

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Penelitian melalui kajian teoritis, observasi pertunjukan, wawancara dengan praktisi seni, serta praktik langsung ini, menghasilkan hubungan teknik vokal dan koreografi dalam seni pertunjukan modern, khususnya dalam membawakan karya-karya dengan karakteristik musikal dan koreografis kompleks seperti *medley* lagu Michael Jackson. Dalam proses penelitian ini ditemukan berbagai elemen yang dapat diuraikan secara mendalam dari ketiga lagu tersebut. Baik dari aspek vokal maupun koreografi, masing-masing lagu menyajikan karakteristik teknis yang beragam.

Secara khusus teknik vokal dalam ketiga lagu tersebut menunjukkan kompleksitas yang signifikan sehingga memungkinkan untuk dilakukan analisis teknik secara sistematis. Di sisi lain koreografi juga membuka ruang eksplorasi yang luas. Dalam hal ini setelah penulis membedah teknik vokal dari masing-masing lagu, penulis mengintegrasikan koreografi koreografi yang berakar pada teknik-teknik yang sudah ada. Proses ini tidak hanya menggabungkan dua disiplin, tetapi juga menciptakan hubungan yang linear antara vokal dan gerak, sehingga keduanya saling mendukung dalam membentuk satu kesatuan estetika pertunjukan yang utuh.

B. Saran

Dalam proses penulisan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa adanya tambahan narasumber dari berbagai latar belakang akan sangat membantu memperkuat pembahasan dan sudut pandang. Ke depan, penulis menyarankan agar penelitian serupa dapat melibatkan narasumber yang lebih beragam, seperti praktisi vokal, pelatih koreografi, manajer seni pertunjukan, konseptor panggung, hingga arranger yang ahli dalam konsep *strange arrangement*. Analisis terhadap integrasi vokal dan koreografi bisa lebih dalam dan menyeluruh. Selain itu, wawasan dari para praktisi juga dapat memberikan gambaran yang lebih nyata mengenai tantangan dan strategi di dunia pertunjukan profesional. Penulis juga menyarankan agar pengumpulan data seperti wawancara dan dokumentasi dilakukan lebih awal dan merata, agar hasilnya bisa lebih maksimal dan mendukung argumen yang disampaikan.

Selain itu, penulis menyarankan agar penelitian selanjutnya dapat menggali lebih banyak variasi teknik vokal yang dapat digunakan dalam konteks menyanyi sambil menari, sebagai alternatif untuk performer dengan karakter vokal yang berbeda. Tidak semua penyanyi cocok dengan satu jenis pendekatan, sehingga perlu ditemukan formula-formula baru yang dapat mendukung atau melengkapi formula latihan yang telah penulis susun dalam penelitian ini. Formula tersebut dapat dikembangkan lebih lanjut berdasarkan pendekatan konvergensi antara teknik vokal dan koreografi, agar menghasilkan metode latihan yang lebih fleksibel, efektif, dan sesuai dengan kebutuhan berbagai jenis performer dalam pertunjukan masa kini.

DAFTAR PUSTAKA

- Brunkan, D. M. C., & Bowers, D. J. (2019). Singing with Gesture: Acoustic and Perceptual Measures of Solo Singers. *Journal of Voice*, Vol. 35 No. 2, Hal. 17-22.
- Burton, J. (2025). *What Is Mix Voice?* Jacob Burton Studios. (https://jacobburtonstudios.com/singing-technique/what-is-mix-voice/?utm_source=, 17 Mei 2025)
- de Almeida, H. L. C., & de Souza, L. B. R. (2018). Impact of vocal techniques on vocal improvement. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, Vol. 38 No. 3, Hal. 113-119.
- Dewi, M. A. (2022). *Gaya Kepemimpinan dalam Rumah Produksi Teater Musikal Nusantara sebagai Pelopor Pertunjukan Broadway di Indonesia*. Vol 8 No 2.
- Ellis, C., Adams, T. E., & Bochner, A. P. (2010). Autoethnography: An Overview 1. *FQS FORUM: Qualitative Social Research Sozialforschung*, Vol. 12 No. 1, Hal.1-18.
- Feller, A. (2018). *The 5 Secrets to Singing & Dancing Simultaneously, According to Broadway's Go-To*. Dance Magazine. (<https://dancemagazine.com/liz-caplan-singing-dancing/#gsc.tab=0>, diakses: ...)
- Jackson, M. (1988). *Moonwalk*. Doubleday.
- Koelz, H. (2013). Falsetto. *The Antioch Review*, Vol. 71 No. 2, Hal. 223-232.
- Lee, Y., Oya, M., Kaburagi, T., Hidaka, S., & Nakagawa, T. (2023). Differences Among Mixed, Chest, and Falsetto Registers: A Multiparametric Study. *Journal of Voice*, Vol. 37 No. 2, Hal. 11-29.
- Luwiga, A. A. F. (2022). Sinkronisasi Bernyanyi dan Tari (Choralography) dalam Paduan Suara (Studi Kasus: Paduan Suara Vocalista Angels Klaten). *INVENSI: Jurnal Penciptaan dan Pengkajian Seni*, Vol. 7 No. 1, Hal. 23-34.
- McCoy, S. (2019). *Your Voice An Inside View* (3 ed.). Inside View Press.
- Michael Jackson - *Beat It* (Official 4K Video). (2011).
- Michael Jackson - *Remember The Time* (Live). (2013). (<https://www.youtube.com/watch?v=3o8v6SvxM80>)
- Michael Jackson - *Remember The Time* (Official Video). (2009).
- "Michael Jackson" TRIBUTE - FEATURING "RED CAMP" (LIVE ARRANGEMENT). (2015).
- Popeil, L. (2007). POPULAR SONG AND MUSIC THEATER The Multiplicity of Belting. *Journal of Singing*, Vol. 64 No. 1, Hal. 77-80.
- Putri, I. T. (2023). *TUGAS AKHIR PENGARUH PENGGUNAAN TEKNIK MIX VOICE TERHADAP TIMBRE PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK [Tugas Akhir]*. Program Studi D4 Penyajian Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Ramsey, M. (2025). *Singing Technique: Speech Level Singing vs Estill vs Complete Vocal Technique*.

Schutte, H. K., & Miller, D. G. (1993). Belting and pop, nonclassical approaches to the female middle voice: Some preliminary considerations. *Journal of Voice*, Vol. 7 No. 2, Hal. 142-150.

Sinaga, T. (2018). Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, Vol. 2 No. 2, Hal. 79-89.

Singers Who DANCE vs Singers Who CAN'T #2. (2022).

Sinuhaji, K. (2020). *IMPLEMENTASI TEKNIK VOKAL MIX VOICE PADA LAGU THE SHOW MUST GO ON CIPTAAN BRIAN MAY*.

Stross, B. (2013). Falsetto voice and observational logic: Motivated meanings. *Language in Society*, Vol. 42 No. 2, Hal. 139-162.

Voice Teacher Reaction to Michael Jackson + The Jackson 5 | Motown Medley 1983. (2020).

Wall, S. (2006). An Autoethnography on Learning About Autoethnography. *International Journal of Qualitative Methods*, Vol. 5 No. 2, Hal. 146-160.

Welch, G. F., Sergeant, D. C., & MacCurtain, F. (1988). Some physical characteristics of the male falsetto voice. *Journal of Voice*, Vol. 2 No. 2, Hal. 151-163.

You Rock My World - Michael Jackson - Franco Choreography. (2022). (<https://www.youtube.com/watch?v=iHNIW06g8Uw>)

