BAB IV
PENUTUP

Penataan panggung drama musikal *Tuk* masih bisa untuk digali lebih dalam supaya dapat menemukan potensi-potensi penataan panggung yang lebih baik. Keinginan pencipta pada proses ini adalah untuk menghadirkan latar magersaren yang sesuai dengan naskah namun juga pantas untuk dimainkan dalam bentuk drama musikal.

A. Kesimpulan

Menjalani proses selama 4 bulan dalam mempersiapkan pertunjukan ini, pencipta mendapatkan kesimpulan terhadap objek yang pencipta ciptakan. Usaha yang pencipta berikan terhadap karya ini memang dirasakan belum maksimal, tentu karena banyak faktor yang menyebabkan pencipta kurang bisa maksimal dalam penciptaan ini. Dalam berproses pencipta perlu untuk mengatur ulang penjadwalan sehingga kegiatan yang kurang penting bisa dikurangi dan bisa digunakan untuk memaksimalkan karya ini.

Berkolaborasi dengan sutradara, penata cahaya, dan aktor merupakan satu hal yang jarang dalam sebuah pertunjukan tugas akhir. Melakukan tugas akhir secara kolaboratif memang harus benar-benar dipastikan sejak awal bagaimana konsep besar dari pertunjukan dan konsep kecil untuk dalam antar adegan. Sehingga dalam pelaksanaan proses, pencipta bisa mantap dengan menyiapkan penampakan visual konsep besar yang diangkat.

Perhatian kepada detail kecil juga kurang pencipta perhatikan karena memang pencipta terlalu fokus akan hal yang besar, sedangkan hal-hal kecil seringkali lupa dan tidak diperhatikan.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

B. Saran

Bergabung kedalam proses pertunjukan teater harusnya memiliki keinginan kuat untuk terus berimajinasi. Pencipta merasa setiap sedang mempersiapkan tata panggung ini, ada saja ide yang muncul sehingga membuat distraksi pada fokus yang sedang dikerjakan. Mempersiapkan rencana dengan membuat sketsa tiga dimensi secara detail merupakan cara pencipta untuk mengurangi inkonsistensi konsep. Hadirnya teknologi dalam dunia desain sangat mempermudah pencipta untuk melakukan eksplorasi bentuk *setting* secara digital tanpa perlu datang lalu membuat maket. Pencipta memanfaatkan *Sketch Up* sebagai media digital untuk penggambaran kejadian asli diatas panggung.

Digitalisasi dalam proses kesenian mau tidak mau pasti akan datang masanya. Penggunaan produk aplikasi desain tersebut sekarang hanya digunakan seperti kurang menguasai sehingga hasil yang nampak di panggung juga menjadi kurang maksimal.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

Antono, U. T. B. (2009). *Dekorasi dan Dramatika Tata Panggung Teater*. Yogyakarta. Resital: Jurnal Seni Pertunjukan, *10*(2).

Dewi, C. S dan Koesoemadinata, F. H. (2012). *Seri Profesi Industri Kreatif, Menjadi Skenografer*. Solo. PT Tiga Serangkai Putra Mandiri.

Dewojati, C. (2012). *DRAMA : Sejarah, Teori, dan Penerapannya.* Yogyakarta. Javakarsa Media.

Djelantik, A. A. M., Rahzen, Taufik. dan Suryani, Ni Nyoman Manik. (1999). *Estetika : Sebuah Pengantar*. Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Kartika, Dharsono Sony dan Perwira, Nanang Ganda. (2004). *Pengantar Estetika / Dharsono Sony Kartika, Nanang Ganda Perwira*. Bandung. Rekayasa Sains.

Kernnodle, George. R. (1967). *Invitation to The Theater*. United State of America. Harcourt, Brace & World INC.

Martono, H. (2010). Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan. Yogyakarta. Multi Grafindo.

Miharjo, Gatot. (2020). *Penerapan Metode Laba Kotor Untuk Menyusun Laporan Kinerja Pada Pedagang Mikro di Kecamatan Menteng*. Jakarta. Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi Indonesia.

Nurcahyo, M. (2022). *Kajian Peran Sketsa Dalam Proses Kreatif Dan Pendidikan Desain (Kasus Pengalaman Belajar Desain di Era Digital)*. In Jurnal Pengetahuan & Perancangan Desain Interior | (Vol. 10, Issue 2).

Padmodarmaya, Pramana. (1988). *Tata Dan Tehnik Pentas*. Jakarta. Balai Pustaka.

Rosmiati, A., & Rafia, I. (2021). *Bentuk Tata Ruang Pentas Panggung Proscenium di Gedung Wayang Orang Sriwedari Surakarta*. Padang. Jurnal Ekspresi Seni, 348-363.

Susantono, N. P. (2016). *Produksi Drama Musikal-Dari Ide ke Panggung*. Gramedia Pustaka Utama.

Widoyo, Bambang. (1998). *Gapit : 4 Naskah Drama Berbahasa Jawa Rol, Leng, Tuk dan Dom*. Solo. Yayasan Bentang Budaya.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Yudiaryani. (2002). *Panggung Teater Dunia, Perkembangan dan Perubahan Konvensi*. Yogyakarta. Pustaka Gondo Suli.

Yusran, Muhammad Takeshi. (2023). *Analisis Yuridis Sosiologis Penyelesaian Konflik Pertanahan Antara PTN-BH UB dengan Pemukim Magersaren (Studi Pada KHDTK UB Forest Karangploso, Kabupaten Malang).* Universitas Muhammadiyah Malang.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta