

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN E-BOOK
“SERUNYA NAIK KERETA PRAMEKS”
DENGAN MEDIA BONEKA UNTUK ANAK-ANAK



Disusun oleh :
Rossalynna Eva Angeleigh
1112152024

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2016

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN E-BOOK
“SERUNYA NAIK KERETA PRAMEKS”
DENGAN MEDIA BONEKA UNTUK ANAK-ANAK



Disusun oleh :

Rossalynna Eva Angeleigh

1112152024

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
Salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar sarjana S-1 dalam bidang
Desain Komunikasi Visual

2016

Tugas Akhir Desain berjudul :

PERANCANGAN EBOOK “SERUNYA NAIK KERETA PRAMEKS”

DENGAN MEDIA BONEKA UNTUK ANAK-ANAK, diajukan oleh

Rossalynna Eva Angeleigh, NIM 1112152024, Program Studi Disain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 20 Januari 2016 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I / Anggota

Drs. Arif Agung S., M.Sn.
NIP. 196711161993031001

Pembimbing II / Anggota

Andi Haryanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 198011252008121003

Cognate / Anggota

Novi Mayasari, SH., L.L.M.
NIP. 198204052006042001

Kaprodi DKV / Anggota

Drs. Hartono Karnadi, M.Sn.
NIP. 196502091995121001

Ketua Jurusan / Anggota

Drs. Baskoro S.B., M.Sn.
NIP. 196505221992031003

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Suastiwi. M.Des.
NIP. 195908021988032002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Rossalynna Eva Angeleigh
NIM : 1112152024
Jurusan : Desain
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Menyatakan bahwa Tugas Akhir yang berjudul **”PERANCANGAN E-BOOK “SERUNYA NAIK KERETA PRAMEKS” DENGAN MEDIA BONEKA UNTUK ANAK-ANAK”** telah dibuat sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana S-1 dalam bidang Desain Komunikasi Visual di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, bukan merupakan tiruan atau diaplikasi dari Tugas Akhir Perancangan yang sudah dipublikasikan atau yang pernah digunakan untuk memperoleh gelar sarjana di lingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, kecuali bagian yang dicantumkan sumber informasinya.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan saya ini tidak benar, hal itu sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, Januari 2016

Rossalynna Eva Angeleigh



*Kupersembahkan Kepada Papa, Mama, dan Adik ku tercinta,
Teman dan Sahabat yang selalu memupuk semangatku....*



The best way to predict your future is to create it

- Abraham Lincoln

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan berkat dan karuniaNya, sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik guna menjadi persyaratan untuk menggapai gelar kesarjanaan S-1 pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Terwujudnya penulisan ini tidak lepas dari bantuan semua pihak, untuk itu penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2. Dr. Suastiwi, M.Des, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta
3. Drs. Baskoro Suryo B., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta
4. Drs. Hartono Karnadi, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Institut Seni Indonesia Yogyakarta
5. Drs. Arief Agung S., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I
6. Andi Haryanto, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II
7. FX. Widyatmoko, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Wali yang telah membimbing dan mendukung saya dalam proses perkuliahan hingga penulisan Tugas Akhir ini
8. Segenap staf Kantor Daerah Operasi 6 Yogyakarta yang telah membantu proses pengambilan data verbal dan visual
9. Papa dan Mama tercinta atas dukungan dan doanya
10. Ibu Endah SR sekeluarga yang telah membantu pembuatan rekaman naskah verbal
11. Rizky Akbar Mulyadi atas segala bantuan, semangat, doa, dan perhatiannya
12. Pamela Ingrida atas bantuan pembuatan soundtrack, dukungan, dan doanya

13. Wahyu Ratu Arum, Priscilla Violetta, Ambar Fatah Melany, dan segenap teman-teman Kelas Bahasa Angkatan 2009 yang telah membantu proses penulisan, dukungan moril, serta doanya
14. Teman-teman seperjuangan TA
15. Keluarga besar Desain Komunikasi Visual ISI Yogyakarta
16. Kepada teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu, terimakasih atas dukungannya

Penulis menyadari bahwa semuanya masih jauh dari sempurna, untuk itu diharapkan kritik dan sarannya dari segenap pembaca dari tulisan dan karya ini. Semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat.



Yogyakarta, Januari 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Batasan Masalah	2
D. Tujuan Perancangan	3
E. Manfaat Perancangan	3
F. Sistematika Perancangan	3
G. Skematika Perancangan	5
BAB II IDENTIFIKASI DAN ANALISIS	6
A. Identifikasi	6
B. Analisis	37
BAB III KONSEP PERANCANGAN	41
A. Tujuan Komunikasi	41
B. Strategi Komunikasi	41
C. Tujuan Media	42
D. Strategi Media	44
E. Tujuan Kreatif	45
F. Program Kreatif	47
G. Program Visual	61

BAB IV STUDI VISUAL DAN VISUALISASI	84
A. Studi Visual	84
B. Visualisasi	87
BAB V PENUTUP	164
A. Kesimpulan	164
B. Saran	164
DAFTAR PUSTAKA	166
LAMPIRAN.....	168



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. William Murdoch	7
Gambar 2. Sketsa kereta uap Murdoch	7
Gambar 3. Richard Trevithick	8
Gambar 4. Mesin Lokomotif Trevithick	8
Gambar 5. George Stephenson	9
Gambar 6. Sketsa lokomotif	9
Gambar 7. Frank J. Sprague	9
Gambar 8. Rudolf Diesel	10
Gambar 9. Mesin diesel Rudolf	10
Gambar 10. KA Super Ekspres Shinkansen 500	10
Gambar 11. TGV (Train a Grande Vitesse)	10
Gambar 12 Kereta Api Konvensional.....	11
Gambar 13 Kereta Api Monorel.....	12
Gambar 14 Kereta Api Permukaan.....	12
Gambar 15 Kereta Api Layang.....	13
Gambar 16 Kereta Api Bawah Tanah.....	13
Gambar 17. Mr. L.A.J Baron Sloet van den Beele	14
Gambar 18. NV. NISM	14
Gambar 19. Kereta Api Ekonomi Logawa	16
Gambar 20. Kereta Api Bisnis Malabar	17
Gambar 21. Kereta Api Eksekutif Bima	18
Gambar 22. Kereta Api Kuda Putih	18
Gambar 23. Kereta Api Prameks I	20
Gambar 24. Kereta Api Prameks II	20
Gambar 25. Suasana Dalam Kereta Prameks.....	21
Gambar 26. Dalam Gerbong Kereta Prameks	21
Gambar 27. Gerbong Wanita.....	22

Gambar 28. Suasana Dalam Gerbong Wanita.....	24
Gambar 29. <i>Sign System</i> Gerbong Wanita.....	24
Gambar 30. <i>E-book</i> pada PC	25
Gambar 31. <i>E-book</i> pada <i>Smartphone</i>	25
Gambar 32. Boneka zaman Yunani	27
Gambar 33. Boneka Eropa	28
Gambar 34. Boneka Jerman	29
Gambar 35. Boneka Kewpie	30
Gambar 36. Boneka Reagedy Ann	30
Gambar 37. Boneka Bye Lo-Babby	31
Gambar 38. Boneka Barbie pertama tahun 1959	31
Gambar 39. Boneka Tangan	32
Gambar 40. Boneka Tongkat	33
Gambar 41. Wayang Kulit	33
Gambar 42. Boneka Tangan dan Tongkat Elmo	34
Gambar 43. Boneka Tangan Cookie Monster	34
Gambar 44. Boneka <i>Marionette</i> Gufy.....	35
Gambar 45. Boneka <i>Ventriloquist</i>	36
Gambar 46. <i>Stopmotion Puppet</i> Kinetic Armatures	37
Gambar 47. Rel Stasiun Tugu Yogyakarta	94
Gambar 48. Loket Stasiun Tugu Yogyakarta.....	94
Gambar 49. Tampak depan halaman Stasiun Tugu Yogyakarta.....	94
Gambar 50. Pemeriksaan tiket Stasiun Tugu Yogyakarta.....	94
Gambar 51. Peron Stasiun Tugu Yogyakarta (1).....	94
Gambar 52. Ruang tunggu Stasiun Tugu Yogyakarta	94
Gambar 53. Kereta Prambanan Ekspres I.....	95
Gambar 54. Pintu kereta Prameks II.....	95
Gambar 55. Gerbong Wanita Prameks I.....	95
Gambar 56. Tempat duduk dalam gerbong kereta Prameks I.....	95
Gambar 57. Gerbong umum kereta Prameks.....	95

Gambar 58. Pegangan dalam gerbong kereta Prameks I.....	95
Gambar 59. Tampak depan Stasiun Solo Balapan.....	95
Gambar 60. Peron Stasiun Solo Balapan.....	95
Gambar 61. Stasiun Maguwo (Bandara Adi Sucipto)	96
Gambar 62. Stasiun Maguwo	96
Gambar 63. Petugas loket.....	96
Gambar 64. Petugas <i>check ticketing</i> di stasiun	96
Gambar 65. Petugas Keamanan	96
Gambar 66. Penumpang kereta anak-anak	96
Gambar 67. Petugas <i>check ticketing</i> di kereta II / petugas keamanan	97
Gambar 68. Petugas <i>check ticketing</i> di stasiun	97
Gambar 69. Sketsa Stasiun Tugu Yogyakarta	97
Gambar 70. Sketsa loket pemeriksaan tiket	97
Gambar 71. Sketsa loket	97
Gambar 72. Sketsa ruang tunggu	97
Gambar 73. Sketsa peron	98
Gambar 74. Sketsa Stasiun Solo Balapan	98
Gambar 75. Sketsa Kereta Prameks	98
Gambar 76. Sketsa pesawat terbang	98
Gambar 77. Sketsa Mega	98
Gambar 78. Sketsa Satria	98
Gambar 79. Sketsa Pemeriksa Tiket	98
Gambar 80. Sketsa Masinis	98
Gambar 81. Sketsa petugas loket	98
Gambar 82. Sketsa petugas keamanan	99
Gambar 83. Sketsa ibu penumpang	99
Gambar 84. Flanel Stasiun Tugu Yogyakarta	99
Gambar 85. Flanel loket pemeriksaan tiket	99
Gambar 86. Flanel Stasiun Solo Balapan	99
Gambar 87. Flanel loket	99

Gambar 88. Boneka flanel Kereta Prameks	100
Gambar 89. Boneka flanel pesawat terbang	100
Gambar 90. Boneka flanel Mega	100
Gambar 91. Boneka flanel Satria	100
Gambar 92. Boneka flanel petugas loket <i>ticket box</i>	100
Gambar 93. Boneka flanel petugas keamanan	100
Gambar 94. Boneka flanel petugas <i>check ticketing</i> di stasiun	101
Gambar 95. Boneka flanel petugas <i>check ticketing</i> di kereta	101
Gambar 96. Boneka flanel ibu penumpang	101
Gambar 97. Boneka flanel Masinis	101
Gambar 98. Sketsa Cover <i>E-book</i>	122
Gambar 99. Cover <i>E-book</i>	122
Gambar 100. Sketsa halaman 1-2 (Sub Cover)	123
Gambar 101. Halaman 1-2 (Sub Cover)	123
Gambar 102. Sketsa halaman 3-4	124
Gambar 103. Halaman 3-4	124
Gambar 104. Sketsa halaman 5-6	125
Gambar 105. Halaman 5-6	125
Gambar 106. Sketsa halaman 7-8	126
Gambar 107. Halaman 7-8	126
Gambar 108. Sketsa halaman 9-10	127
Gambar 109. Halaman 11-12	127
Gambar 110. Sketsa Halaman 13-14	128
Gambar 111. Halaman 13-14	128
Gambar 112. Sketsa Halaman 15-16	129
Gambar 113. Halaman 15-16	129
Gambar 114. Sketsa Halaman 17-18	130
Gambar 115. Halaman 17-18	130
Gambar 116. Sketsa Halaman 19-20	131
Gambar 117. Halaman 19-20	131

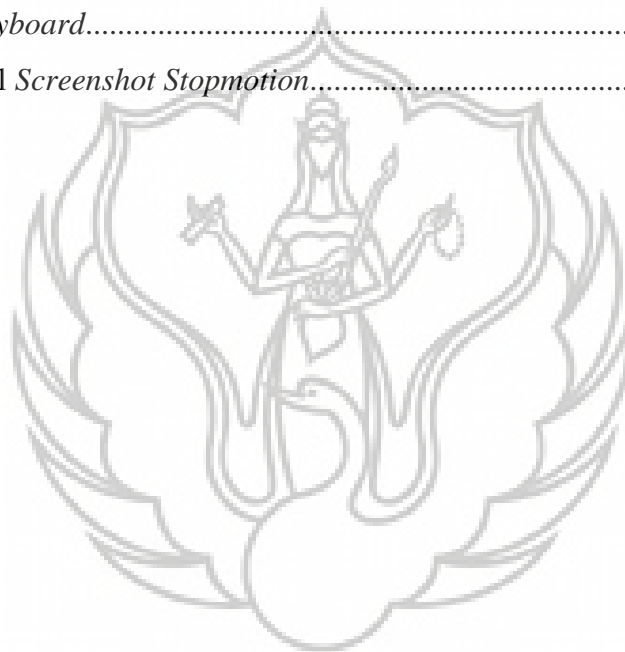
Gambar 118. Sketsa Halaman 21-22	132
Gambar 119. Halaman 21-22	132
Gambar 120. Sketsa Halaman 23-24	133
Gambar 121. Halaman 23-24	133
Gambar 122. Sketsa Halaman 25-26	134
Gambar 123. Halaman 25-26	134
Gambar 124. Sketsa Halaman 27-28	135
Gambar 125. Halaman 27-28	135
Gambar 126. Sketsa Halaman 29-30	136
Gambar 127. Halaman 29-30	136
Gambar 128. Sketsa Halaman 31-32	137
Gambar 129. Halaman 31-32	137
Gambar 130. Sketsa Halaman 33-34.....	138
Gambar 131. Halaman 33-34.....	138
Gambar 132. Sketsa Halaman 35-36.....	139
Gambar 133. Halaman 35-36.....	139
Gambar 134. Sketsa Halaman 37-38.....	140
Gambar 135. Halaman 37-38.....	140
Gambar 136. Sketsa Halaman 39-40.....	141
Gambar 137. Halaman 39-40.....	141
Gambar 138. Sketsa Halaman 41-42.....	142
Gambar 139. Halaman 41-42	142
Gambar 140. Sketsa Halaman 43-44.....	143
Gambar 141. Halaman 43-44.....	143
Gambar 142. Sketsa Halaman 45-46.....	144
Gambar 143. Halaman 45-46.....	144
Gambar 144. Sketsa Halaman 47-48.....	145
Gambar 145. Halaman 47-48.....	145
Gambar 146. Sketsa Halaman 49-50.....	146
Gambar 147. Halaman 49-50.....	146

Gambar 148. Sketsa Halaman 51-52.....	147
Gambar 149. Halaman 51-52.....	147
Gambar 150. Sketsa Halaman 53-54.....	148
Gambar 151. Halaman 53-54.....	148
Gambar 152. Sketsa Halaman 55-56.....	149
Gambar 153. Halaman 55-56.....	149
Gambar 154. Sketsa Halaman 57-58.....	150
Gambar 155. Halaman 57-58.....	150
Gambar 156. Sketsa Halaman 59-60.....	151
Gambar 157. Halaman 59-60.....	151
Gambar 158. Sketsa Halaman 61-62.....	152
Gambar 159. Halaman 61-62.....	152
Gambar 160. Sketsa Halaman 63-64.....	153
Gambar 161. Halaman 63-64.....	153
Gambar 162. Sketsa Halaman 64-65.....	154
Gambar 163. Halaman 64-65.....	154
Gambar 164. Sketsa Halaman 65-66.....	155
Gambar 165. Halaman 65-66.....	155
Gambar 166. Sketsa Halaman 67-68.....	156
Gambar 167. Halaman 67-68.....	156
Gambar 168. Sketsa Halaman 69-70.....	157
Gambar 169. Halaman 69-70	157
Gambar 170. Sketsa Halaman 71-72	158
Gambar 171. Halaman 71-72.....	158
Gambar 172. Sketsa Halaman 73-74.....	159
Gambar 173. Halaman 73-74.....	159
Gambar 174. Sketsa Cover Belakang.....	160
Gambar 175. Cover Belakang.....	160
Gambar 176. Sketsa Desain Poster.....	161
Gambar 177. desain poster terpilih.....	161

Gambar 178. Sketsa desain x-banner.....	162
Gambar 179. Desain x-banner terpilih.....	162
Gambar 180. sketsa desain web banner.....	163
Gambar 181. desain web banner terpilih.....	163
Gambar 182. desain display monitor	163

DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Storyline</i>	47
Tabel 2. <i>Storyboard</i>	91
Tabel 3. <i>Final Screenshot Stopmotion</i>	105

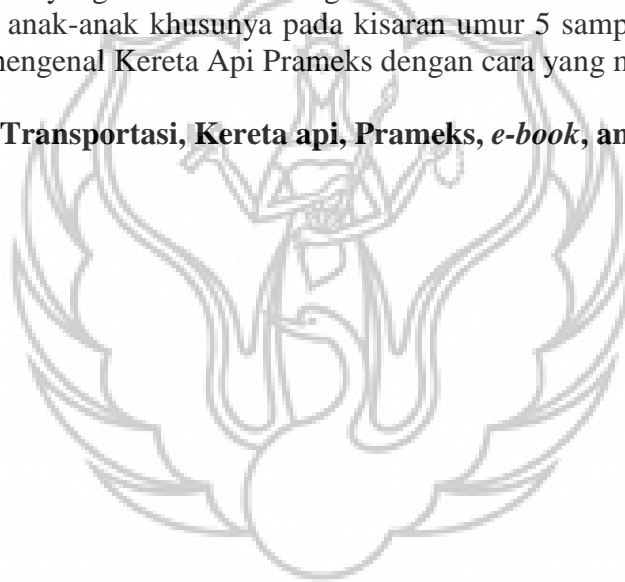


PERANCANGAN E-BOOK
“SERUNYA NAIK KERETA PRAMEKS”
DENGAN MEDIA BONEKA UNTUK ANAK-ANAK
Oleh: Rossalynna Eva Angeleigh

ABSTRAK

Kereta Api Prambanan Ekspres (Prameks) merupakan salah satu alternatif transportasi bebas macet dan ekonomis yang digunakan oleh warga Solo, Jogja, dan sekitarnya. Kemudahan dan efisiensi dalam menggunakan kereta api ini masih belum banyak disadari oleh masyarakat umum, sehingga perlu adanya edukasi sejak dini kepada anak-anak untuk mengenal lebih lanjut mengenai informasi Kereta Api Prameks. E-book interaktif ini berisi cerita perjalanan seorang anak perempuan dan kakaknya menggunakan kereta Prameks yang dilengkapi dengan video stopmotion, teks bacaan, dan dialog verbal. Dengan adanya *e-book* yang informatif dengan media boneka dirasa mampu untuk mengedukasi anak-anak khususnya pada kisaran umur 5 sampai dengan 12 tahun, untuk lebih mengenal Kereta Api Prameks dengan cara yang menyenangkan.

Kata Kunci : Transportasi, Kereta api, Prameks, e-book, anak-anak

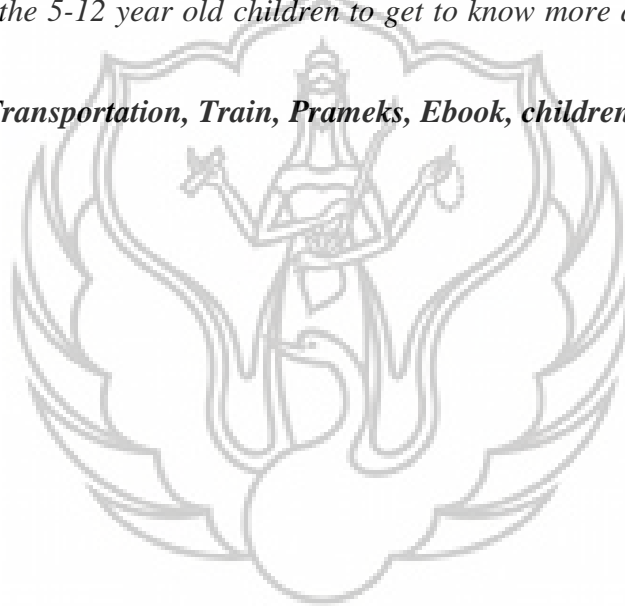


E-BOOK DESIGN
“FUN PRAMEKS TRAIN RIDE”
WITH PUPPET MEDIA FOR KIDS
By : Rossalynna Eva Angeleigh

ABSTRACT

Prambanan Express train (Prameks) is a traffic-free and economical transportation which commonly used by people in Solo, Jogja and surround. Unfortunately, there are still some people who does not aware of the simplicity and efficiency of this commuter line. Thus, there is an urge to give an early education especially to children to get them know more about Prambanan Express train. This interactive ebook contains a story of a young with her brother’s journey using Prameks train and it is completed with stopmotion videos, subtitles and verbal dialogues. Through this informative puppet ebook, the writer aims to help the 5-12 year old children to get to know more about Prameks train in a fun way.

Key words: Transportation, Train, Prameks, Ebook, children



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Transportasi umum merupakan angkutan penumpang yang dilakukan dengan sistem sewa atau bayar dan memiliki tujuan untuk memberikan pelayanan transportasi kepada masyarakat umum yang aman, cepat, murah, nyaman, membuka lapangan kerja dan juga untuk mengurangi volume lalu lintas kendaraan pribadi. Salah satu jenis transportasi umum itu adalah kereta api.

Kereta api merupakan salah satu kendaraan umum yang umumnya terdiri dari lokomotif dan rangkaian kereta atau gerbong. Rangkaian kereta atau gerbong tersebut berukuran relative luas sehingga mampu memuat penumpang maupun barang dalam skala besar. Karena sifatnya sebagai angkutan massal efektif, beberapa Negara memanfaatkannya secara maksimal sebagai alat transportasi utama angkutan darat baik di dalam kota, antarkota, maupun antar negara.

Salah satu kereta api yang banyak digunakan masyarakat saat ini adalah kereta api jarak pendek, salah satunya adalah kereta api Prambanan Ekspres (Prameks) yang memiliki rute Kutoarjo-Jogja-Solo (PP). Kereta api jarak pendek adalah sebuah layanan transportasi kereta api penumpang antara pusat kota dan pinggiran kota yang menarik sejumlah besar orang yang melakukan perjalanan.

Penggunaan kereta api jarak pendek menjadi populer saat ini, dengan meningkatnya perhatian publik terhadap kemacetan, ketergantungan terhadap bahan bakar fosil, dan masalah keamanan berkendara di jalan maka sebagian besar orang lebih memilih layanan kereta api jarak pendek sebagai transportasi alternatif.

Pemerintah sudah menyediakan kendaraan umum yang bias digunakan sebagai transportasi alternatif yang lebih cepat, aman dan murah salah

satunya yaitu kereta api. Namun, ternyata saat ini masih banyak orang yang memilih menggunakan kendaraan pribadi seperti mobil dan motor sebagai sarana berkendara. Padahal semakin banyak orang yang menggunakan kendaraan pribadi sebagai transportasi dapat menyebabkan keadaan lalu-lintas menjadi tidak kondusif.

Berangkat dari pernyataan tersebut maka akan dirancang media pengenalan kereta api kepada anak-anak sejak dini. Perancangan ini bekerjasama dengan pihak PT. Kereta Api Indonesia untuk menggali informasi tentang berbagai pertanyaan yang ada di benak anak-anak tentang kereta api, yang nantinya akan dituangkan dalam sebuah *e-book* yang akan memuat pengetahuan dan pengalaman inspiratif dari pekerja dan penumpang kereta api Prambanan Ekspres.

Perancangan ini menggunakan *e-book* sebagai media komunikasi visual karena selain lebih praktis, dari segi artistic *e-book* dirasa memiliki nilai keunikan tersendiri karena dapat mencantumkan visual yang lebih menarik dan interaktif sehingga pesan dapat tersampaikan kepada *target audience* dengan tepat. *E-book* ini nantinya akan berisi bermacam-macam informasi tentang penggunaan kereta api khususnya Prameks, suasana di dalam kereta Prameks, siapa saja yang bekerja di dalamnya dan berbagai pengalaman para penumpang kereta Prameks tersebut. Visualisasi yang digunakan dalam *e-book* ini adalah boneka yang sebagian akan difoto dan dibuat video dengan teknik *stopmotion*, dengan deskripsi informasi yang dikemas dengan bahasa yang mudah dipahami.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana merancang *e-book* “serunya naik kereta Prameks” dengan media boneka yang komunikatif dan nyaman untuk dibaca, sehingga akan menarik minat anak-anak untuk lebih mengenal dan mengetahui tentang kereta api sebagai transportasi masal / publik?

C. Batasan Masalah

1. Perancangan *e-book* ini hanya akan dibatasi dalam memperkenalkan tentang kereta api Prameks saja.
2. Perancangan ini hanya akan diterapkan di wilayah Yogyakarta saja sebagai rute kereta Api Prameks.
3. *Target Audience* perancangan ini adalah anak-anak usia 5-12 tahun di wilayah kota-kota besar.

D. Tujuan Perancangan

1. Membuat e-book yang dapat menggambarkan secara komunikatif tentang kereta api Prameks kepada anak-anak.
2. Memperoleh cara penyampaian pesan yang komunikatif sehingga anak-anak bisa lebih mudah dan tertarik untuk mengenal tentang kereta api Prameks, terutama sebagai transportasi masal / publik.


E. Manfaat Perancangan

1. Manfaat bagi *target audience* adalah diharapkan dengan perancangan ini, dapat membuka wawasan dan memberikan edukasi untuk masyarakat khususnya anak-anak agar tertarik untuk menggunakan transportasi umum khususnya kereta api Prameks.
2. Manfaat bagi mahasiswa, yakni memberikan contoh tentang konsep perancangan *e-book* yang menarik, dan member dorongan untuk menjadikan topik-topik sederhana yang ada di sekitar sebagai ide dalam perancangan komunikasi visual.

F. Sistematika Perancangan

BAB I Pendahuluan

- A. Latar Belakang Masalah
- B. Rumusan Masalah
- C. Batasan Masalah
- D. Tujuan Perancangan

- E. Manfaat Perancangan
 - F. Sistematika Perancangan
 - G. Skematika Perancangan
 - BAB II Identifikasi dan Analisis
 - A. Identifikasi
 - B. Analisis
 - BAB III Konsep Perancangan
 - A. Tujuan Komunikasi
 - B. Strategi Komunikasi
 - C. Tujuan Kreatif
 - D. Strategi Kreatif
 - E. Tujuan Media
 - F. Program Kreatif
 - BAB IV Studi Visual dan Visualisasi
 - A. Studi Visual
 - B. Storyboard
 - C. Final Screen Shot Foto dan Stopmotion
 - D. Final Screen Shot E-book
 - BAB V Penutup
 - A. Kesimpulan
 - B. Saran
- 

G. Skematika Perancangan

