

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Teknik *crooning* merupakan bentuk alternatif teknik dan gaya vokal yang ditawarkan penulis pada penelitian ini. Dalam melakukan pengembangan vokal di lagu “Summertime”, dilakukan aransemen terhadap lagu dengan membaginya menjadi 2 bagian. Pada bagian yang pertama diterapkan teknik *crooning* sedangkan bagian yang kedua tanpa teknik *crooning* dengan sedikit adopsi dari karakteristik musikal Broadway. Implementasi teknik *crooning* di lagu “Summertime” dilakukan sesuai dengan kebutuhan interpretasi lagu dari peneliti.

- Penerapan teknik *crooning* yang lembut, sentimental, ekspresif namun elegan digunakan sepanjang lagu putaran pertama. Tangga nada diturunkan sehingga lagu memungkinkan untuk dibawakan dalam *range* suara asli. Aransemen lagu dibuat sederhana dengan tempo yang lebih lambat, selain itu lagu dinyanyikan dengan *rubato*.
- Pengaruh penerapan teknik *crooning* yaitu seperti mengecilkan dimensi ruang antara penyanyi dan pendengar sehingga penyanyi dapat mengantarkan cerita yang ingin disampaikan melalui lagu. Dalam konteks lagu “Summertime”, *crooning* membuat perasaan menjadi lebih sedih dan menciptakan emosi seperti takut dan ragu. Hal ini disebabkan

dengan cara bernyanyi *crooning* yang lembut, dengan penghayatan, mimik wajah dan memperhatikan intonasi bernyanyi yang tepat seperti bercerita untuk mengantarkan pesan lagu. *Rubato* yang diterapkan juga memperdalam ekspresi vokal pada penampilan ini. Selain itu dukungan dari musik pengiring yang bertempo lambat, minor dengan *blue note* yang memberikan respon kesedihan dan melankolis pada lagu. Penerapan teknik *crooning* dapat membangun emosi yang diinginkan tanpa memaksakan kekuatan vokal.

- Secara keseluruhan dapat disimpulkan bahwa pemilihan gaya dan teknik bernyanyi yang sesuai dengan keberagaman karakter dan warna vokal penyanyi dapat menjadi kekuatan dan dapat memaksimalkan potensi penyanyi bila dimanfaatkan dengan benar.

B. Saran

Penelitian ini belum sempurna dan perlu dikembangkan untuk penelitian selanjutnya. Menambahkan narasumber yang relevan dapat memperkuat literatur yang sudah ada dan mendapatkan data baru untuk kelangsungan penelitian. Penulis merekomendasikan para pembaca untuk dapat mengeksplorasi teknik dalam bernyanyi, dan untuk peneliti selanjutnya dapat mengeksplorasi lebih lanjut mengenai gaya dan teknik lain dalam bernyanyi untuk memaksimalkan potensi setiap vokalis. Terutama bagi

penyanyi yang bernyanyi dengan lebih ringan dan tidak menggunakan teknik vokal yang kuat.



DAFTAR PUSTAKA

- Ella Fitzgerald - Summertime* (1968). (2011). (<https://www.youtube.com/watch?v=u2bigf337aU>, diakses 22 Januari 2025)
- Adi Anindhita, G., Tika Setiarini, A., & Suryani, L. (2023). Implementasi Teknik Vokal Luk, Gregel dan Crooning dalam Repertoar Tristeza. *Promusika, Vol. 11 No. 2*, Hal. 91-97.
- Bois, B. (2023). *Theoretically Speaking, S5:E5: What Makes Crooning, Crooning?* tnocs. (<https://tnocs.com/theoretically-speaking-s5e5-what-makes-crooning-crooning/>, diakses 5 Mei 2025)
- Cai, H. (2019). Acoustic Analysis of Resonance Characteristics of Head Voice and Chest Voice. *Proceedings - 2019 42th International Congress on Image and Signal Processing, BioMedical Engineering and Informatics, CISP-BMEI 2019*.
- Cartwright, J. (2012). *"Summertime" - It's: Meaning*. (<https://wordswespak.wordpress.com/2012/10/08/summertime-its-meaning/>, diakses 22 Maret 2025)
- Cook, T., Roy, A. R. K., & Welker, K. M. (2019). Music as an emotion regulation strategy: An examination of genres of music and their roles in emotion regulation. *Psychology of Music, Vol. 47 No. 1*, Hal. 144-154.
- Daws, E. (2019). The Effects of Tempo, Texture, and Instrument on Felt Emotions. *DURMS Durham Undergraduate Research in Music & Science, Vol. 2*, Hal. 32-39.
- Dietz, D. (2017). *The Complete Book of 2000s Broadway Musicals*. Rowman & Littlefield Publishing Group, Inc.
- English National Opera*. (t.t.). English National Opera. (<https://www.eno.org/discover-opera/the-history-of-george-gershwins-summertime/>, diakses 28 April 2025)
- Fadhallah. (2020). *Wawancara*. UNJ PRESS.
- Fortuna, V., Setiarini, A., & Raharjo, R. (2024). Adaptasi Gaya Vokal Jazz dalam Genre Fusion Rock pada Lagu "Moonlight Serenade." *IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan, Vol. 17 No. 1*, Hal. 31-38.
- Gemilangsari, A. (2017). Penerapan Teknik Vokal Mahasiswa PIM Vokal Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY Dalam Menyanyikan Lagu Populer (Pop) di

- Pertunjukan Live Music. *Jurnal Pendidikan Seni Musik*, Vol. 6 No. 3, Hal. 163-168.
- Gunawan, T. (2021). Eksistensi Christopher Abimanyu Sebagai Penyanyi Bergaya Klasik. *Repertoar*, Vol. 1 No. 2, Hal. 373-386.
- Habsy, B. A. (2017). Seni Memahami Penelitian Kuliitatif Dalam Bimbingan Dan Konseling : Studi Literatur. *JURKAM Jurnal Konseling Andi Matappa*, Vol. 1 No. 2, Hal. 90-100.
- Hahn, M. (2023). *Minor Scales: How to Make Sad Music*. LANDR. (<https://blog.landr.com/minor-scales/>, diakses 1 Mei 2025)
- Hidayatullah, R. (2024). *Vokal Dasar*. LAKEISHA.
- George and Ira Gershwin's *Porgy and Bess-The Complete 2002 Lincoln Center Production*. (2018). (<https://www.youtube.com/watch?v=HdRTfqGy9TE&t=974s>, diakses 23 April 2025)
- Peggy Lee *Misty*. (2017). (<https://www.youtube.com/watch?v=z2rRw9bXUcc>, diakses 22 Januari 2025)
- Abbie Mitchell (1935) *FIRST RECORDING [SUMMERTIME]*. (2021). (https://www.youtube.com/watch?v=zAsWSFF_55o, diakses 28 April 2025)
- Istilah musik Itali. (t.t.). MUSICCA. (<https://www.musicca.com/id/istilah-musik>, diakses 20 April 2025)
- KBBI Daring. (2016). *KBBI Daring*. (<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/interpretasi>, diakses 25 April 2025)
- Khairally, E. (2024). *7 Bahasa Tercepat di Dunia, Negara Mana yang Nomor Satu?* detikEdu. (<https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-7540832/7-bahasa-tercepat-di-dunia-negara-mana-yang-nomor-satu>, diakses 30 April 2025)
- Lattu, M. K., Sorey, O., & Rumambi, G. (2024). Analisis Strategi Polri Melalui Sosialisasi Bhabinkamtibmas dalam Upaya Peningkatan Minat Pendidikan Gen-Z. *Edunomika*, Vol. 8 No. 4, Hal. 1-14.
- Leibel, J. (2024). *The Blues Scale Formula: Theory & Diagrams*. pianote. (<https://www.pianote.com/blog/blues-scale-formula/>, diakses 1 Mei 2025)

- Machfauzia, A. N. (2014). Self-management Strategies of Music Teacher in Musical Interpretation Teaching. *IJCAS, Vol. 1 No 2*, Hal. 1-17.
- Mathews, K. (2016). 'Real Men Don't Sing': Allison McCracken on crooning in American culture. Newsroom. (<https://resources.depaul.edu/newsroom/news/press-releases/Pages/real-men-dont-sing.aspx>, diakses 5 Mei 2025)
- Phillips, P. S. (2011). *Singing for dummies* (2nd edition). Wiley Publishing.
- Razak, D. (2021). *Reinterpretasi Vokal dalam Lagu Takkan Usai Karya Della Firdatia [Tugas Akhir Resital]*. Program Studi D4 Penyajian Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Reid, S. (2002). *Preparing for Performance* (J. Rink, Ed.). Cambridge University Press.
- Rijal Fadli, M. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum, Vol. 21 No. 1*, Hal. 33-54.
- Roedersheimer, S. (2021). *Can women croon?* tefan Holmström, Opera Singer and Estill Voice Teacher. (https://www-stefanhholmstrom-co-uk.translate.goog/single-post/can-women-croon?_x_tr_hist=true&_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=sge, diakses 21 Januari 2025)
- Rosenblum, S. (1994). The Uses of Rubato in Music, Eighteenth to Twentieth Centuries. *Performance Practice Review, Vol. 7 No. 1*, Hal. 33-53.
- Şahin Akinci, M. (2022). Examination of Tenor Arias in the Opera Works Composed by Wolfgang Amadeus Mozart. *International Journal of Education Technology and Scientific Researches, Vol. 7 No. 18*, Hal.1396-1427.
- Schwarm, B. (2025). "Porgy and Bess." Encyclopedia Britannica. (<https://www.britannica.com/topic/Porgy-and-Bess>, diakses 25 April 2025)
- Sherrel, K. (2016). *Experiencing Broadway Music: A Listener's Companion*. Rowman & Littlefield.
- Simbolon, J., Setiarini, A., & Latif, B. (2024). Implementasi Gaya Vokal Broadway Pada Lagu My Funny Valentine. *IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan, Vol. 18 No. 1*, Hal. 130-137.

Stephens, V. (2008). Crooning on the Fault Lines: Theorizing Jazz and Pop Vocal Singing Discourse in the Rock Era, 1955-1978. *American Music*, Vol. 26 No. 2, Hal. 156-195.

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.

Weisethaunet, H. (2001). Is there such a thing as the “blue note”? *Popular Music*, Vol. 20 No. 1, Hal. 99-116.

