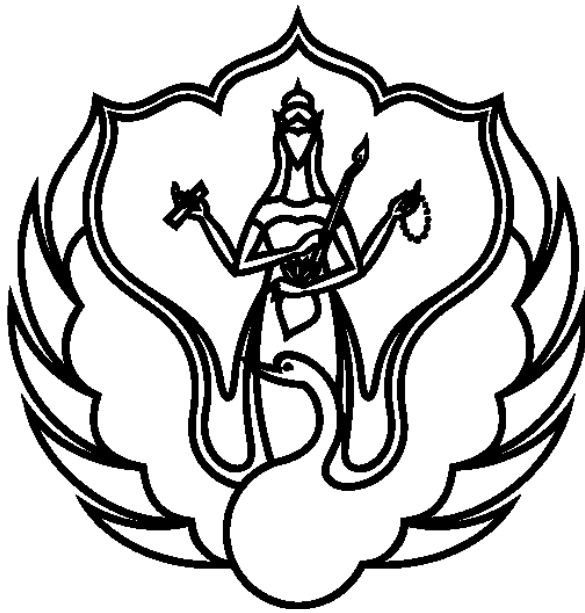


**PERANCANGAN INTERIOR  
LOBBY, RESTAURANT, POOL AREA DAN MEETING  
ROOM HOTEL TARA, YOGYAKARTA**



**KARYA DESAIN**

Oleh

**Yuzza Abi Yahya**

**1211876023**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 DESAIN INTERIOR**

**JURUSAN DESAIN**

**FAKULTAS SENI RUPA**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**2016**

**PERANCANGAN INTERIOR  
LOBBY, RESTAURANT, POOL AREA DAN MEETING  
ROOM HOTEL TARA, YOGYAKARTA**



**KARYA DESAIN**

**Yuzza Abi Yahya**

**NIM : 121 1876 023**

**Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Desain Interior  
2016**

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

**PERANCANGAN INTERIOR LOBBY, RESTAURANT, POOL AREA, DAN MEETING ROOM HOTEL TARA, YOGYAKARTA.** Diajukan oleh Yuzza Abi Yahya, NIM 121 1876 023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 25 Juli 2016 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota

Yulyta Kodrat P., S.T.,M.T  
NIP.19700727 200003 2 001

Pembimbing II/Anggota

Evad Ariyani, S.T., M.Des.  
NIP.19760514 200501 2 001

Anggota

Atom Wibisono, S.Sn., M.Des.  
NIP. 19770514 199802 1 001

Ketua Program Studi Desain Interior/Anggota

Martino Dwi Nugroho, S.Sn., MA.  
NIP. 19770315200212 1 005

Ketua Jurusan Desain/  
Ketua/Anggota

Drs. Baskoro Suryo Banindro  
NIP.19650522 199203 1 003

Mengetahui:  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Dra. Suastiwi, M.Des  
NIP:19590802 198803 2 002

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang Merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian dan penyusunan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Dengan rasa hormat, pada kesempatan ini disampaikan juga ucapan terima kasih kepada;

1. Dr. Dra. Suastiwi, M.Des, Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. M. Sholahuddin, S. Sn., MT., Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A., Ketua Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Yulyta Kodrat Prasetyaningsih., S.T.,M.T, Dosen Pembimbing I.Penulis mengucapkan terima kasih atas bimbingan, saran, dukungan dan perhatian yang diberikan kepada penulis.
5. Ivada Ariyani, S.T., M.Des., Dosen Pembimbing II.Penulis mengucapkan terima kasih atas bimbingan, saran, dukungan dan perhatian yang diberikan kepada penulis.
6. Anom Wibisono, S.Sn., M.Sc., Cognate.penguji ujian tugas akhir. Penulis mengucapkan terima kasih atas saran, masukan, dukungan dan perhatian yang diberikan kepada penulis.
7. Bambang Pramono, S.Sn., MA., selaku dosen wali Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Seluruh Dosen dan Staff Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, dan seluruh Staff Akmawa Fakultas Seni Rupa, dan Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

9. Kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Agus Sardjito dan Ibu Tatik Dwi Wahyuni yang tidak pernah berhenti mendoakan, membantu, mendukung, mendorong, memberikan perhatian dan nasehatnya, kepada penulis baik secara moril maupun materil.
10. Kakak terbaik, Mas Rizza Abi Arhara, beserta keluarga besar penulis yang selalu memberi dukungan.
11. Manajemen Hotel Tara, Yogyakarta
12. Teman – teman Desain Interior INDIS dan semua angkatan.
13. Seluruh pihak yang belum terdaftar satu persatu yang telah membantu baik secara moral maupun spiritual dalam penyusunan karya Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dan semoga Tugas Akhir Karya Desain ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 25 Juli 2016

Penulis

Yuzza Abi Yahya

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Lembar Pengesahan .....	ii
Kata Pengantar.....	iv
Daftar Isi .....	vi
Daftar Gambar .....	vii
Daftar Tabel .....	ix
Abstrak .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. JUDUL .....	1
B. LATAR BELAKANG .....	1
<b>BAB II LANDASAN PERANCANGAN .....</b>	<b>3</b>
A. DESKRIPSI PROYEK .....	3
1. Tujuan Perancangan .....	3
2. Sasaran Perancangan .....	3
3. Lingkup dan Cakupan Tugas .....	3
4. Data Lapangan.....	5
B. PROGRAM PERANCANGAN .....	15
1. Pola Pikir Perancangan .....	15
2. Data Literatur .....	16
3. Tinjauan Khusus .....	37
<b>BAB III PERMASALAHAN DESAIN .....</b>	<b>49</b>
<b>BAB IV KONSEP DESAIN .....</b>	<b>50</b>
A. KONSEP PROGRAM PERANCANGAN .....	50
A. Konsep Perancangan Interior Hotel TARA.....	50
B. KONSEP PROGRAM PERANCANGAN FISIK .....	51
1. Lobby .....	51
2. Lounge .....	52
3. Restoran .....	53
4. Meeting room .....	54
5. Pool area .....	54

<b>BAB V PENUTUP</b> .....	55
A. KESIMPULAN .....	55
B. SARAN .....	56
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b> .	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Logo Hotel TARA .....	6
Gambar 2. Peta lokasi Hotel TARA Yogyakarta .....	10
Gambar 3. Site plan Hotel TARA .....	11
Gambar 4. Denah Hotel TARA Lantai 1 .....	11
Gambar 5. Denah Hotel TARA Lantai 2 .....	12
Gambar 6. Denah Hotel TARA Lantai 3 .....	12
Gambar 7. Hotel TARA Tampak Samping Kanan .....	13
Gambar 8. Hotel TARA Tampak Samping Kiri .....	13
Gambar 9. Hotel TARA Tampak Depan dan Belakang .....	14
Gambar 10. Eksterior Image Hotel TARA .....	14
Gambar 11. Gambar Pola Pikir Perancangan .....	15
Gambar 12. Standarisasi Layout meetingroom .....	29



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola.....	7
Tabel 2. Tabel penggolongan kelas hotel .....	16
Tabel 3. WTO minimum hotels standards Fred Lawson, 1995; 13 .....	17
Tabel 4. Karakteristik Pengunjung Hotel Konvensi .....	24
Tabel 5. Syarat minimum keluasan Lobby berdasarkan jumlah kamar .....	25
Tabel 6. Tingkat pencahayaan rata-rata, renderansi, dan temperatur warna yang direkomendasikan .....	31
Tabel 7. Program kebutuhan ruang dan aktivitas .....	41
Tabel 8. Program kebutuhan furniture .....	43
Tabel 9. Pencahayaan .....	44

## ABSTRAK

Daerah Istimewa Yogyakarta merupakan salah satu Provinsi di Indonesia yang memiliki potensi besar dibidang pariwisata, dengan keindahan alamnya, berbagai macam budaya, kesenian, dan tradisi social masyarakatnya. Yogyakarta banyak dikunjungi para wisatawan baik dari dalam negeri maupun dari mancanegara. Dengan semakin meningkatnya jumlah pengunjung, maka banyak pengembang properti yang marak membangun pembangunan infrastruktur, gedung-gedung, galeri-galeri pameran, gedung-gedung perkantoran, pemerintahan, termasuk hotel. Seiring dengan pesatnya perkembangan kota Yogyakarta menarik minat wisata di Yogyakarta selaras dengan permintaan yang ada untuk hotel yang dikelola dengan baik serta setara dengan standar hotel berbintang dan fasilitas konferensi bermutu. Hotel sebagaimana fungsinya wadah yang menyediakan sarana tempat tinggal sementara bagi masyarakat umum harus mencerminkan suasana hunian yang dinamis, kreatif, serta dapat menciptakan suasana yang nyaman di tengah suasana yang padat di daerah di mana hotel berlokasi. Hotel juga harus dapat mencerminkan pola kebudayaan lokal.

Oleh karena itu, Hotel TARA akan menghadirkan hotel dengan konsep keterbukaan dan bersahabat dengan budaya, perancangan hotel TARA mengambil tema tentang Bunga Teratai yang mempunyai arti di India Budha dan Jogja. Tema tersebut diambil karena ingin menggabungkan Antara India Budha dengan Jogja melalui Bunga Teratai, Bunga Teratai itu sendiri mempunyai bentuk, warna dan nilai filosofi yang menarik untuk diterapkan dalam sebuah interior, oleh karena itu perancangan interiornya akan menggunakan transformasi bentuk, warna dan filosofi dari bunga teratai, sehingga akan memunculkan karakter dan kesan visual dari Bunga Teratai dalam interior hotel itu sendiri.

Dari uraian di atas, perancang berusaha member solusi perancangan interior untuk mendukung tujuan yang akan dicapai bagi Hotel TARA Yogyakarta yaitu member pelayanan dengan baik namun mampu member karakter dan kesan visual pada interior ruang hotel serta dapat menghasilkan sebuah perancangan yang dapat mengakomodasi kebutuhan ruang dan bangunan yang ada.

Kata Kunci : Yogyakarta, India, Hotel.

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. JUDUL**

Perancangan Interior *Lobby, Restaurant, Pool Area* dan *Meeting Room* Hotel TARA , Yogyakarta.

### **B. LATAR BELAKANG**

Daerah Istimewa Yogyakarta merupakan salah satu Provinsi di Indonesia yang memiliki potensi besar dibidang pariwisata, dengan keindahan alamnya, berbagai macam budaya, kesenian, dan tradisi sosial masyarakatnya. Yogyakarta banyak dikunjungi parawisatawan baik dari dalam negeri maupun dari mancanegara. Dengan semakin meningkatnya jumlah pengunjung, maka banyak pengembang properti yang marak membangun pembangunan infrastruktur, gedung-gedung, galeri-galeri pameran, gedung-gedung perkantoran, pemerintahan, termasuk hotel. seiring dengan pesatnya perkembangan kota Yogyakarta menarik minat wisata di Yogyakarta selaras dengan permintaan yang ada untuk hotel yang dikelola dengan baik serta setara dengan standar hotel berbintang dan fasilitas konferensi bermutu. Hotel sebagaimana fungsinya wadah yang menyediakan sarana tempat tinggal sementara bagi masyarakat umum harus mencerminkan suasana hunian yang dinamis, kreatif, serta dapat menciptakan suasana yang nyaman di tengah suasana yang padat di daerah dimana hotel berlokasi. Hotel juga harus dapat mencerminkan pola kebudayaan lokal.

Peluang Kota Yogyakarta dalam bidang pariwisata cukup besar, karena disamping banyaknya kekayaan alam yang dapat dijadikan sebagai tempat wisata, Yogyakarta juga kaya akan budaya yang menarik. Arus wisatawan yang datang ke Yogyakarta juga cukup banyak terbukti dari Tingkat Penghunian Kamar (TPK) hotel bintang di D.I. Yogyakarta secara rata-rata Tingkat Penghunian Kamar (TPK) hotel berbintang di DIY pada Agustus 2015 mencapai 65,85 persen. Angka ini mengalami kenaikan sebesar 13,74

poin dibandingkan bulan sebelumnya yang menunjuk besaran angka 52,11 persen. Berdasarkan data Badan Pusat Statistik (BPS) DIY, jumlah tamu yang menginap di hotel selama bulan Agustus 2015 tercatat sebanyak 372.097 orang. Terdiri dari 343.410 orang tamu nusantara dan 28.687 orang tamu mancanegara. Dari jumlah tersebut, tamu yang menginap di hotel bintang sebanyak 150.638 orang dan 221.459 orang menginap di hotel non bintang atau akomodasi lain. "TPK tertinggi mencapai besaran angka 76,45 persen dialami oleh hotel bintang lima dan TPK terendah mencapai besaran angka 36,16 persen dialami oleh hotel bintang satu," kata Kepala BPS DIY, Bambang Kristianto, Senin (12/10/2015). Saat ini infrastruktur yang berkembang pesat di Yogyakarta yaitu pembangunan hotel, yang menunjang kebutuhan akan penginapan. Salah satunya yaitu Hotel TARA yang terletak di JL. Magelang 129, Yogyakarta. Hotel TARA ini terdiri dari 6 lantai dan 2 basement, luas keseluruhan 2.658 m<sup>2</sup> adalah milik PT. SINAR SEMESTA. Bangunan ini terletak dengan pusat kota, lokasi yang strategis untuk berbisnis dan berwisata, hal ini menjadi daya tarik tersendiri.

Dengan konsep keterbukaan dan bersahabat dengan budaya perancangan hotel TARA mengambil tema tentang Bunga Teratai yang mempunyai arti di India Budha dan Jogja. Tema tersebut diambil karena ingin menggabungkan Antara India Budha dengan Jogja melalui Bunga Teratai, Bunga Teratai itu sendiri mempunyai bentuk, warna dan nilai filosofi yang menarik untuk diterapkan dalam sebuah interior, oleh karena itu perancangan interiornya akan menggunakan transformasi bentuk, warna dan filosofi dari bunga teratai, sehingga akan memunculkan karakter dan kesan visual dari Bunga Teratai dalam interior hotel itu sendiri. Dari uraian di atas, perancang berusaha memberi solusi perancangan interior untuk mendukung tujuan yang akan dicapai bagi Hotel TARA Yogyakarta yaitu memberi pelayanan dengan baik namun mampu memberi karakter dan kesan visual pada interior ruang hotel serta dapat menghasilkan sebuah perancangan yang dapat mengakomodasi kebutuhan ruang dan bangunan yang ada.