

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil tafsir dan analisis beserta penelitian yang sudah dilakukan, penelitian garap *ricikan rebab* Gending Kanyut menggunakan beberapa tahapan guna mendapatkan data yang akurat dan dapat dipertanggung jawabkan. Dari hasil tersebut ditemukan bahwa Gending Kanyut yang patut diperhatikan adalah bagian *lamba* dan *dados* kenong pertama *gatra* ke 7, 8 kenong kedua *gatra* ke 3, 4 dan kenong ke empat *gatra* 1, 2, 3, 4. Selain itu pada *gatra* ke 3, 4 kenong kedua dan keempat *gatra* ke 3, 4 terdapat kemungkinan untuk digarap dengan cengkok *minir pasren*. Hasil tafsir dan analisis garap *ricikan rebab* pada Gending Kanyut antara lain: tafsir pola tabuhan balungan *gendhing*, *ambah-ambahan*, *padhang ulihan*, *pathet*, *kosokan rebab*, *cengkok rebab*, notasi *rebaban* beserta grafik yang dibuat untuk mempermudah pembaca memahami alur lagu antara *rebab* dengan balungan.

Kesimpulan hasil tafsir *ricikan rebab* pada Gending Kanyut adalah menggunakan empat jenis cengkok *rebab*, antara lain: cengkok umum, cengkok khusus, cengkok *gantungan*, cengkok *tuturan*, dan cengkok *minir*. Adapun *kosok* yang digunakan dalam menyajikan Gending Kanyut antara lain: *kosok nibani*, *mbalung*, *nduduk*, *wangsul*, dan *ngecrek*. Gending Kanyut juga dapat digarap dengan cengkok yang berbeda dengan alasan *ambah-ambahan* pada balungan Gending Kanyut pada sumber acuan penulis di dominasi keterangan *ambah-ambahan ageng*.

B. Saran

Berdasarkan pengalaman yang didapatkan penulis dalam melakukan penelitian, penulis menemukan hal yang harus disampaikan kepada pembaca. Masih banyak pengetahuan tentang karawitan yang lebih dalam yang belum menjadi pengetahuan umum. Penulis dalam hal ini juga masih dalam proses belajar, alangkah baiknya jika belajar bersama saling bertukar pengalaman dalam bidang ilmu karawitan. Hargai proses dan usaha kita jangan pernah merasa putus asa dalam hal apapun.



DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tertulis

- Atmojo, B. S. (2008). Pemimpin: Sebuah Komposisi Karawitan. *Resital*, 9(2), 72–78. <https://journal.isi.ac.id/index.php/resital/article/view/455/49>
- Bahari, F. (2024). Garap *Rebab Gendhing* Godheg Laras Slendro *Pathet Nem Kethuk Sekawan Arang Minggah Kethuk Wolu Kendhangan Mawur*.
- Djumadi. (1975). *Titilaras Rebaban*. Akademi Seni Karawitan Indonesia Departement P dan K.
- Djumadi. (1982). *Tuntunan Belajar Rebab*. SMKI SURAKARTA.
- Hastanto, S. (2009). *Konsep Pathet dalam Karawitan Jawa*. Program Pascasarjana, ISI Press Surakarta.
- Karahinan, R. B. W. (1991). *Gendhing-Gendhing Mataraman Gaya Yogyakarta dan Cara Menabuh Jilid I*. K. H. P Kridha Mardawa Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat.
- Laksono, S. H. (2023). Garap *Rebab Gending Bawaraga Laras Slendro Pathet Sanga Kendhangan Jangga*.
- Martopangrawit. (1975). *Pengetahuan Karawitan I*. ASKI Surakarta.
- Mu'arif, S. B. (2025). Garap *Ricikan Rebab Gendhing* Lukitaningrat Laras Slendro *Pathet Nem Kendhangan Candra*.
- Poerwadarminta, W. J. S. (1939). *Baoesastra Djawa*. J. B Wolters Uitgevers Maatscharppij, NV Groningen.
- Pradjapangrawit, R. N. (1990). *Serat Sujarah Utawi Riwayating Gamelan Wedhapradangga (Serat Saking Gotheke) Jilid I-IV*. STSI Surakarta bekerja sama dengan The Ford Foundation, Jakarta.
- Pramudia, R. A. (2025). Garap *Ricikan Rebab Gendhing* Lokasari Laras Slendro *Pathet Nem Kendhangan Mawur*.
- Raharja. (1996). *Rebaban Sulukan Wayang Kulit Purwa Gaya Yogyakarta Versi Ki Suhardi*.
- Ramantasari, A. (2019). Garap *Gendèr Gending Udan Asih Laras Slendro Pathet Sanga Kendhangan Jangga*.

Sosodoro, B. (2015). Mungguh Dalam Karawitan Gaya Surakarta: Subjektifitas Pengrawit Dalam Menginterpretasikan Sebuah Teks Musikal. *Keteg*, 15. <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/keteg/article/view/2025/1913>

Sugimin, S. (2019). Mengenal Karawitan Gaya Yogyakarta. *Keteg: Jurnal Pengetahuan, Pemikiran Dan Kajian Tentang Bunyi*, 18(2), 67–89. <https://doi.org/10.33153/keteg.v18i2.2398>

Supanggah, R. (2009). *Bothekan Karwitan II: Garap*. ISI Press Surakarta.

Tjakrawasita, W. (n.d.). Pages from Buku Tjakrawasita. 1–81.

Trustho, & Atmojo, B. S. (Eds.). (2015). *Gendhing-Gendhing Gaya Yogyakarta Wiled Berdangga Laras Slendro Hasil Alih Aksara Naskah Kuno Edisi Revisi Jilid I*. UPTD Taman Budaya Dinas Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta.

B. Sumber Lisan

Dr. Raharja S.Sn., M.M. dosen Jurusan Karawitan FSP Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 54 tahun, Prancak Dukuh Rt 03, Panggunharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta.

Drs. Trustho, M.Hum (K.M.T. Radyobremara), 68 tahun, purna tugas pengajar Jurusan Karawitan ISI Yogyakarta, dan abdi dalem Pura Pakualaman, Prenggan RT 06, Sidomulyo, Bambanglipuro, Bantul, DIY.

Drs. Agus Suseno M.Hum (K.M.T. Widyadipura), 69 tahun, purna tugas pengajar Jurusan Karawitan ISI Yogyakarta, dan abdi dalem Pura Pakualaman, bertempat tinggal di Geneng, Kec. Sewon, Kab. Bantul.

Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. dosen di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, bertempat tinggal di Jl. Namburan Kidul, Panembahan, Kecamatan Kraton, Kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta 55131.

Drs. Teguh, M.Sn., (K.R.T. Widodo Nagoro), 66 tahun, purna tugas pengajar Jurusan Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta yang bertempat tinggal di Dusun Giligan, Desa Rejoso, Kecamatan Jogonalan, Kabupaten Klaten.

Suwito Radyo, (K.R.T. Radyo Adi Nagoro) purna tugas pengajar Jurusan Karawitan ISI Surakarta, 67 tahun, yang bertempat tinggal di Dusun Sraten RT 02 RW 05, Desa Trunuh, Kecamatan Klaten Kidul, Kabupaten Klaten.

C. Diskografi

Gending Kanyut *kethuk 4 kerep minggah 8 laras slendro pathet nem*:
Dokumentasi Klenengan: Paguyuban Pujangga Laras,
[javascript:loadplaylist\("&id=2562"\);](javascript:loadplaylist()

Bedhaya Sinom Uyon-uyon Hadiluhung Jumadilakir 1956 Ehe / 2 Januari 2023
oleh Kraton Jogja <https://www.youtube.com/watch?v=sp-EXljB-NA&pp=ygUNYmVkaGF5YSBzaW5vbQ%3D%3D>

Garap Rebab Gending Bawaraga Laras Slendro *Pathet Sanga Kendhangan Jangga*
oleh Setyo Hayu Laksono
<https://youtu.be/wW1YNswIgw?si=AHkSo3DFo3UdyyKf>

Gendhing Gendreh Kemasan Laras Slendro *Pathet Sanga Kendhangan Mawur*
oleh Farid Azzani Prasanaya
<https://youtu.be/pZ4CtYE9Vhw?si=I6xvOThkgokZi-1V>

Andyarini Hibatussiyam dalam kanal youtube yang berjudul “KUDHUP SARI-ANDYARINI HIBATUSSIYAM”
<https://youtu.be/tqCYNbGWvT8?si=uJ9-AQaiCiG7Fw9b>

Gending Danaraja *kethuk 4 awis minggah 8 laras slendro Patet sanga*:
Dokumentasi Klenengan: Paguyuban Pujangga Laras, merupakan rekaman
yang yang didapat dari alamat web yaitu
“<http://dustyfeet.com/lagu/index.php>”.

Gending Mindhik Laras Slendro Patet *Sanga kethuk 4 kerep dhawah 8 kendhangan jangga*: Dokumentasi Ujian Tugas Akhir Pasca Sarjana: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, merupakan rekaman yang didapat dari alamat web yaitu “https://www.youtube.com/watch?v=i_QZ0fJLjOE”