson/> (di akses pada 6 September 2019, pukul 14.00)

sering dianggap sebagai suara yang cukup emosional. *Vibrato* terdiri dari fluktuasi pitch, kenyaringan (timbre yang tepat), berfluktuasi teratur atau kombinasi dari semuanya. Dampaknya terjadi pada fenomena fisiologis sampai psikologis sonance, yaitu fusi getaran di atas ambang batas kecepatan yang pasti ke dalam nada yang lebih kaya dan variatif. Ketika dikuasai, *vibrato* dapat bervariasi dalam *amplitudo* (jumlah variasi nada) dan kecepatan *vibrato* itu sendiri.²

Vibrato adalah teknik penting yang harus dikuasai oleh gitaris. Penggunaan *vibrato* yang benar dapat memberikan dampak yang indah bahkan saat memainkan melodi yang sederhana. Ketika dieksekusi dan digunakan dengan baik, lebih meningkatkan musikalitas yang dirasakan dari permainan gitaris itu sendiri. Hal ini menambah kepenuhan dan variasi nada yang dieksekusi. Dalam beberapa kasus, *vibrato* bahkan dapat memperpanjang durasi not dan merupakan eksekusi dalam sebuah *lick* gitar. Individualitas seorang gitaris jelas diekspresikan dalam suaranya atau kualitas nada yang khas bagi karakter permainannya, maka *vibrato* adalah gelombang naik turunnya nada utama yang diperjelas dari nada itu sendiri.

Teknik *vibrato* ada berbagai macam jenis yang berpengaruh pada lagu yang ingin dibawakan, contoh *wide vibrato*. *Wide Vibrato* adalah gelombang yang lebar pada senar, lebih tepatnya perubahan nada begitu kentara saat dilakukan. Gitaris melakukannya dengan menggerakkan pergelangan tangan dengan kombinasi gerakan jari pada fretboard gitar yang dilakukan atas ke bawah dengan

² Douglas Niedt, "Whole Lot of Shakin Goin on" *Vibrate part 1*, https://douglasniedt.com/Tech_Tip_Vibrato_Part_1.html (di akses pada 23 September, pukul 10.00)

cepat, ini dapat digunakan ketika solo gitar pada klimaks lagu, maka jelaslah jika *vibrato* berpengaruh pada emosional lagu yang dibawakan dan emosional permainan gitaris itu sendiri. Jadi *vibrato* juga penting pada instrumen lain seperti contoh pada instrumen gesek yaitu violin, biola, cello.

Pemilihan teknik *vibrato* yang tepat juga dilihat dari lagu yang dibawakan, seperti saat lagu sedang mengayun (tempo lambat) memilih teknik *narrow vibrato* yaitu vibrato yang sedikit bergetar yang teratur. Dengan pemilihan teknik *vibrato* yang benar pemain lebih mengerti rasa pada lagu itu sendiri ketika dieksekusi.

Banyak gitaris band maupun solois gitar menggunakan vibrato dan belum paham pentingnya *vibrato* pada permainannya, tidak sedikit gitaris menyepelekan teknik dasar tersebut yang memang harus dikuasai oleh gitaris band maupun solois. Tidak menutup kemungkinan bahwa sebagian besar gitaris rock pada era dulu juga memperhatikan *vibratonya* dengan contoh gitaris slois seperti *Joe Satriani*, *Van Hallen* dan gitaris Rock lainnya.

Pada penulisan ini, penulis akan membahas salah satu teknik gitar di genre *soft rock* yaitu *vibrato*. Penulis tertarik untuk menganalisis dan mengembangkan vibrato gitar pada Lagu “*MY DEAR*” yang mengandung *vibrato* yang akan dianalisis oleh penulis. Penulis tertarik membahas *vibrato* pada lagu ini karena menurut penulis *vibrato* pada lagu ini sungguh emosional, berteknikal. Penulis menerapkan dan mengembangkan teknik *vibrato* dengan harapan bisa digunakan sebagai informasi dan sarana pembelajaran *vibrato* terutama pada gitar elektrik.

B. Rumusan Masalah

Dari latar belakang yang telah dipaparkan di atas, maka dapat diperoleh beberapa rumusan masalah sebagai berikut :

1. Apa saja teknik *vibrato* gitar AZ pada lagu *My Dear*?
2. Bagaimana pengembangan dan penerapan teknik *vibrato* terhadap lagu *My Dear*?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah diatas penulis memberikan tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui penerapan teknik *vibrato* AZ pada lagu *My Dear*
2. Untuk mengetahui pengembangan *vibrato* dan cara penerapan teknik *vibrato* pada lagu *My Dear*

D. Manfaat Penelitian

1. Memberi pengetahuan tentang penerapan dalam melakukan berbagai macam teknik *vibrato* pada gitar elektrik.
2. Menjadi referensi bagi praktisi, pengajar, dan pelajar musik mengenai berbagai macam teknik *vibrato* gitar elektrik.