

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan tujuan penelitian yang telah dirumuskan, dapat disimpulkan bahwa penerapan gaya improvisasi musik blues dengan teknik *Albert King's Bend* dalam musik jazz fusion pada lagu “*King Twang*” karya Vital Tech Tones menunjukkan adanya adaptasi antara gaya blues tradisional dan karakteristik jazz fusion modern. Improvisasi dilakukan sepanjang tujuh belas bar dengan menggunakan *blues scale* dan modus *hybrid Dorian-Mixolydian*. Teknik *Albert King's Bend* memberikan kontribusi terhadap permainan gitar yang menambah variasi pada struktur jazz fusion, sehingga menciptakan perpaduan gaya yang lebih selaras.

Hasil penerapan teknik *Albert King's Bend* dalam improvisasi gitar pada lagu “*King Twang*” karya Vital Tech Tones menunjukkan bahwa gaya *bending* ekstrem yang menjadi ciri khas Albert King mampu menghadirkan karakter blues yang kuat dalam konteks jazz fusion. Teknik ini menghasilkan lengkungan nada yang menyerupai karakter vokal manusia, memberi variasi melodi yang unik di tengah struktur harmoni dan ritme yang kompleks. *Bending* satu hingga dua nada penuh, serta penggunaan berbagai modus diaplikasikan secara kontekstual dan adaptif terhadap progresi chord jazz fusion. Hasilnya, improvisasi yang muncul terasa lebih hidup dan komunikatif, dengan sentuhan blues yang tetap terjaga namun menyatu secara menyeluruh dalam gaya musik jazz masa kini.

## 5.2 Saran

Berdasarkan temuan dalam penelitian ini, disarankan agar gitaris yang tertarik mengeksplorasi jazz fusion mempertimbangkan untuk menggabungkan teknik-teknik dari genre lain guna menciptakan pendekatan improvisasi yang lebih luas dan tidak terbatas pada aturan gaya tertentu. Teknik *Albert King's Bend* misalnya, terbukti mampu berfungsi dengan baik dalam konteks musik yang banyak menerapkan perubahan harmoni dan ritme. Lebih lanjut, penting bagi para musisi untuk memahami secara mendalam karakteristik teknik yang digunakan agar penerapannya dapat dilakukan secara tepat dan mendukung struktur musik secara keseluruhan. Penelitian selanjutnya dapat memperluas kajian ini dengan menganalisis penerapan teknik serupa pada komposisi lain atau membandingkan pendekatan dari beberapa gitaris dalam genre yang berbeda, guna memberikan gambaran yang lebih menyeluruh mengenai peran teknik tradisional dalam perkembangan permainan gitar modern.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bailey, D. (1993). *Improvisation: Its nature and practice in music*. Da Capo Press, Inc. .
- Binder, A. (2022). *A Survey And Compositional Application Of Device For Improvisation* . 1-60.
- Fardian. (2023). *Konsep Musik Jazz Fusion Bali Pada Komposisinya Sanghyang Legong Karya Indra Lesmana*. Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik Sorai, 133-147.
- Fischer, P. (1993). *Blues Guitar Rules*. Ama Verlag.
- Fogg, R. (2013). *The Jazz Guitar Handbook: A Complete Course in All Styles of Jazz (Popular Handbook)* . Backbeat.
- Gioia, T. (1998). *The History of Jazz*. Oxford University Press.
- Johnson, R. (2020). *Comparing Traditional And Modern Trends In Jazz Improvisation*. *Electronic Theses and Dissertations*, 1-62.
- Kusumah, A. (2021). *Teknik Improvisasi Gitar dalam Musik Keroncong*. *Journal of Music Science, Technology*,, 4, 263-277.
- Nicholson, S. (1998). *Jazz-Rock: A History*. Schirmer Books.
- Palmer, C. M. (2016). *Instrumental Jazz Improvisation Development: Characteristics of Novice, Intermediate, and Advanced Improvisers*. *Journal of Research in Music Education*, 361-378.
- Pratama, M. D. (2021). *Penerapan Teknik Gitar Elektrik Albert King Bends Pada Lagu The Right Time Karya Nappy Brown Yang Diaransemen Oleh Ray Charles*. 2-10.
- Rahmatullah, A. (2021). *Analisis Teknik Permainan Gitar Elektrik Pada Lagu Surrender Karya Andra And The Backbone*. 82-91.
- Riker, W. (2005). *Mastering Blues Guitar*. Alfred Music.

Santoso, M. O. (2021). *Penerapan Tangga Nada Pentatonik Dalam Improvisasi Lagu Takarajima Karya Hirotaka Izumi.*

Silaban, C. Y. (2022). *Penerapan Improvisasi Dengan Pendekatan Bebop Terhadap Lagu "Straight No Chaser" Karya Theolonius Monk". Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran, 11, 3126-3135.*

Solis, G. (2019). *Soul, Afrofuturism & the Timeliness of Contemporary Jazz Fusions. 148, 23-33.* Retrieved from <https://www.jstor.org/stable/10.2307/48563006>

Steinel, M. (2000). *Essential Elements For Jazz Ensemble.* Hal Leonard.

