

Bab 5

PENUTUP



KESIMPULAN

Dapat disimpulkan bahwa penggunaan skema monokromatik pada visual background terbukti efektif dalam membangun suasana dramatis dan memperkuat penyampaian emosi pada film animasi. Berbeda dengan persepsi umum yang mengira warna monokromatik hanya hitam putih semata, monokromatik adalah satu warna utama (hue) yang divariasikan terang, gelap, dan kepekatananya.

Pengaplikasian skema monokromatik pada visual background film animasi "Contrast: Two Sided Life" dilakukan dengan memilih adegan adegan yang mengandung drama di dalamnya. Kemudian menerapkan warna yang sesuai dengan memperhatikan makna dari warna itu sendiri, misalnya suasana sedih dengan warna biru, bahaya dan kemarahan dengan warna merah, serta kehangatan dan kebahagiaan dengan warna kuning. Secara visual, background monokromatik mempermudah proses penegasan mood serta membantu menyampaikan makna simbolik dari warna yang dipilih. Hal ini menciptakan pengalaman menonton film animasi dengan lebih terarah dan berkesan secara emosional.

Proses pembuatan background film "Contrast: Two Sided Life" berjalan cukup lancar, namun ditemukan sedikit kendala di awal ketika menentukan style background. Dalam proses pengerjaan tugas akhir ini hal yang telah dicapai adalah eksplorasi style background yang simpel namun menarik dengan menyesuaikan style kartun karakter. Selain itu, eksplorasi skema monokromatik untuk background dengan memperhatikan makna warna tersebut secara psikologi telah dicapai.



SARAN

Saran untuk animator dalam membuat karya dapat menggunakan skema monokromatik pada keseluruhan film maupun beberapa adegan yang ingin ditonjolkan dengan memperhatikan psikologi warna, sehingga dapat menjadikan identitas yang menarik dari karya tersebut.

Meskipun penggunaan warna monokromatik terbukti efektif dalam menonjolkan suasana dramatis, namun warna saja tidak cukup untuk menciptakan sebuah adegan yang kuat dan menarik. Aspek lain seperti ekspresi wajah, gestur, dan gerakan karakter juga berperan penting dalam memperkuat penyampaian emosi dan jalannya cerita. Oleh karena itu, disarankan agar animator memperhatikan keharmonisan antara skema warna monokromatik dengan elemen visual karakter agar menghasilkan adegan yang lebih hidup dan berkesan.

DAFTAR PUSTAKA

Lammi, J. (2021). Using 3D Graphics for 2D Animation Background Art (Issue December)

Fowler, M, S. (2002). Animation Background Layout. Canada : Fowler Cartooning Ink.

Riley, C. A. (1995). Color codes: Modern theories of color in philosophy, painting and architecture, literature, music, and psychology. UPNE.

Mollica, P., Stoddard, J., Aaseng, M., Murphy, J., & Glover, D. L. (2017). Artist Toolbox: Color: A Practical Guide to Color and Its Uses in Art. Walter Foster.

KillTheCat Production. (2021). Fuelled Animation Shortfilm 2021. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=uVzT6D-yhZg&t=23s>

Cartoon Network. (2022). FULL EPISODE: Hall of Egress Adventure Time Cartoon Network. Youtube. <https://youtu.be/tg7ovSctPX8?si=wh894ZmxvZbzWTV7>

Disney XD. (2023). Gravity Falls Full Episode S1 E4 The Hand That Rocks the Mabel @disneyxd. Youtube. https://youtu.be/zRxll8Dx0ll?si=a_2HceWAT91N1mhP

Wahyuni, F., & Heryanto, N. Y. (2022). Mempengaruhi Emosi Penonton Melalui Penerapan Color Psychology Dalam Merancang Visual Adegan Film. *de-lite: Journal of Visual Communication Design Study & Practice*, 2(1), 1-5.

Nugroho, W. A., Sumarlin, R., & Lionardi, A. (2023). PERANCANGAN WARNA PADA ANIMASI PENDEK'SOCIAL FIGHTER'. *eProceedings of Art & Design*, 10(6).

Mahardhika, G. P. (2015). DIGITAL GAME BASED LEARNING DENGAN MODEL ADDIE UNTUK PEMBELAJARAN DOA SEHARI-HARI. *Teknoin*, 22.

Brook, R.L., Burton, J.K. & Lockee, B.B., Using the ADDIE Model to Create an Online Strength Training Program : An Exploration (Instructional Design and Technology), 2014.

Eiseman, L. (1998). Colors for your every mood: Discover your true decorating colors. Capital Books.

Tanesia, C. Y., & Heryanto, N. Y. (2021). Penentuan Skema Warna Pada Klip Video Musik Adaptasi Lagu dan Lirik Berdasarkan Psikologi Warna (Studi Kasus:"Tentang Masa Depan/Satu Dua Langkah"). *Prosiding Konferensi Mahasiswa Desain Komunikasi Visual (KOMA DKV)*, 2, 565-572.

TIM PRODUKSI

Tim Produksi film animasi 2D "Contrast : Two Sided Life"

PRODUCER

- Ammar Nur Faishal
- Fatma Qutrotun Nidha

PROJECT MANAGER

- Fatma Qutrotun Nidha

SCRIPT WRITER

- Ammar Nur Faishal
- Fatma Qutrotun Nidha

STORYBOARD ARTIST

- Ammar Nur Faishal

CHARACTER CONCEPT ARTIST

- Ammar Nur Faishal
- Muhammad Huda

CHARACTER DESIGNER

- Ammar Nur Faishal
- Restu Adista Larasati

ENVIRONMENT CONCEPT ARTIST

- Fatma Qutrotun Nidha
- Hasna Putri Khairul Auni
- Simarmata, Julia Sanya

ANIMATOR

- Ammar Nur Faishal

CLEAN UP & COLORING ARTIST

- Ammar Nur Faishal
- Fatma Qutrotun Nidha

BACKGROUND ARTIST

- Fatma Qutrotun Nidha

COMPOSITOR

- Ammar Nur Faishal
- Fatma Qutrotun Nidha

EDITOR

- Ammar Nur Faishal

MUSIC SCORING

- Ammar Nur Faishal

SPECIAL THANKS

- Sang Viliph Sirait
- Syahrama P.S.A
- Syahraiya R.S.A



BIODATA DIRI

Fatma Qutrotun Nidha

Mahasiswa jurusan Animasi, ISI Yogyakarta yang memiliki ketertarikan dalam pembuatan background. Berpassion dalam 2D ilustrasi serta menyukai tema-tema fantasi.



