

**BENTUK EKSPLORASI NARATIF PADA SERIAL *WHAT IF...?*
MUSIM PERTAMA SEBAGAI ALTERNATIF PENCERITAAN
MARVEL CINEMATIC UNIVERSE (MCU) DITINJAU MELALUI
TEORI NARATIF TODOROV**

SKRIPSI PENGKAJIAN SENI

untuk memenuhi persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata 1
Program Studi Film dan Televisi



Disusun Oleh:

DAVID YOSAFAT YOEL

2111163032

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni berjudul :

**BENTUK EKSPLORASI NARATIF PADA SERIAL *WHAT IF...?* MUSIM
PERTAMA SEBAGAI ALTERNATIF PENCERITAAN *MARVEL CINEMATIC
UNIVERSE* (MCU) DITINJAU MELALUI TEORI NARATIF TODOROV**

diajukan oleh **David Yosafat Yoel**, NIM 2111163032, Program Studi S1 Film dan Televisi,
Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta
(Kode Prodi : 91261) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada
tanggal 21 APR 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk
diterima.

Pembimbing I/Ketua Penguji



Dr. Retno Mustikawati, S.Sn., M.F.A
NIDN 0011107704

Pembimbing II/Anggota Penguji



Agustinus Dwi Nugroho, S.I.Kom., M.Sn.
NIDN 0027089005

Cognate/Penguji Ahli



Lilik Kustanto, S.Sn., M.A
NIDN 0013037405

Koordinator Program Studi Film dan Televisi



Latief Rakhman Hakim, M.Sn.
NIP 19790514 200312 1 001

Ketua Jurusan Televisi



Dr. Samuel Gandang Gunanto S.Kom., M.T.
NIP 19801016 200501 1 001



**LEMBAR PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : David Yosafat Yoel

NIM : 2111163032

Judul Skripsi : Bentuk Eksplorasi Naratif pada Serial *What If...?* Musim Pertama
sebagai Alternatif Penceritaan *Marvel Cinematic Universe* (MCU)
Ditinjau melalui Teori Naratif Todorov

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi ~~Penciptaan Seni~~/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 14 April 2025
Yang Menyatakan,



David Yosafat Yoel
2111163032

**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : David Yosafat Yoel
NIM : 2111163032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul

**Bentuk Eksplorasi Naratif pada Serial *What If...?* Musim Pertama
sebagai Alternatif Penceritaan *Marvel Cinematic Universe* (MCU)**

Ditinjau melalui Teori Naratif Todorov

untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 14 April 2025
Yang Menyatakan,



David Yosafat Yoel
2111163032

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bersyukur atas kasih dan karunia Tuhan Yesus Kristus, karya tugas akhir ini selesai karena Tuhan yang beri kekuatan. Terimakasih saya ucapkan untuk Papa, Mama, Mas Yo, Dek Cheryl, Dek Grace atas kasih dan dukungan yang selalu ada agar aku bisa bertahan untuk menyelesaikan karya tugas akhir ini.

“But seek first his kingdom and his righteousness, and all these things will be given to you as well.” - Matthews 6:33 (NIV)

Terima kasih atas dukungan dan doa dari seluruh pihak sudah mewujudkan mimpi yang sebelumnya hanya “bagaimana jika...?” menjadi karya nyata.



KATA PENGANTAR

Puji syukur pada Tuhan Yang Maha Esa, sehingga dapat menyelesaikan Skripsi Pengkajian Seni ini sebagai upaya memenuhi persyaratan untuk mencapai derajat Sarjana S-1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Skripsi Pengkajian Seni ini tidak akan terselesaikan tanpa banyak pihak yang membantu baik secara tenaga, pikiran, maupun doa serta dukungan kepada penulis. Meski tidak akan pernah cukup, penulis ingin mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa
2. Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
3. Ketua Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.
4. Koordinator Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Latief Rakhman Hakim S.Sn., M.Sn.
5. Ibu Dr. Retno Mustikawati, S.Sn, M.F.A. selaku Dosen Pembimbing I
6. Bapak Agustinus Dwi Nugroho, S.I.Kom., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II
7. Bapak Lilik Kustanto, S.Sn, M.A. selaku Penguji Ahli
8. Bapak Gregorius Arya Dhipayana, M.Sn. selaku Dosen Wali
9. Segenap Dosen dan Karyawan Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
10. Kedua Orang Tua serta keluarga tercinta
11. Teman – teman Film dan Televisi angkatan 2021, terlebih teman-teman Merakit Pictures
12. Kakak – kakak Film dan Televisi angkatan 2020, terkhusus Kak Nur Listiani, S.Sn, Kak Putu Bayuwestra, S.Sn, Kak Mochammed Fadliawan, S.Sn, Kak Rezahra Ilma Amalia Estadini, S.Sn.

13. ROCK Mojokerto Creative Ministry, tim produksi film pendek “Tak Terbatas” yang selalu memberi dukungan di waktu yang bersamaan dengan pengerjaan skripsi ini.
14. Serta seluruh pihak turut membantu dalam penyusunan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu persatu namanya, terima kasih atas dukungan yang diberikan baik secara langsung maupun tidak langsung.

Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat sekaligus menjadi referensi untuk pembaca, guna mengembangkan kajian perfilman khususnya dalam dunia seni agar menjadi lebih baik lagi. Setelah melalui proses yang panjang dan tentunya penuh tantangan, akhirnya penulis mampu menyelesaikan skripsi ini yang tentunya masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Maka dari itu, penulis juga mengharapkan kritik saran yang konstruktif, serta bersifat membangun guna untuk perbaikan pada penelitian selanjutnya.

Yogyakarta, 14 April 2025

David Yosafat Yoel

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
BAB II LANDASAN PENGKAJIAN	6
A. Landasan Teori	6
1. Serial	6
2. Naratif	8
3. Eksplorasi Naratif	15
4. Struktur Naratif Tzvetan Todorov	17
5. Semesta Sinematik	21
6. Film Konteks	24
B. Tinjauan Pustaka	26
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Objek Penelitian	30
B. Teknik Pengambilan Data	40
1. Observasi	40
2. Pengambilan Sampel	43

C. Analisis Data	49
D. Skema Penelitian.....	51
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	52
A. Hasil Penelitian	52
1. Desain Penelitian.....	52
2. Data Penelitian	59
B. Pembahasan.....	105
1. Eksplorasi Naratif dalam Lima Tahapan Todorov	105
a. <i>Equilibrium</i> (Keseimbangan).....	109
b. <i>Disruption</i> (Gangguan)	112
c. <i>Recognition</i> (Kesadaran dan Ketegangan).....	115
d. <i>Attempt to repair</i> (Penyelesaian).....	117
e. <i>New equilibrium</i> (Keseimbangan Baru).....	120
f. Pola Eksplorasi Naratif dalam Lima Tahapan Todorov	124
2. Eksplorasi Plot, Karakter, dan Tema Sebagai Alternatif Penceritaan MCU	126
a. Eksplorasi Plot	129
b. Eksplorasi Karakter	135
c. Eksplorasi Tema	141
d. Pola Eksplorasi Plot, Karakter, dan Tema Sebagai Alternatif Penceritaan MCU.....	146
3. Karakteristik Eksplorasi Naratif Serial <i>What If...?</i> Musim Pertama	148
BAB V PENUTUP	150
A. Simpulan	150
B. Saran.....	153
DAFTAR PUSTAKA	155
LAMPIRAN	157
BIODATA PENULIS.....	220

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Struktur Narasi Todorov	14
Gambar 2.2 Eksplorasi Naratif.....	16
Gambar 2.3 Lima Tahapan Naratif Todorov	17
Gambar 2.4 Kronologi Narasi MCU	22
Gambar 3.1 Poster Serial What If...? Musim Pertama	31
Gambar 3.2 Skema Penelitian	51
Gambar 4.1 Alur Desain Penelitian.....	52
Gambar 4.2 <i>Screenshot</i> Karakter Carter What If...?	57
Gambar 4.3 <i>Screenshot</i> Karakter Peggy Carter MCU	57
Gambar 4.4 Karakter Carter <i>What If...?</i>	79
Gambar 4.5 Karakter Carter MCU	79
Gambar 4.6 Karakter Steve <i>What If...?</i>	80
Gambar 4.7 Karakter Steve MCU	80
Gambar 4.8 Karakter Bucky What If...?	81
Gambar 4.9 Karakter Bucky MCU	81
Gambar 4.10 Karakter Strange <i>What If...?</i>	91
Gambar 4.11 Karakter Strange MCU	91
Gambar 4.12 Karakter Christine <i>What If...?</i>	92
Gambar 4.13 Karakter Christine MCU	92
Gambar 4.14 Karakter Ancient One <i>What If...?</i>	93
Gambar 4.15 Karakter Ancient One MCU	93
Gambar 4.16 Karakter Ultron <i>What If...?</i>	100
Gambar 4.17 Karakter Ultron MCU	100
Gambar 4.18 Karakter Hawkeye <i>What If...?</i>	101
Gambar 4.19 Karakter Hawkeye MCU	101
Gambar 4.20 Karakter Black Widow <i>What If...?</i>	101
Gambar 4.21 Karakter Black Widow MCU	101
Gambar 4.22 Hasil Identifikasi Struktur Todorov dalam Adegan.....	105
Gambar 4.23 Hasil Identifikasi Struktur Sampel 1	106
Gambar 4.24 Hasil Identifikasi Struktur Sampel 2	106

Gambar 4.25 Hasil Identifikasi Struktur Sampel 3	107
Gambar 4.26 Hasil Identifikasi Struktur Todorov.....	107
Gambar 4.27 <i>Screenshot</i> Eksperimen Steve Roger.....	109
Gambar 4.28 <i>Screenshot</i> Doctor Srange menggunakan Eye of Agamoto.....	110
Gambar 4.29 <i>Screenshot</i> Avengers berhasil mencegah Ultron	111
Gambar 4.30 <i>Screenshot</i> Hydra menyerang.....	112
Gambar 4.31 <i>Screenshot</i> Christine tewas dalam kecelakaan	113
Gambar 4.32 <i>Screenshot</i> berhasil melawan Avengers.....	114
Gambar 4.33 <i>Screenshot</i> Captain Carter memimpin misi.....	115
Gambar 4.34 <i>Screenshot</i> Strange melakukan ritual penyerapan.....	116
Gambar 4.35 <i>Screenshot</i> Ultron menggunakan Infinity Stones.....	116
Gambar 4.36 <i>Screenshot</i> Carter membuat rencana penyelamatan	118
Gambar 4.37 <i>Screenshot</i> Doctor Strange berhadapan dengan Strange Supreme.....	118
Gambar 4.38 <i>Screenshot</i> Ultorn berhasil menembus dimensi kelima	119
Gambar 4.39 <i>Screenshot</i> Carter mengorbankan dirinya	121
Gambar 4.40 <i>Screenshot</i> semesta Strange perlahan hancur	121
Gambar 4.41 <i>Screenshot</i> Ultron menjadi ancaman multiversal	122
Gambar 4.42 Hasil Identifikasi Eksplorasi Plot, Karakter, Tema dalam MCU ..	126
Gambar 4.43 Grafik Eksplorasi Plot, Karakter, Tema dalam Konteks MCU	127
Gambar 4.44 Eksplorasi Plot <i>What If...?</i> dalam konteks MCU	129
Gambar 4.45 <i>Screenshot</i> Carter mengambil alih proses eksperimen.....	131
Gambar 4.46 <i>Screenshot</i> proses eksperimen Steve di MCU.....	131
Gambar 4.47 <i>Screenshot</i> pemakaman Christine	132
Gambar 4.48 <i>Screenshot</i> tangan Strange setelah kecelakaan.....	132
Gambar 4.49 <i>Screenshot</i> Proses ambil alih tubuh Vision	133
Gambar 4.50 <i>Screenshot</i> Avengers menggagalkan misi Ultron	133
Gambar 4.51 Eksplorasi Karakter <i>What If...?</i> dalam konteks MCU.....	135
Gambar 4.52 <i>Screenshot</i> Captain Carter <i>What If...?</i>	137
Gambar 4.53 <i>Screenshot</i> Captain Carter MCU	137
Gambar 4.54 <i>Screenshot</i> Doctor Strange <i>What If...?</i>	138
Gambar 4.55 <i>Screenshot</i> Doctor Strange MCU	138

Gambar 4.56 <i>Screenshot</i> Ultron <i>What If...?</i>	139
Gambar 4.57 <i>Screenshot</i> Ultron MCU	139
Gambar 4.58 Eksplorasi Tema <i>What If...?</i> dalam konteks MCU	141
Gambar 4.59 <i>Screenshot</i> Carter bertarung bersama dalam misi	143
Gambar 4.60 <i>Screenshot</i> Steve bertarung bersama dalam misi	143
Gambar 4.61 <i>Screenshot</i> Strange kehilangan Christine dan semestanya	144
Gambar 4.62 <i>Screenshot</i> Strange melawan Dormamu	144
Gambar 4.63 <i>Screenshot</i> Ultron memusnakan seluruh planet	145
Gambar 4.64 <i>Screenshot</i> Avengers bersama melawan Ultron	145
Gambar 4.65 Eksplorasi dalam Kronologi MCU	148



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Struktur Naratif Modifikasi Lacey & Gillespie.....	18
Tabel 3.1 Film Konteks Setiap Episode	39
Tabel 3.2 Indikator Skala Kriteria Penentuan Sampel	45
Tabel 3.3 Nilai Sampel Penelitian	46
Tabel 3.4 Hasil Penentuan Sampel Penelitian.....	47
Tabel 4.1 Contoh Tabel Pengamatan.....	53
Tabel 4.2 Contoh Tabel Pengamatan.....	55
Tabel 4.3 Tabel Identifikasi Plot	56
Tabel 4.4 Tabel Identifikasi Karakter	57
Tabel 4.5 Tabel Identifikasi Tema	58
Tabel 4.6 Identifikasi Struktur Sampel 1.....	64
Tabel 4.7 Identifikasi Struktur Sampel 2.....	71
Tabel 4.8 Identifikasi Struktur Sampel 3.....	75
Tabel 4.9 Identifikasi Plot Sampel 1	78
Tabel 4.10 Identifikasi Karakter Sampel 1	83
Tabel 4.11 Identifikasi Tema Sampel 1	85
Tabel 4.12 Identifikasi Plot Sampel 2	90
Tabel 4.13 Identifikasi Karakter Sampel 2.....	94
Tabel 4.14 Identifikasi Tema Sampel 2.....	96
Tabel 4.15 Identifikasi Plot Sampel 3	99
Tabel 4.16 Identifikasi Karakter Sampel 3.....	103
Tabel 4.17 Identifikasi Tema Sampel 3	104

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Lembar Observasi Objek Penelitian.....	157
Lampiran 2: Glosarium Kosakata Khusus MCU	191
Lampiran 3: Poster Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni	196
Lampiran 4: Form I-VII	198
Lampiran 5: Dokumentasi Sidang Tugas Akhir 21 April 2025.....	207
Lampiran 6: Desain Poster dan Undangan Seminar	208
Lampiran 7: Flyer Acara Seminar	210
Lampiran 8: Buku Tamu Acara Seminar.....	211
Lampiran 9: Dokumentasi Seminar AUVI 2 Mei 2025	214
Lampiran 10: Notulensi Seminar AUVI 2 Mei 2025	216
Lampiran 11: Surat Keterangan Telah Seminar	217
Lampiran 12: <i>Screenshot</i> Publikasi Galeri Pandeng.....	218
Lampiran 13: <i>Screenshot</i> Publikasi Seminar di Sosial Media	219



**BENTUK EKSPLORASI NARATIF PADA SERIAL *WHAT IF...?*
MUSIM PERTAMA SEBAGAI ALTERNATIF PENCERITAAN
MARVEL CINEMATIC UNIVERSE (MCU) DITINJAU MELALUI
TEORI NARATIF TODOROV**

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis eksplorasi naratif dalam serial *What If...?* musim pertama sebagai alternatif penceritaan *Marvel Cinematic Universe* (MCU) ditinjau melalui teori naratif Todorov. Sebagai bagian dari fase *multiverse* MCU, serial ini menghadirkan narasi alternatif yang menyimpang dari alur utama. Kajian difokuskan pada tiga aspek utama yakni plot, karakter, dan tema guna mengidentifikasi bagaimana unsur naratif dieksplorasi melalui struktur naratif yang berbeda dari garis waktu utama MCU. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan teknik analisis naratif dengan sampel purposif dari tiga episode, ditinjau melalui lima tahapan naratif Todorov: *equilibrium*, *disruption*, *recognition*, *attempt to repair*, dan *new equilibrium*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa eksplorasi naratif *What If...?* menghasilkan variasi plot yang kompleks melalui perubahan signifikan pada tahap *disruption*. Karakter mengalami transformasi unik dan tema bergeser ke isu seperti konsekuensi pilihan serta tanggung jawab dalam *multiverse*. Perubahan ini berkembang terutama pada tahap *recognition* dan *attempt to repair*. Sementara itu, *new equilibrium* dipahami sebagai kondisi akhir yang tidak selalu menyelesaikan konflik secara utuh, melainkan menghadirkan akhir yang tragis, kompleks, atau terbuka. Penelitian ini menegaskan bahwa eksplorasi naratif berbasis *multiverse* memungkinkan perluasan cerita MCU melalui sudut pandang yang lebih fleksibel, spekulatif, dan multidimensi.

Kata kunci: eksplorasi naratif, teori todorov, *What If...?*, MCU.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Lima tahun terakhir Semesta Sinematik Marvel atau *Marvel Cinematic Universe* (yang selanjutnya disingkat MCU) menghadirkan sajian konsep *multiverse* sebagai tema fase terbarunya. Melalui konsep perjalanan ruang dan waktu dari satu semesta ke semesta lainnya tentu memungkinkan eksplorasi naratif yang tak terbatas dengan segala probabilitas. (Pratista, 2024, p. 73)

Eksplorasi naratif ini diterapkan untuk mendukung keberlanjutan pengembangan ide penceritaan dalam semestanya. Tentu hal ini menjadi fenomena dan tren dalam industri film khususnya semesta besar yang sudah dibangun dalam MCU. Film-film MCU yang di dalamnya menerapkan konsep *multiverse* dimulai dari *Avengers End Game* (2019) kemudian dilanjutkan di *Doctor Strange in The Multiverse of Madness* (2022), *Spider-Man: No Way Home* (2021), dan *Ant-Man and The Wasp: Quantumania* (2023). Tak hanya film-film yang tayang di bioskop, namun konsep *multiverse* lebih banyak digunakan dalam serial antara lain *WandaVision* (2020), *Loki* musim pertama (2021), *Loki* musim kedua (2023), *What If...?* Musim pertama (2021), *What If...?* Musim kedua (2023), *What If...?* Musim ketiga (2024).

Eksplorasi naratif dalam konsep *multiverse* memungkinkan penceritaan ulang yang segar, menciptakan konflik baru serta mengembangkan karakter dengan cara yang tak terbatas. Dalam konteks MCU, sebagai alternatif

penceritaan akan membuka peluang naratif yang lebih kompleks dan berlapis, serta memperluas cakupan cerita. Eksplorasi naratif tersebut merupakan dasar penting untuk dikaji secara saksama dalam rangka mendapatkan suatu pemahaman tentang pengembangan ide, struktur, karakter, dan tema sehingga memperluas kemungkinan penceritaan dalam pembuatan karya film.

Sejauh ini studi tentang eksplorasi naratif dalam konteks semesta sinematik tidak banyak dilakukan. Studi naratif sebelumnya hanya mengkaji estetika satu objek film tidak dalam satu semesta sinematik. Analisis eksplorasi naratif tidak mudah dilakukan jika objek penelitiannya tidak ada di dalam satu semesta sinematik. Namun dalam serial *What If...?*, eksplorasi naratif mampu diwujudkan dengan film-film MCU lainnya sebagai konteks dalam alternatif penceritaannya. Sebagian tulisan menyoroti tentang naratif dalam satu film dalam MCU (Darace, Wibowo, & Hakim, 2022); Studi naratif dalam konteks semesta sinematik (Satyagraha, 2022); Teori Todorov sebagai alat untuk meneliti unsur naratif dalam beberapa kajian (Kristianto, Maria, & Carolina, 2022). Dari kecenderungan tersebut tampak bahwa eksplorasi naratif kurang dikaji secara saksama dan mendalam dalam satu kajian.

Tulisan ini merupakan respon terhadap belum banyaknya dari studi terdahulu yang memberikan perhatian cukup pada eksplorasi naratif melalui konsep *multiverse*. Teori naratif Todorov dipilih karena dapat memberikan kerangka analisis yang sistematis dan sederhana dalam memahami eksplorasi naratif dalam serial *What If...?* musim pertama dibanding teori naratif lain. Teori Naratif Todorov membagi struktur naratif menjadi lima tahapan:

equilibrium, disruption, recognition, attempt to repair, dan new equilibrium. (Eriyanto, 2011) Dengan lima tahapan naratifnya, teori ini memungkinkan peneliti untuk mengidentifikasi perubahan unsur naratif yang terjadi akibat eksplorasi konsep *multiverse* dalam serial tersebut. Sejalan dengan itu, penelitian ini akan menunjukkan tiga hal adanya eksplorasi naratif dalam serial *What If...?* Pertama, adanya perubahan plot yang terjadi dilihat melalui penerapan lima tahapan teori Todorov dalam setiap episode serial *What...If?*. Kedua, adanya pengembangan karakter yang terjadi dibanding versi di alur MCU utama akibat adanya perubahan naratif. Ketiga, adanya pergeseran tema dari adanya eksplorasi naratif dibanding versi di alur MCU utama. Mengingat eksplorasi naratif dalam konteks *multiverse* menawarkan kemungkinan cerita yang lebih fleksibel dan multidimensi, teori Todorov menjadi alat yang relevan untuk menelusuri bagaimana setiap episode dalam *What If...?* dalam strukturnya akan membentuk narasi eksploratif. Selain itu, dengan konteks alternatif penceritaan MCU, tentu memberikan pemahaman lebih dalam terhadap perspektifnya dalam MCU.

Kajian ini didasarkan pada suatu hipotesis atau dugaan sementara bahwa ada beberapa unsur pendukung dalam eksplorasi naratif. Melalui teori todorov, plot dalam struktur naratif akan mengalami perubahan. Tak hanya plotnya, namun narasi alternatif juga mempengaruhi pengembangan karakter. Eksplorasi naratif juga memungkinkan untuk terjadinya pergeseran penyajian tema. Penelitian ini menduga bahwa eksplorasi naratif yang dihadirkan mampu memperkaya pengembangan plot, karakter, dan tema dalam narasi MCU

dengan menawarkan sudut pandang lebih fleksibel dan multidimensi. Untuk membuktikan hipotesis, perlu dilakukan analisis mendalam terhadap setiap episode *What If...?*, guna memahami bagaimana penerapan eksplorasi naratif dalam serial *What If...?* musim pertama dan dampaknya terhadap unsur naratif (plot, karakter, dan tema) dalam MCU.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang didapatkan rumusan masalah utama dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana bentuk eksplorasi naratif (plot, karakter, dan tema) serial *What If...?* musim pertama ditinjau melalui teori lima tahapan naratif Todorov?
2. Bagaimana eksplorasi naratif serial *What If...?* musim pertama membentuk alternatif plot, karakter, dan tema dari *Marvel Cinematic Universe* (MCU)?

C. Tujuan dan Manfaat

Ada beberapa tujuan penelitian serial *What If...?* musim pertama, antara lain:

1. Mengetahui bentuk eksplorasi naratif (plot, karakter, dan tema) serial *What If...?* musim pertama yang ditinjau melalui teori lima tahapan naratif Todorov.
2. Mengetahui penerapan eksplorasi naratif serial *What If...?* musim pertama dalam membentuk alternatif plot, karakter, dan tema dari *Marvel Cinematic Universe* (MCU).

Adapun manfaat dari penelitian ini, meliputi:

1. Manfaat Akademis

Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya wacana studi serta bahan referensi, khususnya mahasiswa film dan televisi Institut Seni Indonesia Yogyakarta dalam melakukan penelitian tentang perkembangan naratif. Penelitian naratif terus berkembang terutama mengenai eksplorasi melalui fenomena konsep *multiverse*. Kajian ini juga bermanfaat menambah informasi studi naratif suatu semesta sinematik dan pengaruhnya terhadap pengembangan plot, karakter, dan tema.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan bagi pengkaji film dalam memahami bagaimana eksplorasi naratif dapat diwujudkan, serta bagi pembuat film terkhusus penulis skenario dalam bentuk eksplorasi naratif yang baru ketika akan membuat film dalam satu semesta sinematik. Selain itu, diharapkan menjadi bahan pertimbangan bagi pembuat film yang akan melakukan eksplorasi naratif guna mewujudkan pengembangan plot, karakter, dan tema.