

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan pada penulisan tugas akhir ini, penulis membahas tentang penerapan improvisasi piano menggunakan formula dan *superimposing* tangga nada pentatonik dalam improvisasi pada lagu “Headin Home” serta menganalisis bentuk lagu, akor, dan pola ritem, kemudian menstrankripsi secara keseluruhan. Bentuk lagu lagu “Headin Home” adalah Intro - Tema A - Tema A aksen - Tema B - Tema B aksen - Ending.

Dalam pembahasan ini dapat disimpulkan bahwa tangga nada pentatonik memiliki 10 mode, yang terdiri dari mayor dan minor. (5) mode mayor: 1).Do-re-mi-sol-la, 2).Re-mi-sol-la-do, 3).Mi-sol-la-do-re, 4).Sol-la-do-re-mi, 5).La-do-re-mi-sol. Dan (5) mode minor: 1).La-do-re-mi-sol 2).Do-re-mi-sol-la 3).Re-mi-sol-la-do 4).Mi-sol-la-do-re 5).Sol-la-do-re-mi. Serta penerapan *superimposing* pentatonik. Improvisasi ini menggunakan nada-nada diluar dari urutan D minor pentatonik. Tangga nada yang digunakan penulis pada saat improvisasi yaitu G mayor pentatonik, A minor pentatonik, B minor pentatonik, F# mayor pentatonik, yang diterapkan pada akor Dm7. Dengan menggunakan penerapan metode *inside* dan *outside*, membantu penulis sehingga dapat menambah dimensi harmoni dan ekspresi improviiasi, dan mampu dan memahami cara membangun frasa kalimat improvisasi secara spontan dan benar.

B. Saran

Untuk peneliti selanjutnya, penulisan menyarankan untuk memperluas pengumpulan data dengan melibatkan lebih banyak narasumber, seperti musisi jazz profesional atau akademisi yang ahli tentang improvisasi dalam musik jazz dengan berbagai metode. Cara ini dapat memberikan pandangan yang lebih luas dan mendalam tentang penggunaan tangga nada pentatonik baik secara teoritis maupun praktis. Selain itu, perbanyak referensi dari berbagai repertoar lain di berbagai genre musik yang menggunakan pentatonik supaya dapat memahami konteks yang lebih luas.

Untuk melakukan improvisasi piano menggunakan tangga nada pentatonik, para pianis harus membiasakan diri dengan melatih tangga nada pentatonik mayor maupun minor di semua kunci (12 keys), serta memahami hubungan akor extension 7, 9, 11, 13 supaya dapat menerapkan improvisasi secara *inside* maupun *outside* dan berlatih membuat kalimat, supaya dapat menciptakan sebuah frasa dan motif improvisasi yang kreatif.

SUMBER ACUAN

A. JURNAL

- Adinanta, I., Adriaan, J. T., & Setiarini, A. T. (2024). Efek Substitusi Akor dan Tangga Nada Pentatonik Pada Mood Improvisasi Dalam Piano Jazz. *Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan*.
- Arfian. (2020). Penerapan Hexatonic Scale Dalam Improvisasi Gitar Pada Lagu "Bad Astroid" Karya Guthrie Govan.
- Jhonson, R. M. (2020). Comparing Traditional and Modern Trends in Jazz Improvisation. *SFA ScholarWorks Electronic Theses and Disertations*.
- Nakamura, A. (2001). The Pentatonic Scale Gives Everyone a Chance to Create Music: Creating, Sharing, and Developing Music with Participants. 56.
- Petersen, E. (2003). Pentatonic Scale Studies. 129.
- Purba, B. A. (n.d.). Tangga Nada Hibrid Melalui Konsep Penciptaan Musik.
- Santoso, M. O., Adriaan, J. T., & Tompo, P. (2021). Penerapan Tangga Nada Pentatonik Dalam Improvisasi Lagu Takarajima Karya Hirotaka Izumi. *Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan*.
- Wibowo, A. P. (2021). Analisis Improvisasi Jazz Vocal Sarah Vaughan Pada Lagu "Lullaby of Birdland". *Jurnal Penelitian Musik*.
- Wernick, F. (2009). John Coltrane's Gateway To Musical Freedom: Harmonic Superimposition Techniques In Selected Modal Improvisations.

B. BUKU

Coker, J. (1980). *The Complete Method For Improvisation*. USA: Alfred Music.

Kostka, S., Payne, D., & Almen, B. (2017). *Tonal Harmony With an Introduction to Post-Tonal Music*. New York, USA: McGraw-Hill Education.

Levine, M. (1989). *The Jazz Piano Book* (Vol. 1). USA: Sher Music Co.

Levine, M. (2005). *The Jazz Theory Book*. USA: Sher Music.

Persichetti, V. (n.d.). *Twentieth-Century Harmony Creative Aspects and Practice*. New York, USA: W. W. Norton & Company.

Rawlins, R., & Bahha, N. E. (2005). *Jazzology The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians*. Milwaukee, Wisconsin, USA: Hal Leonard Corporation.

Ricker, R. (1983). *Pentatonic Scale For Jazz Improvisation*. Miami, Florida, USA.

C. DISKOGRAFI

Bob James – “Feel Like Making Love” diunggah pada 12 November 2021.

Diunduh pada 25 April 2025

<https://youtu.be/UoFZD-rtWNk?si=n4ojWmIcnEX2yx1F>

Joshua Redman – “Headin home (OFFICIAL VIDEO)” diunggah pada 24

Januari 2017. Diunduh pada 25 April 2025

<https://youtu.be/3WnLYIZaAF0?si=sAYqsjInWHUHK2R->

Joshua Redman – “Jazz Crimes” diunggah pada 15 Juli 2015. Diunduh pada

25 April 2025

https://youtu.be/8zIffOHIEL0?si=0IZNACn0_e6gnW0K

Marthin Siahaan – “Home Is Where You Are” diunggah pada 21 Juni 2024.

Diunduh pada 25 April 2025

https://youtu.be/x6ljb193mxk?si=RuCTh_wSkYyf5d5R

Yamaha Sessions – “Drift Lab” diunggah pada 18 Oktober 2022. Diunduh pada 25 April 2025

<https://youtu.be/O9eaS7a-uho?si=QUSr4dMWJH77VqBy>

D. NARASUMBER

Adi Wijaya, S.Sn., M.Sn. seorang dosen instrumen piano dan dosen komposisi musik di ISI Yogyakarta di wawancarai pada tanggal 11 April 2025.

