

A large, stylized cartoon bird character, possibly a Garuda, with a brown body, a large yellow beak, and a crest on its head. The crest features a figure holding a staff and a flame. The bird is set against a dark brown background with a torn paper effect.

V

PENUTUP

KESIMPULAN

Dapat disimpulkan bahwa salah satu cara efektif untuk membuat desain karakter yang mampu menguatkan cerita pada film animasi adalah melalui penerapan teknik *shape language*. Teknik ini dapat menyampaikan sifat, peran, dan emosi secara visual, sehingga mendukung penyampaian cerita secara lebih kuat dan jelas.

Pada film animasi 2D "*Contrast: Two Sided Life*", teknik *shape language* diterapkan dengan menyesuaikan bentuk dasar karakter dengan kepribadian masing-masing tokoh. Karakter yang lembut dan ramah menggunakan bentuk lingkaran untuk memberi kesan halus dan bersahabat, sedangkan karakter yang tegas dan kaku menggunakan bentuk persegi, sedangkan segitiga memberi kesan menusuk dan identik dengan karakter antagonis. Penyesuaian bentuk ini membantu memperjelas perbedaan sifat pada karakter secara visual, sekaligus memperkuat penokohan dalam cerita.

SARAN

Saran untuk para desainer karakter yang ingin merancang dan mengembangkan konsep karakter. Dalam proses perancangan karakter menggunakan teknik *shape language*, tak hanya memperhatikan *shape* pada karakternya saja, bentuk dapat didukung dengan pemilihan warna yang cocok agar identitas bentuk dan sifat karakter semakin terlihat.

DAFTAR PUSTAKA

21Draw. (2019). The Character Designer. www.21-draw.com

Bishop, R. (2020). Fundamental of Character Design. 3D Total Publishing.

Dotulong, E. P., & Heryanto, N. Y. (2020). Metode Bishop's shape language dalam perancangan desain karakter bagi anak usia dini (Studi kasus: Berbagi cerita, berbagi cinta: Benji sakit gigi). Prosiding Konferensi Mahasiswa Desain Komunikasi Visual 2020, 177–182.

Mulyatiningsih, E. (2016) Pengembangan Model Pembelajaran.

Nadifa Maghfiroh, S., & Surya Patria, A. (2023). Perancangan Character ConceptT Art Adaptasi Dari Novel Ther Melian: Recollection KaryaA Shienny M. S. Jurnal Barik, 4(3), 194–205. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV>.

Nasution, U. K., & Rahmi, A. (2024). The analysis of shape language in character design: A case study of 2D animation "Terjebak Hoaks". Prosiding ABEC 2023 <https://doi.org/10.4108/eai.21-9-2023.2342887>

Seegmiller, D. (2008). Digital Character Painting Using Photoshop CS3. Charles River Media.

Papajoolia. (2022). *The Legend of Pipi - Animated Shortfilm*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=I5cFBi02O34&t=212s>

KillTheCat Production. (2021). *Fuelled Animation Shortfilm 2021*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=uVzT6D-yhZg&t=23s>

Mehtälä, M. E. (2020). *The Relationship of Shape Language in Character and Environment Design (Bachelor's thesis)*. South-Eastern Finland University of Applied Sciences.

Nurdiyanto, E., Syam, A. F., & Sukmawan, H. (2022). Ekoleksikon burung merpati sebagai suplemen pembelajaran bahasa berbasis lingkungan: Perspektif ekolinguistik. Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra, 7(2), 113–120.

Sutrisno, S. (2019). Analisis kontrasif simbol metafora dan budaya dalam bahasa Indonesia dan bahasa Jepang. Jurnal Ayumi, 6(2), 114–133.

Titik Imaji, J., & Purnama Sari, Y. (2019). ANALISIS VISUAL PENERAPAN 12 PRINSIP ANIMASI DALAM FILM GREY & JINGGA: THE TWILIGHT ANIMATED SERIES EPISODE 1. 2, 80–86.

Yulianti, I. (2022). Perancangan Karakter Intania dalam Film Animasi "Saji". Journal of Animation and Game Studies, 8(2), 179–183.

Tim Produksi film animasi 2D “*Contrast : Two Sided Life*”

PRODUCER

- Ammar Nur Faishal
- Fatma Qutrotun Nidha

PROJECT MANAGER

- Fatma Qutrotun Nidha

SCRIPT WRITER

- Ammar Nur Faishal
- Fatma Qutrotun Nidha

STORYBOARD ARTIST

- Ammar Nur Faishal

CHARACTER CONCEPT ARTIST

- Ammar Nur Faishal
- Muhammad Huda

CHARACTER DESIGNER

- Ammar Nur Faishal
- Restu Adista Larasati

ENVIRONMENT CONCEPT ARTIST

- Fatma Qutrotun Nidha
- Hasna Putri Khairul Auni
- Simarmata, Julia Sanya

ANIMATOR

- Ammar Nur Faishal

CLEAN UP & COLORING ARTIST

- Ammar Nur Faishal
- Fatma Qutrotun Nidha

BACKGROUND ARTIST

- Fatma Qutrotun Nidha

COMPOSITOR

- Ammar Nur Faishal
- Fatma Qutrotun Nidha

EDITOR

- Ammar Nur Faishal

MUSIC SCORING

- Ammar Nur Faishal

TIM PRODUKSI

SPECIAL THANKS

- Sang Viliph Sirait
- Syahrama P.S.A
- Syahraiya R.S.A



BIODATA DIRI

Ammar Nur Faishal

Mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta jurusan animasi yang berpassion di bidang animasi, dan ilustrasi. Memiliki ketertarikan kepada desain karakter dan menganimasikan karakter.

