

BAB V SARAN DAN KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa penguasaan teknik *vocal scratch* memerlukan pendekatan holistik melalui latihan terstruktur, kontrol pernapasan diafragma yang efektif, serta pengembangan dari teknik *falsestto*. Latihan pernapasan diafragma berperan penting dalam meningkatkan kapasitas udara dan efisiensi penggunaan napas selama pertunjukan, sementara pemanasan vokal bertahap dengan latihan *falsestto* dan transisi ke *regular voice* membantu memperkuat fleksibilitas suara. Pola latihan berulang dengan tempo stabil (90 BPM) terbukti efektif membangun ketepatan artikulasi dan kepekaan ritmis, sedangkan integrasi *micro-breathing* menjadi solusi strategis untuk menghemat udara saat menggabungkan teknik *vocal scratch* dengan elemen beatbox lainnya. Singkatnya, latihan yang rutin dan terstruktur mampu untuk meningkatkan kapasitas udara dan efisiensi pernapasan sehingga dapat membantu untuk menguasai teknik beatbox *Vocal scratch* lebih baik sebelum ataupun selama proses pertunjukan.

Dalam penerapannya, teknik *vocal scratch* berhasil diintegrasikan ke dalam aransemen lagu "*Part-Time Lover*" tanpa mengaburkan karakteristik genre funk dan sentuhan jazz. Keberhasilan ini tercapai melalui penyesuaian nada dasar teknik beatbox *vocal scratch* dengan harmoni lagu, pemetaan bagian-bagian lagu yang memungkinkan integrasi tanpa mengganggu alur melodi utama, serta keseimbangan antara inovasi dan keselarasan musikal sesuai prinsip improvisasi jazz yang

mengedepankan interaksi antara "rasa" dan logika harmonis. Hasilnya, teknik ini memberikan dinamika ritmis dan tekstural baru, terutama pada bagian intro dan koda.

Eksplorasi ini juga memberikan kontribusi signifikan terhadap pengembangan teknik vokal kontemporer, membuktikan bahwa integrasi beatbox ke dalam improvisasi vokal tidak hanya memperkaya ekspresi musikal tetapi juga membuka peluang inovasi pedagogis dalam pelatihan vokal modern. Teknik *vocal scratch* dapat menjadi alat kreatif yang fleksibel, baik untuk pertunjukan *a cappella* maupun kolaborasi dengan instrumen lain, sehingga memperluas batasan eksplorasi vokal di berbagai konteks musik.

B. Saran

Keterbatasan data serta kelemahan dalam penulisan dan pelaksanaan merupakan hal yang wajar dalam suatu penelitian. Oleh karena itu, peneliti selanjutnya diharapkan mampu memperbaiki kesalahan dan melengkapi kekurangan tersebut, menghasilkan temuan yang lebih sempurna dan akurat. Penambahan data yang relevan dan memadai oleh penelitian lanjutan merupakan kunci bagi perkembangan ilmu pengetahuan yang terus mengikuti zaman. Sebab, esensi ilmu pengetahuan adalah kemajuannya yang tiada henti.

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, K. S., McPherson, G. E., Sugeng, B., Kurniasari, N., Herawan, T., Drake, C., Ashadi, Retnowati, E., & Pierewan, A. C. (Eds.). (2019). *21st Century Innovation in Music Education*. Routledge. <https://doi.org/10.1201/9780429024931>
- Dwi, O. :, & Renanda, O. (2014). *EKSPLORASI ORGAN VOKAL DAN PROSES LATIHAN BEATBOX PADA KOMUNITAS BEATBOXING OF JOGJA (BEJO) DI TAMAN BUDAYA YOGYAKARTA*.
- Forbes, M., & Cantrell, K. (2023). Choose your own adventure: Vocal jazz improvisation, conceptual metaphor, and cognitive embodiment. *Musicae Scientiae*, 27(2), 332–347. <https://doi.org/10.1177/10298649211062730>
- Kane, B. J. . (2007). *Constructing melodic jazz improvisation : a comrephensive new approach for beginning and intermedicate level musicians*. Jazz Path Publishing.
- Kusumaning Ratri, A., & PGRI Tulungagung, S. (2017). PENA SD (Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Anak Sekolah Dasar) TEKNIK DASAR MEMAINKAN MUSIK VOKAL BEATBOX PADA KELOMPOK BEATBOX NATION OF SOERABAJA. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Anak Sekolah Dasar*, 2, 20–29. <http://www.beatbox.com>,
- Matela, P. (2014). “Human Beatbox”. *Personal Instrument* (P. Urbaniak, Trans.). Merkuriusz Polski. www.wydawnictwo.wieczorna.pl
- Penelitian, M. (n.d.). *BUKU AJAR*. MPH. <https://www.lib.polteklpp.ac.id/>
- Sergiy, G., Julia, P., & Olga, I. (2021). *Музичне мистецтво*. 2, 223–228.
- Stowell, D., & Plumbley, M. D. (2008). *Characteristics of the beatboxing vocal style*. <http://www.humanbeatbox.com/rolls>
- Vassilakis, D., Georgaki, A., & Anagnostopoulou, C. (2019). “JAZZ MAPPING” AN ANALYTICAL AND COMPUTATIONAL APPROACH TO JAZZ IMPROVISATION. http://www.ubu.com/papers/Derrida-Interviews-Coleman_1997.pdf
- Widodo, J. (2022). Beatbox sebagai Media Kreativitas Musik. In *Journal of Music Science* (Vol. 5, Issue 2). <https://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/jomsti/>
- Karya, J., & Bangsa, B. (2023). *SWARA : Jurnal Antologi Pendidikan Musik Analisis Teknik Permainan Drum Pada Lagu Prahara Rusaking*. 3(2), 7–16.
- Sagala, M. D. (2024). Pelatihan Teknik Vokal dengan Menggunakan Pernapasan Diafragma pada UKM Sangserta. *Jurnal Peduli Masyarakat*, 6(1), 55–64