

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Dengan mengangkat perhiasan tradisional Timor sebagai motif dalam busana pesta yang menggunakan teknik batik dengan media kain katung primissima, dan teknik adibusana sehingga karya Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Karya busana yang akan membuat kaum wanita terkesan lebih eksotis dan memiliki daya tarik dan dengan batik motif Timor Leste yang terlihat lebih *glamour* dan anggun ketika dikenakan. Dalam menciptakan busana pesta dengan rancangan yang lebih menonjolkan aspek estetis dan fungsionalnya. Penulis menyimpulkan bahwa jenis seni apapun dapat digabungkan sesuai dengan kriteria estetis yang mencakup kualitas rasa yang diperoleh dalam kerja seni, perasaan, dan emosi yang berkaitan dengan rasa keindahan.

#### B. Saran

Banyak kendala yang dihadapi pada setiap proses penciptaan karya, maka untuk itu penyelesaian Tugas Akhir ini lebih maksimal maka perlu melakukan hal-hal sebagai berikut:

1. Membuat jadwal kerja sesuai urutannya agar pelaksanaan menjadi lebih runtut, dan tidak ada yang tertinggal.
2. Disiplin diri dengan waktu yang sudah ditentukan, karena akan mempengaruhi dalam penciptaan karya.
3. Mencatat semua kebutuhan yang akan digunakan.

Saran tersebut diatas merupakan pengalaman pribadi penulis. Bagi seorang pencipta, yang terpenting adalah harus memperhatikan aspek manajemen yang bagus, yang meliputi: manajemen waktu, diri, pekerjaan dan keuangan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Anton H. Bekker, *Metode-metode Filsafat*, Jakarta: Ghilia Indonesia, 1886, p.6
- Adi Kusrianto, *Batik Filosofi, Motif dan Kegunaan*, (Yogyakarta 2013)
- Ari Wulandari, *Batik Nusantara*, (Yogyakarta 2011), p.152
- Cristianawati, "Adi Busana" (Yogyakarta 2001), p.10
- Dharson, Sony Kartika, "*Estetika*" (Bandung Rekayasa, sains 2007), p.63)
- Dra. Suwati Kartiwa, M.Sc. *Tenun Ikat Indonesia*, Ikat, 1987, p. 80.
- From The Hands Of Our Ancestors (the art and craft of Timor-Leste).*
- Michael Hauskeller 2008, seni itu apa, posisi estetika dari platon sampe Danto,) p.9
- Poerwidarminta, W.J.S, kamus umum bahasa Indonesia (Jakarta: Balai pustaka 1987), p.172.
- Sp. Gustami " *Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia*" seni. Jurnal pengetahuan dan penciptaan seni II/01, Yogyakarta: Bp ISI, 1992, P.98.
- Sumarhono, (penterj.) *Album Perhiasan Tradisional*, (Jakarta: Depdikbud, 1995/1996), p.1)
- Sumbu Tinarbuko., *Semiotika Komunikasi Visual*, (Yogyakarta, 2009), p.16
- Tim Sanggar Batik Bercode, *Mengenal Batik dan Cara Mudah Membuat Batik*, (januari 2010), p.90

## WEBTOGRAFI

<http://trusmi.com/batik-yang-mendunia/#sthash.rjKOKUOr.dpuf>  
<http://trusmi.com/batik-yang-mendunia/>

<https://blog.tokopedia.com/2015/03/produk-asli-buatan-indonesia-yang-menembus-pasar-dunia/>

<Http://simomot.com/2015/03/02/busana-rancangan-anne-avantie-di-ifw-2015-yang-tersisa-dari-kebakaran-pasar-klewer/>

<http://www.vistelacalle.com/62182/jakarta-fashion-week-2012-2013/>

<Https://priyooktaviano.wordpress.com/tag/hero/>

<http://beta.tribunnews.com/lifestyle/2013/10/13/samuel-wattimena-torehkan-kemenangan-di-fiji-fashion-week-2013>

<http://www.tribunnews.com/lifestyle/2012/05/24/tenun-ikat-musa-widyatmojo-khas-cita-rasatenun-ikat>

<Htt/www.tabloidnova.com/nova/busana/after-five/budaya-jawa-moderen-dalam-impresi-oscar-lawalata.>

<http://female.kompas.com/cantikgaya/galeri/47/173>

<http://famale.kompas.com/cantikgaya/galeri>

<http://www.coroflot.com/fenilambert/%E2%80%9CLOREKTIK-MOOI-INDIE>

