

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PEMBUATAN VISUAL *BACKGROUND* DENGAN SKEMA MONOKROMATIK
UNTUK MEMBANGUN SUASANA DRAMATIS PADA FILM ANIMASI 2D
“*CONTRAST: TWO SIDED LIFE*”**



Disusun oleh
Fatma Qutrotun Nidha
NIM: 2100399033

**PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN ANIMASI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

**PEMBUATAN VISUAL *BACKGROUND* DENGAN SKEMA MONOKROMATIK
UNTUK MEMBANGUN SUASANA DRAMATIS PADA FILM ANIMASI 2D
“*CONTRAST: TWO SIDED LIFE*”**

LAPORAN TUGAS AKHIR
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan
Program Studi D-4 Animasi



Disusun oleh
Fatma Qutrotun Nidha
NIM: 2100399033

**PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN ANIMASI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir berjudul:

PEMBUATAN VISUAL *BACKGROUND* DENGAN SKEMA MONOKROMATIK UNTUK MEMBANGUN SUASANA DRAMATIS PADA FILM ANIMASI 2D "*CONTRAST : TWO SIDED LIFE*"

Disusun oleh:

Fatma Qutrotun Nidha

2100399033

Tugas Akhir telah diuji dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Program Studi D-4 Animasi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal **04 JUN 2025**

Pembimbing I / Ketua Penguji

Ika Yulianti, S.ST., M.Sn.

NIDN. 0022028702

Pembimbing II / Anggota Penguji

Rahmat Aditya Warman, S.Pd., M.Eng.

NIDN. 0018048810

Penguji Ahli / Anggota Penguji

Mohammad Arifian Rohman, S.Sn., M.Sn.

NIDN. 0001028405

Koordinator Program Studi Animasi

Nuria Indah Kurnia Dewi, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19880723 201903 2 009

Mengetahui,

Dekan FSMR

Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.

NIP. 19670203 199702 1001

Ketua Jurusan Televisi

Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.

NIP. 19801016 200501 1 001

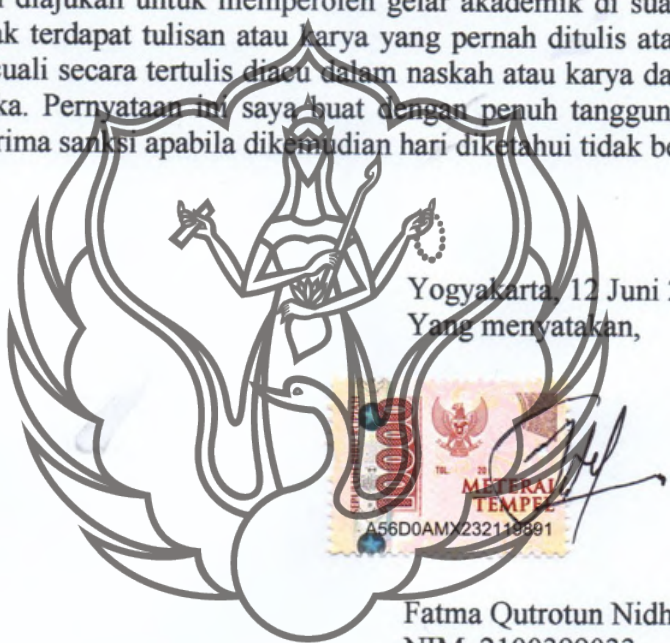


**HALAMAN PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : **Fatma Qutrotun Nidha**
No. Induk Mahasiswa : **2100399033**
Judul Tugas Akhir : **PEMBUATAN VISUAL BACKGROUND
DENGAN SKEMA MONOKROMATIK UNTUK
MEMBANGUN SUASANA DRAMATIS PADA
FILM ANIMASI 2D "CONTRAST: TWO SIDED
LIFE"**

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Penciptaan Karya Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat tulisan atau karya yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diada dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam daftar pustaka. Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.



Yogyakarta, 12 Juni 2025
Yang menyatakan,

Fatma Qutrotun Nidha
NIM. 2100399033

**HALAMAN PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : **Fatma Qutrotun Nidha**
No. Induk Mahasiswa : **2100399033**
Program Studi : **D4 Animasi**

Menyatakan dengan ini sesungguhnya bahwa demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas nama karya seni/ tugas akhir saya yang berjudul:

**PEMBUATAN VISUAL BACKGROUND DENGAN SKEMA
MONOKROMATIK UNTUK MEMBANGUN SUASANA DRAMATIS PADA
FILM ANIMASI 2D "CONTRAST: TWO SIDED LIFE"**

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Institut Seni Indonesia Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 14 Juni 2025
Yang menyatakan,



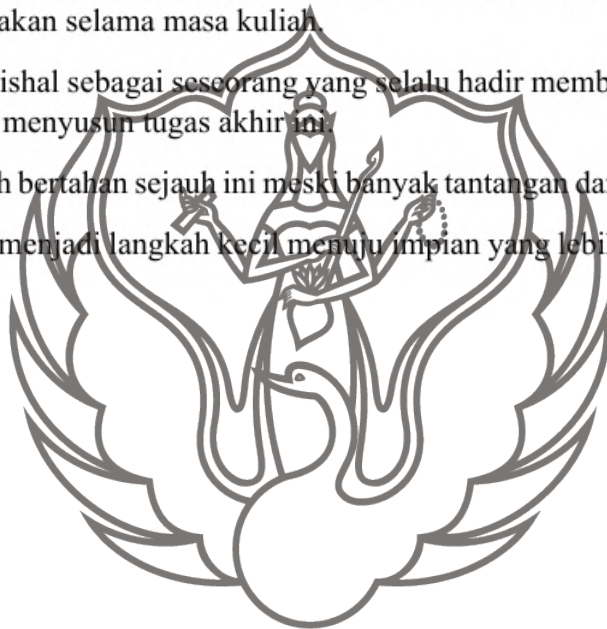
Fatma Qutrotun Nidha
NIM. 2100399033

LEMBAR PERSEMBAHAN

Karya ini saya persembahkan dengan penuh rasa syukur dan cinta kepada:

1. Allah SWT, atas segala rahmat, hidayah, dan kekuatan yang diberikan selama proses penyusunan tugas akhir ini.
2. Bapak Zaenal Muttaqin dan Ibu Sukimah selaku kedua orang tua tercinta yang telah membantu memberikan dukungan, doa, serta kasih sayang sehingga tugas akhir dapat selesai dengan lancar dan tepat waktu.
3. Ibu Ika Yulianti, S.ST., M.Sn. dan Bapak Rahmat Aditya Warman, S.Pd., M.Eng. selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar membimbing dan memberikan arahan.
4. Bapak Mohammad Arifian Rohman S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji ahli yang telah menjadikan karya tugas akhir ini menjadi lebih baik.
5. Teman-teman seperjuangan yang senantiasa memberi semangat, bantuan, dan kenangan yang tak terlupakan selama masa kuliah.
6. Ammar Nur Faishal sebagai seseorang yang selalu hadir memberi dukungan, semangat dan membantu menyusun tugas akhir ini.
7. Saya, yang telah bertahan sejauh ini meski banyak tantangan dan rasa lelah yang datang.

Semoga karya ini bisa menjadi langkah kecil menuju impian yang lebih besar serta bermanfaat bagi orang lain.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul "Pembuatan Visual Background Dengan Skema Monokromatik Untuk Membangun Suasana Dramatis Pada Film Animasi 2D "Contrast: Two Sided Life" dengan baik. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan Program Sarjana Terapan Animasi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

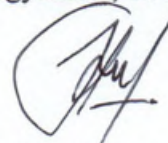
Karya tugas akhir ini tidak akan tercipta tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan rasa terima kasih saya sampaikan kepada :

1. Bapak Zaenal Muttaqin dan Ibu Sukimah selaku orang tua dan keluarga yang telah membantu memberikan doa dan dukungan untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn. selaku Dekan FSMR;
4. Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T. selaku Ketua Jurusan Televisi;
5. Nuria Indah Kurnia Dewi, S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Animasi;
6. Ika Yulianti, S.ST., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I;
7. Rahmat Aditya Warman, S.Pd., M.Eng. selaku Dosen Pembimbing II;
8. Mohammad Arifian Rohman S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Penguji Ahli;
9. Teman-teman animasi dan seperjuangan yang telah membantu memberikan dukungan dalam pembuatan Tugas Akhir.

Dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala saran dan kritik yang membangun demi perbaikan di masa mendatang selalu terbuka untuk menyempurnakan Tugas Akhir ini.

Akhir kata, semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat dan inspirasi bagi banyak orang, khususnya dalam bidang pembuatan background dan animasi 2D.

Yogyakarta, 12 Juni 2025



Fatma Qutrotun Nidha
NIM : 2100399033

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK	viii
I. PENDAHULUAN	2
A. Latar Belakang	3
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat	6
II. EKSPLORASI.....	8
A. Ide dan Konsep Karya	9
B. Tinjauan Karya	10
C. Tinjauan Pustaka	12
D. Landasan Teori	15
III. METODOLOGI	18
IV. PERWUJUDAN KARYA	23
A. Perwujudan	25
1. Pra Produksi	25
2. Produksi	30
3. Pasca Produksi	58
B. Pembahasan	60
V. PENUTUP	83
A. Kesimpulan	84
B. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN.....	88

Abstrak

Untuk menciptakan animasi yang menarik perlu memperhatikan berbagai aspek, salah satunya pembuatan *background*. *Background* membantu pembangunan cerita serta suasana pada film animasi. Pada penelitian ini membahas mengenai pembuatan visual *background* dengan skema monokromatik untuk membangun suasana yang dramatis pada film animasi "*Contrast: Two Sided Life*". Skema warna monokromatik digunakan karena dapat membantu memperkuat adegan yang dramatis pada film animasi "*Contrast: Two Sided Life*" yang merupakan animasi fabel bergenre fantasi, drama dan aksi. Metode perancangan yang digunakan adalah ADDIE (*Analyze, Design, Development, Implementation, Evaluation*) dengan evaluasi menggunakan metode kuantitatif melalui survei yang menghasilkan data validasi penggunaan warna monokrom pada *background*. Hasil dari perancangan ini adalah *background* dengan skema monokromatik yang mampu membantu mendukung cerita dengan suasana yang lebih dramatis.

Kata kunci: *Background*, Teori Warna, Monokromatik

Abstract

To create an interesting animation, you need to pay attention to various aspects, one of which is making the background. Background helps build the story and atmosphere in an animated movie. This research discusses the creation of a visual background with a monochromatic scheme to build a dramatic atmosphere in the animated film "*Contrast: Two Sided Life*". Monochromatic color schemes are used because they can help strengthen the dramatic scenes in the animated film "*Contrast: Two Sided Life*" which is a fable animation with fantasy, drama and action genres. The design method used is ADDIE (*Analyze, Design, Development, Implementation, Evaluation*) with evaluation using quantitative methods through surveys that produce validation data on the use of monochrome colors in the background. The result of this design is a background with a monochromatic scheme that can help support the story with a more dramatic atmosphere.

Keywords: *Background*, Color Theory, Monochromatic



MAKING 2D BACKGROUND FOR

CONTRAST

TWO SIDED LIFE



FATMA QUTROTUN NIDHA
2025



**PEMBUATAN VISUAL BACKGROUND DENGAN SKEMA MONOKROMATIK UNTUK
MEMBANGUN SUASANA DRAMATIS PADA FILM ANIMASI 2D "CONTRAST : TWO SIDED
LIFE"**

Oleh :

**FATMA QUTROTUN NIDHA
2100399033**

Dosen Pembimbing I

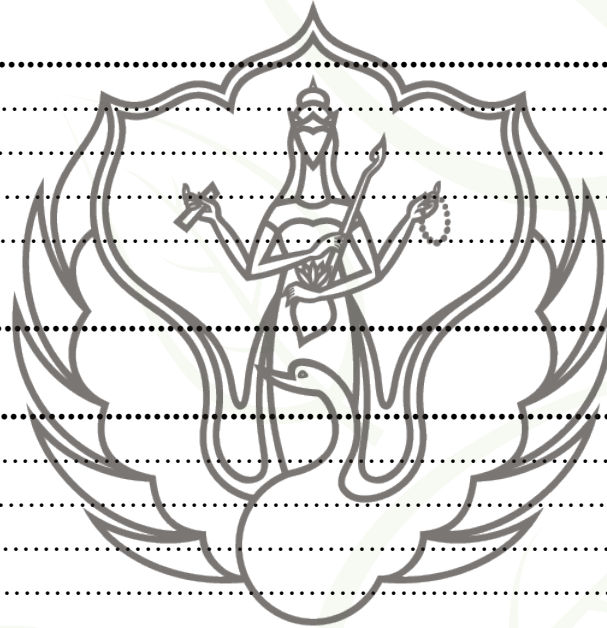
**IKA YULIANTI, S.ST., M.Sn.
NIP :198702222019032016**

Dosen Pembimbing II

**RAHMAT ADITYA WARMAN, S.Pd., M.Eng.
NIP 198804182022041001**

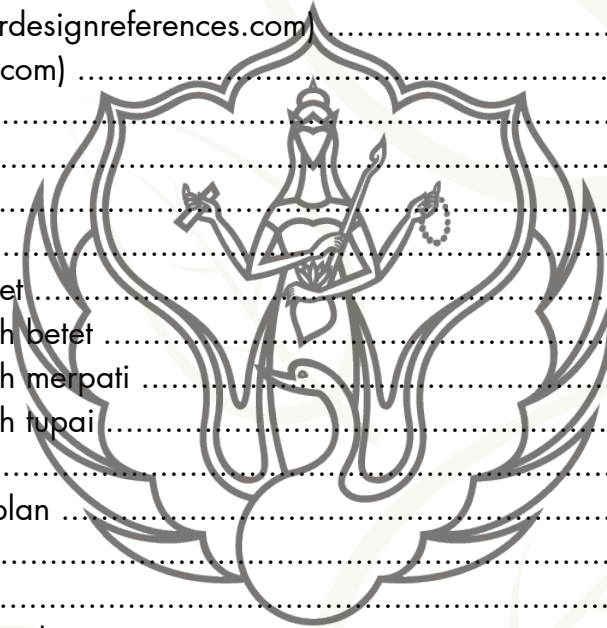
DAFTAR ISI

ABSTRAK	1
BAB I. PENDAHULUAN	2
A. Latar Belakang	3
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat.....	6
BAB II. EKSPLORASI	8
A. Ide dan Konsep Karya	9
B. Tinjauan Karya	10
C. Tinjauan Pustaka	12
D. Landasan Teori	15
BAB III. METODOLOGI	18
BAB IV. PERWUJUDAN KARYA	23
A. Perwujudan	25
1. Pra Produksi	25
2. Produksi	30
3. Pasca Produksi	58
B. Pembahasan	60
BAB V. PENUTUP	83
A. Kesimpulan	84
B. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN	88



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Monochromatic Color Scheme (Pinterest.com)	4
Gambar 2.1 Relief dua burung betet sesarang beda watak candi Mendut (Riset mandiri)	9
Gambar 2.2 Fuelled (Youtube)	10
Gambar 2.3 Fuelled (youtube)	10
Gambar 2.4 Adventure Time (Youtube)	11
Gambar 2.5 Gravity Falls (Characterdesignreferences.com)	11
Gambar 3.1 ADDIE Model (Drieam.com)	19
Gambar 4.1 Sketsa awal floorplan	27
Gambar 4.2 Desain rumah betet	28
Gambar 4.3 Desain rumah merpati	28
Gambar 4.4 Desain rumah tupai	28
Gambar 4.5 Desain markas pencopet	28
Gambar 4.6 Floorplan interior rumah betet	29
Gambar 4.7 Floorplan interior rumah merpati	29
Gambar 4.8 Floorplan interior rumah tupai	29
Gambar 4.9 Sketsa floorplan	30
Gambar 4.10 Pengembangan floorplan	30
Gambar 4.11 Floorplan final	31
Gambar 4.12 Camera orientation	32
Gambar 4.13 Konsep rumah betet final	33
Gambar 4.14 Konsep floorplan interior rumah betet final	34
Gambar 4.15 Camera orientation interior rumah betet	35
Gambar 4.16 Konsep kompleks rumah merpati	36
Gambar 4.17 Konsep rumah merpati final.....	37



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.18 Konsep floorplan interior rumah merpati final	38
Gambar 4.19 Camera orientation interior rumah merpati	39
Gambar 4.20 Konsep rumah tupai final	40
Gambar 4.21 Konsep floorplan interior rumah tupai final	41
Gambar 4.22 Camera orientation interior rumah tupai	42
Gambar 4.23 Konsep markas pencopet final	43
Gambar 4.24 Konsep floorplan interior markas pencopet final	44
Gambar 4.25 Camera orientation markas pencopet eksterior	45
Gambar 4.26 Camera orientation markas pencopet interior	46
Gambar 4.27 Konsep pohon dan semak hutan Nirwa	47
Gambar 4.28 Konsep pohon dan semak hutan Nara	48
Gambar 4.29 Sketsa background SCENE 9 SHOT 13	50
Gambar 4.30 Lineart background SCENE 9 SHOT 13	50
Gambar 4.31 Coloring background SCENE 9 SHOT 13	51
Gambar 4.32 Coloring monokrom background SCENE 9 SHOT 13	51
Gambar 4.33 Pembuatan background monokromatik SCENE 11 SHOT 22	52
Gambar 4.34 Pembuatan background monokromatik SCENE 10 SHOT 7	53
Gambar 4.35 Pembuatan background non monokromatik	54
Gambar 4.36 Pembuatan background non monokromatik rumah merpati	55
Gambar 4.37 Pembuatan background non monokromatik rumah tupai	56
Gambar 4.38 Pembuatan background non monokromatik markas pencopet	57
Gambar 4.39 SCENE 2 SHOT 10 (Background Monokromatik)	58
Gambar 4.40 SCENE 9 SHOT 13 (Background Monokromatik)	59
Gambar 4.41 SCENE 11 SHOT 6 (Background Monokromatik)	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.42 SCENE 6 SHOT 7 (Background Non Monokromatik)	59
Gambar 4.43 SCENE 11 SHOT 17 (Background Non Monokromatik)	59
Gambar 4.44 Storyboard SCENE 9 SHOT 10	62
Gambar 4.45 Proses pembuatan background	63
Gambar 4.46 Proses pertama pengaplikasian monokromatik	64
Gambar 4.47 Proses ke-dua pengaplikasian monokromatik	65
Gambar 4.48 Proses ketiga pengaplikasian monokromatik	66
Gambar 4.49 Proses ke-empat pengaplikasian monokromatik	67
Gambar 4.50 Hasil dari pengaplikasian warna monokromatik merah menggunakan gradient map	68
Gambar 4.51 SCENE 9 SHOT 11	69
Gambar 4.52 Monokromatik background SCENE 13 SHOT 8	70
Gambar 4.53 Monokromatik background SCENE 9 SHOT 13	71
Gambar 4.54 Monokromatik background SCENE 11 SHOT 6	72
Gambar 4.55 Monokromatik background SCENE 11 SHOT 23	73
Gambar 4.56 Monokromatik background SCENE 10 SHOT 7	74
Gambar 4.57 Survei background monokromatik merah	76
Gambar 4.58 Survei background monokromatik hitam	76
Gambar 4.59 Survei background monokromatik biru	77
Gambar 4.60 Survei background monokromatik merah	77
Gambar 4.61 Survei background monokromatik biru menjadi kuning	78
Gambar 4.62 Diagram skala linier tingkat dramatis adegan dengan background monokromatik	82

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jumlah dan pembagian shot	45
Tabel 4.2 Psikologi warna oleh (Mollica et al., 2017)	57
Tabel 4.3 Hasil jawaban responden ketika melihat cuplikan adegan dengan background skema monokromatik merah	75
Tabel 4.4 Hasil jawaban responden ketika melihat cuplikan adegan dengan background skema monokromatik hitam	75
Tabel 4.5 Hasil jawaban responden ketika melihat cuplikan adegan dengan background skema monokromatik biru	76
Tabel 4.6 Hasil jawaban responden ketika melihat cuplikan adegan dengan background skema monokromatik merah	76
Tabel 4.7 Hasil jawaban responden ketika melihat cuplikan adegan dengan background skema monokromatik biru (suasana satu)	77
Tabel 4.8 Hasil jawaban responden ketika melihat cuplikan adegan dengan background skema monokromatik kuning (suasana dua)	77



ABSTRAK

Untuk menciptakan animasi yang menarik perlu memperhatikan berbagai aspek, salah satunya pembuatan background. Background membantu pembangunan cerita serta suasana pada film animasi. Pada penelitian ini membahas mengenai pembuatan visual background dengan skema monokromatik untuk membangun suasana yang dramatis pada film animasi "Contrast: Two Sided Life". Skema warna monokromatik digunakan karena dapat membantu memperkuat adegan yang dramatis pada film animasi "Contrast: Two Sided Life" yang merupakan animasi fabel bergenre drama dan aksi. Metode perancangan yang digunakan adalah ADDIE (Analyze, Design, Development, Implementation, Evaluation) dengan evaluasi menggunakan metode kuantitatif melalui survei yang menghasilkan data validasi penggunaan warna monokrom pada background. Hasil dari perancangan ini adalah background dengan skema monokromatik yang mampu membantu mendukung cerita dengan suasana yang lebih dramatis.

Kata kunci: Background, Teori Warna, Monokromatik

ABSTRACT

To create an interesting animation, you need to pay attention to various aspects, one of which is making the background. Background helps build the story and atmosphere in an animated movie. This research discusses the creation of a visual background with a monochromatic scheme to build a dramatic atmosphere in the animated film "Contrast: Two Sided Life". Monochromatic color schemes are used because they can help strengthen the dramatic scenes in the animated film "Contrast: Two Sided Life" which is a fable animation with fantasy, drama and action genres. The design method used is ADDIE (Analyze, Design, Development, Implementation, Evaluation) with evaluation using quantitative methods through surveys that produce validation data on the use of monochrome colors in the background. The result of this design is a background with a monochromatic scheme that can help support the story with a more dramatic atmosphere.

Keywords: Background, Color Theory, Monochromatic



Bab 1

PENDAHULUAN

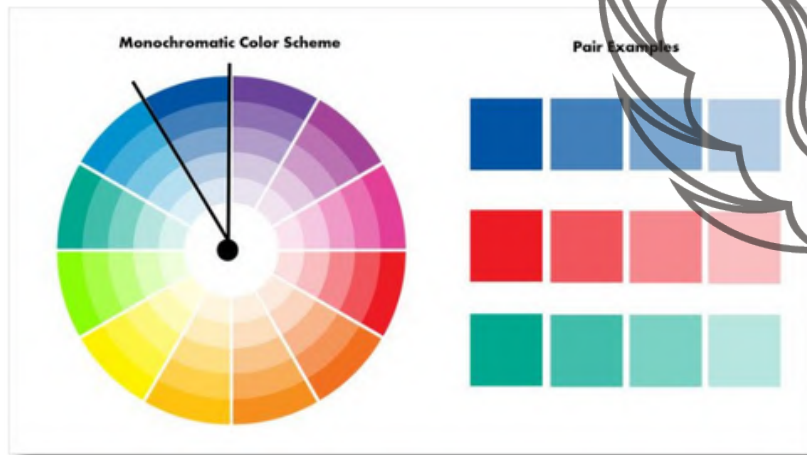


LATAR BELAKANG

Industri film animasi pada saat ini semakin berkembang, salah satunya dari segi kreativitas para animator. Selain menarik secara cerita, film animasi juga perlu menarik secara visual. Salah satu elemen visual yang penting pada film animasi adalah latar belakang atau background. Background dapat membantu jalannya cerita animasi sehingga cerita animasi mudah tersampaikan kepada para penontonnya. Lammi menyebutkan dalam (Lammi, 2021) tanpa adanya sebuah background, film animasi tidak akan hidup.

Pada film animasi background tidak hanya sebagai hiasan visual, namun juga dapat membantu menyampaikan perasaan atau suasana dalam cerita. Warna dan bentuk yang digunakan dalam background dapat membuat penonton lebih merasakan apa yang sedang terjadi di dalam adegan. Salah satu cara untuk membangun suasana adalah dengan menggunakan skema warna tertentu pada background.

Background yang dibuat pada animasi "Contrast: Two Sided Life" akan menggunakan skema warna monokromatik pada adegan tertentu untuk membangun suasana yang dramatis. Warna monokromatik adalah warna satu tone dengan value yang berbeda. Warna yang kuat dapat menyiratkan emosi yang kuat pula, sehingga background dengan skema warna monokromatik dapat bekerja lebih baik dalam adegan yang kuat ini (Lammi, 2021). Hal ini membuat suasana dramatis dalam film animasi ini dapat digambarkan dengan lebih jelas dan tegas.

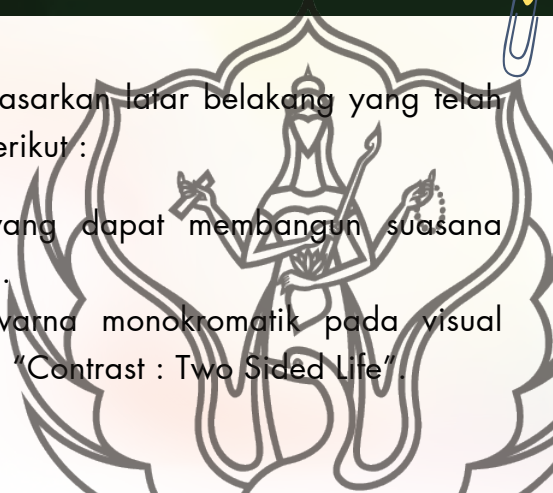


Gambar 1.1 Monochromatic Color Scheme (Pinterest.com)

RUMUSAN MASALAH

Adapun rumusan masalah berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan adalah sebagai berikut :

1. Membuat background yang dapat membangun suasana dramatis pada film animasi.
2. Pengaplikasian skema warna monokromatik pada visual background dalam animasi "Contrast : Two Sided Life"



TUJUAN

Tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Memvisualisasikan background menggunakan skema warna monokromatik pada adegan tertentu untuk menciptakan suasana dramatis sehingga menjadi daya tarik pada animasi tersebut.
2. Membangun suasana dramatis dengan mengeksplorasi skema warna monokromatik pada pembuatan visual background.

MANFAAT

Manfaat penelitian ini adalah :

1. Menjadi salah satu referensi penelitian mengenai penggunaan skema warna monokromatik untuk menciptakan suasana dramatis pada background.
2. Menjadi salah satu inspirasi bagi background artist dalam mengeksplorasi visual background yang berfokus pada penggunaan warna monokrom.