

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Karya seni hadir dalam hubungan yang kontekstual dengan ruang dan waktu tempat karya seni dilahirkan, dalam perspektif ini kelahiran karya seni selalu dimotivasi oleh berbagai persoalan yang terjadi di masyarakat, kemunculannya bisa merupakan representasi dan abstraksi dari realitas tetapi bisa pula “pendobrakan” atas realitas tersebut. (Iwan, 01:2008)

Dari berbagai proses yang di alami dalam menciptakan karya seni melalui berbagai hal dan berbagai keadaan sehingga mempengaruhi dalam proses penciptaan yang pada akhirnya menghasilkan karya-karya yang berbeda namun masih satu tema yakni *eblek* Tari Turangga Yaksa yang lahir dipulau jawa dan telah membudaya, dalam karya tugas akhir ini memberikan tambahan pengetahuan makna filosofi yang terkandung dalam *eblek* Tari Turangga Yaksa yang sudah mulai termakan waktu dan zaman. Dengan proses pengerjaan karya ini dengan teknik batik tulis, pewarnaan alam daun mangga, jolawe, dan kulit mahoni tanpa mengurangi ciri kekhasan motif batik pada busana kasual *ready to wear* ini.

#### **B. Saran**

Karya ini merupakan langkah awal yang dilakukan untuk memvisualkan ide-ide dari pengalaman pribadi dengan menggunakan

teknik batik tulis dengan warna alam. Dengan karya batik tulis ini, bertujuan untuk mengajak masyarakat agar ikut andil dalam pelestarian kearifan lokal yang ada di sekitar lingkungannya. Bukti nyata saat ini adalah kebanyakan masyarakat kurang antusiasnya dalam ikut andil dalam menjaga kearifan lokal lingkungannya. Penulis sadar dalam pembuatan karya seni ini sangat begitu banyak kekurangan sehingga penulis berharap kritik dan saran yang membangun demi terwujudnya karya dan pengkaryaan yang lebih baik, semoga proses kreatif ini akan terus berlanjut dan berkembang.



## DAFTAR PUSTAKA

- Acep Iwan Saidi, *Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia*, Yogyakarta: Isaacbook, 2008
- Arini, Ambar B & Musman, Asti. 2011. *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-media
- B.A, Sukatno. 1992. *Wayang Kulit Purwa*. Semarang: CV. Aneka Ilmu
- Dharsono, Sony Kartika, *Seni Rupa Modern* (Bandung: Rekayasa Sains, 2004), p. 11
- , *Seni Rupa Modern* (Bandung: Rekayasa Sains, 2004), pp. 50-54
- Djelantik A. A. M., 1999, *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Gustami .Sp, “Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis”, ( Program Pasca Sarjana S-2 Penciptaan dan Pengkajian Seni, Institut Seni Indonesia, 2004) ,pp. 29-32
- Gustami, SP, 2007, *Butir-butir M9utiara Estetika Timur, Ide Dasar Pengkaryaan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta: Prasista.
- Junaedi, Deni, 2013, *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*, Yogyakarta: B.P. ISI Yogyakarta.
- Marizan, Eddy S. 2005, *Designing Furniture Teknik Merancang Mebel Kreatif*, Media Pressindo, Yogyakarta.
- Misbahus, Surur. 2013. *Turonggo yakso: berjuang untuk sebuah eksistensi*. Trenggalek: Syafnipress
- Poespo, Goet, 2005, *Pemilihan Bahan Tekstil*, Yogyakarta: Kanisius.

Poespo, Goet, 2009, *Tampil Elegan dengan Batik Tradisional*, Yogyakarta:

Kanisius.

Sachari, Agus dan Yan Yan Sunarya, *Sejarah dan Perkembangan Desain dan Dunia Kesenirupaan di Indonesia* (Bandung: ITB, 2008)

Soedarso S.P, "*Trilogi Seni Penciptaan , Eksistensi, dan Kegunaan Seni*", (Yogyakarta, BP ISI Yogyakarta, 2006)

Soekamto, Chandra Irawan. 1986. *Pola Batik*. C.V Akadoma.

Sumino, 2013. *Zat Pewarna Alami untuk Pencelupan Kain Batik Sutera dan Mori*. Yogyakarta: BPISI Yogyakarta

Suryawati, dkk. 2011. *Membuat Pola*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya

Widodo, 1993. "*Jaranan Turangga Yaksa di Trenggalek Sebuah Studi Konteks Sosial Budaya*", (Tugas akhir Program studi S-1 Tari Nusantara Jurusan Seni Tari Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1993)

Wulandari, Ari . 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta : C.V Andi Offset.

## WEBTOGRAFI

<http://fashion-medic.blogspot.co.id/2013/01/apa-itu-reday-to-wear.html> di akses 14022016 pukul 18:07

<https://vogamoda.wordpress.com/2013/01/15/sepuluh-istilah-umum-di-dunia-fashion/> diakses 14022016 pukul 18:19

<https://fitinline.com/article/read/sepatu-jahit-pinggirobras-edge-neatening-foot/> diakses 14022016 pukul 20:01



## LAMPIRAN

### a. Foto Poster Pameran



**b. Foto Situasi Pameran**



(foto : Retno Dwi K)



Suasana Fashion show

(foto : Sherihan W.)

**c. Katalog**

